بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
٢٠ صفحة
ريال

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8258 WEDNESDAY, DECEMBER 20, 1989 ★ ● الاربعاء ٢٢ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ٢٠ ديسمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨٢٥٨ ●

الموافقة على بَدْء اتصالات خليجية تدعيمًا لجهود اللجنة الثلاثية ..

إقرار البنود الاقتصادية الستّة

تحسين تملّك العقار .. الإعفاء الجمركي وتوحيد الرسوم

● من عبدالرزاق السنوسي ـ موفد المدينة :

مسقط ـ واصل خادم الحرمين الشريفين واخوانه اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس اجتماعاتهم في اطار الجلسات المغلقة لبحث عدد من البنود السياسية والاقتصادية المدرجة على جدول اعمال مؤتمر القمة العاشرة للمجلس الاعلى والتي كانت قد بدأت رسميا مساء امس الاول بقصر البستان بمسقط ..

ومن المنتظر ان يعلن بعد ظهر غد الخميس بيانان احدهما الختامي للدورة العاشرة للمجلس الاعلى والاخر الذي اطلق عليه بيان مسقط وبعدها يغادر خادم الحرمين الشريفين واصحاب السمو قادة دول المجلس مسقط بعد ان وضعوا اللبنات الاساسية للعشر سنوات القادمة في بناء المجلس مستقبلا وقيموا ما مضى من سنوات العمل منذ انعقاد الدورة الاولى في ابوظبي قبل تسع سنوات وحتى انعقاد الدورة الحالية ..

وابلغت [المدينة] مصادر مقربة من الجلسات المغلقة ان القادة قد اقروا بالفعل الستة بنود الاقتصادية الهامة المتعلقة بتحسين وتوسيع قواعد تملك العقار والاعفاء من الرسوم الجمركية وتوحيد الرسوم الجمركية وآلية تحسين العمل لتسهيل الوصول الى القرارات الجماعية واجازة بعض المهن والانشطة الاضافية التي سيسمح للمواطن في دول المجلس بممارستها .

وقالت المصادر ان القادة اعطوا الضوء للمسؤولين في الامانة العامة بالاستمرار في المفاوضات بين دول المجلس ودول المجموعات الاقتصادية الاوروبية وكذلك بالنسبة للمفاوضات الاقتصادية مع الولايات المتحدة الامريكية واليابان .

واوضحت مصادر المدينة الخاصة ان قادة دول المجلس قد استمعوا الى حديث خادم الحرمين الشريفين الخاص بنتائج جهوده مع قادة اللجنة الثلاثية العربية العليا المكلفة بمتابعة الموقف في لبنان مشيرة الى ان قادة دول المجلس قد وافقوا بالاجماع على بدء اتصالات وبذل جهود جانبية تبدأ خلال الايام القادمة لاعانة اللجنة الثلاثية في جهودها عن طريق ارسال مبعوثين للدول التي لها صلة مباشرة بالموقف في لبنان حيث كلف القادة وزراء الخارجية بدعم جهود اللجنة الوزارية بالاستعداد التام معها في تقديم ما يمكن تقديمه لانجاح مهامها ..

واشارت المصادر الى ان بيان مسقط الذي سيعلن غدا قد يحدد اسم الدولة التي ستستضيف الدورة الحادية عشرة للقمة الخليجية وهي دولة قطر واشعار الدول الاعضاء بالفترة الزمنية المجددة لمنصب الامين العام للمجلس التي ستنتهي بانعقاد قمة الدوحة القادمة .

وحول التنسيق الامني بين دول المجلس والتوصيات التي اقرها المجلس الاعلى قالت المصادر ان القادة ابدوا اعجابهم وتقديرهم لجهود وزراء الداخلية في دول المجلس وللتوصيات المرفوعة اليهم من اخر اجتماع لهم عقد في الرياض قبل شهر تقريبا .. واضافت ان القادة قد اقروا عددا من التوصيات المتعلقة بمكافحة الارهاب ومحاربة المخدرات وكلفوا وزراء الداخلية والامانة العامة بتقديم تصورات جديدة .

تفاصيل اخرى ص٣ وص٤

في هذا العدد

في اتصال مع وزيري الدفاع اللبناني والفرنسي

المطالبة بمنع تسليم الاسلحة الى عون

بيروت ـ كونا ـ ق ن ا ـ ذكرت انباء صحفية امس ان لبنان طلب من الحكومة الفرنسية وقف تسليم الاسلحة المتعاقد على شرائها الى قائد الجيش السابق .. ونقلت صحيفة النهار اللبنانية عن مصادر وصفتها بالمطلعة ان وزير الدفاع اللبناني البير منصور الموجود في باريس طلب من نظيره الفرنسي وقف تسليم الاسلحة الذي تعاقد عليها قائد الجيش السابق العماد ميشيل عون لانه لا يمثل اي سلطة في لبنان .. واوضح ان الحكومة الشرعية اللبنانية برئاسة الدكتور سليم الحص هي السلطة الوحيدة التي يحق لها طلب مثل هذه الاسلحة .


الهراوي

ومن ناحية ثانية تسلم الرئيس اللبناني الياس الهراوي امس رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي .

واكتفى السيد عاشور الفرطاس السفير الليبي في بيروت الذي نقل الرسالة بالقول ان الوضع في لبنان سيشهد انفراجات قريبة .

ومن ناحية اخرى تسلم الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني امس رسالة خطية من وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد ..

وقام بنقل الرسالة سفير مصر في لبنان حسن شلش الذي قال عقب اللقاء انه بحث مع رئيس الوزراء اللبناني جدول اعمال مؤتمر الحوار العربي الاوروبي الذي سيحضره الدكتور الحص مشيرا الى ان مصر تقوم بمساع حثيثة لحضور جميع وزراء الخارجية العرب لهذا المؤتمر .

وردا على سؤال حول التقارب المصري السوري اوضح السفير المصري ان اي تقارب بين القاهرة ودمشق سينعكس بشكل ايجابي على الوضع في لبنان وبسط الدولة اللبنانية لشرعيتها على كامل اراضيها ..

وفي تطور اخر نفذ طيران حربي اسرائيل غارات وهمية متلاحقة فجر امس في الاجواء اللبنانية في الجنوب والمخيمات الفلسطينية فيما جددت القوات الاسرائيلية قصفها لبلدات جنوبية محررة ..

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان طائرات نفاثة اسرائيلية من طراز اف ١٦ الامريكية الصنع وكفير الاسرائيلية الصنع قامت بطلعات استكشافية فوق مدينة صور وصيدا والنبطية .

وشنت الطائرات الاسرائيلية اربع غارات وهمية فوق مخيمي عين الحلوة والميه ميه المجاورين .

وتعاملت المضادات الارضية مع الطائرات باطلاق نيرانها باتجاهها وشوهدت الطائرات وهي تطلق بالونات حرارية خلفها اتقاء لصواريخ ارض جو من نوع ستريلا تطلق من على الكتف .

وساد المناطق الجنوبية والمخيمات الفلسطينية حال من الاستنفار والحذر الشديدين تحسبا لاي غارات محتملة .

خادم الحرمين يستقبل امير دولة البحرين

مسقط ـ واس ـ استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود في مقر اقامته بقصر البستان امس صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين .

وحضر الاستقبال الوفد الرسمي المرافق لخادم الحرمين الشريفين والوفد المرافق لسمو امير دولة البحرين .

نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض ـ واس ـ استقبل نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير فهد بن محمد بن عبدالعزيز .

الامير عبدالرحمن يصل الى الرياض

الرياض ـ واس ـ وصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الرياض بعد ظهر امس قادما من الطائف ..

وكان في استقبال سموه بالمطار معالي مساعد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام للشؤون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ومعالي رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد وقادة افرع القوات المسلحة وعدد من المسؤولين ..

تكريم المبدعين في الخليج

مسقط ـ جرى امس في قصر البستان تكريم ٦٠ من الشخصيات البارزة في مختلف مجالات الفكر والابداع وذلك في اطار تقليد جديد تقرر ان يتم كل خمس سنوات ..

وشمل التكريم شخصيات اسهمت بعطائها في المجالات العلمية والفكرية والادبية والتاريخية والاسلامية والرياضية والطبية .

التفاصيل ص ٣

الدعوة لقمة موريتانية سنغالية لحسم نزاع البلدين

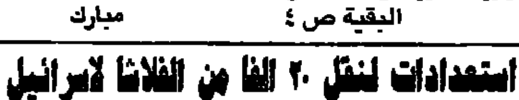
القاهرة ـ ق ن ا ـ دعت اللجنة السداسية لحل النزاع بين السنغال وموريتانيا الى عقد لقاء قمة ثلاثي يضم الرئيسين الموريتاني معاوية ولد سيدي طايع والسنغالي عبدو ضيوف والرئيس المصري حسني مبارك بصفته رئيس منظمة الوحدة الافريقية لبحث مختلف اوجه النزاع والتوصل الى اطار للتسوية الشاملة للمشكلة .

جاء ذلك في التقرير الذي قدمه السيد ياوندي وادودو وزير خارجية توجو ورئيس اللجنة السداسية والذي قدمه للرئيس مبارك اول امس حول نتائج زيارة اللجنة لكل من داكار ونواكشوط في الفترة من ٢٦ نوفمبر الماضي الى ٣ ديسمبر الحالي.

وترى اللجنة من خلال تقريرها الذي قدمته للرئيس مبارك ضرورة التوصل الى تسوية شاملة وعادلة للنزاع بدون شروط مسبقة وبدون اعطاء اولوية لتسوية اي مشكلة من

البقية ص ٤

مبارك



استعدادات لنقل ٢٠ الفا من الفلاشا لاسرائيل

دمشق ـ ق ن ا ـ قال مسؤول اريتري ان الاستعدادات تجري في الوقت الراهن لنقل نحو ٢٠ الف من اليهود الاثيوبيين (الفلاشا) الى اسرائيل وذلك في اطار اتفاق جديد بين الجانبين في هذا الصدد.

وحذر السيد محمد عثمان ابوبكر عضو اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير الاريترية ـ التنظيم الموحد ـ ومسؤول العلاقات الخارجية من مخاطر ازدياد النشاط الاسرائيلي في القارة الافريقية بصورة عامة وفي اثيوبيا بصورة خاصة وذلك في اعقاب استئناف العلاقات الدبلوماسية بين تل ابيب واديس ابابا .

واكد في حديث خاص ادلى به لمراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق

البقية ص ٤

العلاقات العراقية السورية تتجه نحو التحسن

القاهرة ـ كونا ـ توقعت مصادر دبلوماسية مصرية تخفيف حدة التوتر في العلاقات السورية العراقية خلال الاسابيع القليلة المقبلة ..

ونسبت تقارير صحفية للمصادر نفسها قولها ان العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك سيقومان ببذل جهود لتقريب وجهات النظر بين عاصمتي البلدين .

وذكرت الدوائر الدبلوماسية ان التحسن الاخير في علاقات مصر مع كل من ليبيا وسوريا يستهدف تنسيق المواقف العربية في المرحلة القادمة وتنشيط التعاون الاقتصادي بين هذه الدول ..

واوضحت الصحيفة ان الزعيم القذافي سيزور مصر قبل نهاية شهر يناير المقبل لاستكمال المشاورات والمباحثات التي تم مناقشتها مع الرئيس مبارك في طرابلس بغية التنسيق الكامل بين القطرين الشقيقين على كافة المستويات .

صفقة بترول تتضمن محاولة لإطلاق سراح أسرى صهاينة ..

٣٦ مليون دولار من إسرائيل لإيران

واشنطن ـ رويتر ـ ذكرت شبكة ان بي سي التلفزيونية الامريكية مساء اول امس ان اسرائيل بدأت استيراد النفط الايراني في محاولة لضمان اطلاق سراح جنود اسرائيليين وربما رهائن غربيين محتجزين في لبنان .. ونقلت الشبكة عن مصدر بالمخابرات الاسرائيلية والامريكية قولها ان اسرائيل دفعت نقدا ٣٦ مليون دولار ثمنا لمليوني برميل من النفط الايراني تم تفريغها في ميناء ايلات في منتصف نوفمبر الماضي . وقالت ان الولايات المتحدة اقرت هذه المبادرة الاسرائيلية حرصا منها على ضمان اطلاق سراح الرهائن الامريكيين الذين تحتجزهم جماعات مؤيدة لايران في لبنان .

واضافت قولها ان اسرائيل لم تكن تلقى عناء في الحصول على احتياجاتها النفطية من السوق العالمية ولم تكن مضطرة للتعامل مع ايران الا انها ارادت اقامة علاقة استراتيجية مع طهران من اجل الفوز بمساعدة ايران في اطلاق سراح الاسرائيليين المحتجزين في لبنان ومواصلة الضغط على العراق.

وقالت ان بي سي : ان ايران قد تكون راغبة في شراء قطع غيار من اسرائيل لمعداتها العسكرية التي كانت قد اشترتها من الغرب كما ان ايران بحاجة لبيع اقصى ما تستطيع من النفط لاعادة بناء اقتصادها الذي اضرت به الحرب مع العراق ..

واضافت قولها ان اسرائيل حين ادركت حالة ايران اليائسة اوفدت مسؤولا عسكريا يدعى اوري لوبراني الى سلسلة من الاجتماعات مع مسؤولين ايرانيين في سويسرا ..

وقال التقرير انه بالاضافة الى شراء النفط وبحث بيع قطع غيار لايران فان اسرائيل عرضت الافراج عن بضع مئات من المعتقلين الشيعة اللبنانيين وعن الشيخ عبدالكريم عبيد احد زعماء جماعة ما يسمى « حزب الله ».

وقالت ان بي سي وفي المقابل ستفوز اسرائيل بضمان اطلاق سراح اسراها وقد يتم ايضا الافراج عن رهائن غربيين . واضافت قولها ان البيت الابيض على علم بالمبادرة الاسرائيلية وقد ايدها ..

وقالت ان الحكومة الاسرائيلية امتنعت عن التعقيب على هذا التقرير قائلة انها لا تعتزم مناقشة المصادر التي تحصل منها على النفط ..

زعماء الغرب يكشفون اهتمامهم بالمانيا الشرقية


شيفارد ـ نادزه يحتمي بعلم الحلف الاطلسي

كول زارها امس .. وميتران اليوم

دريسدن ـ المانيا الشرقية [ا ف ب . ق ن ا] اعلنت وكالة الانباء الالمانية الشرقية امس الثلاثاء ان قمة جديدة المانية ستعقد اواخر يناير المقبل في المانيا الغربية .. واوضحت الوكالة ان المستشار الالماني الغربي هلموت كول ورئيس الوزراء الالماني الشرقي هانس مودروف اللذين اجتمعا في دريسدن ـ جنوب شرقي المانيا الشرقية ـ وفي اول قمة بين الالمانيتين منذ ثورة نوفمبر ـ فتح جدار برلين ـ قررا هذا اللقاء .

وقد استقبل هلموت كول استقبال الابطال من قبل عدة الاف يلوحون باعلام المانيا الغربية ويهتفون « هلموت ، والمانيا .. المانيا ، وحدة او المانيا وطن واحد »

ووصل كول الذي يقوم باول زيارة له الى المانيا الشرقية منذ توليه السلطة عام ١٩٨٢ الى مطار دريسدن حيث كان بانتظاره مودروف .

البقية ص ٤

في رومانيا .. التمرد يجتاح آخر معقل للشيوعية ..

الدبابات تسحق ٤٠٠ شخص

● من معاوية حسن يس

لندن ـ قفزت رومانيا الى صدارة الانباء العالمية الليلة قبل الماضية مع ذيوع مخاوف من ان تكون دبابات جيش الرئيس نيكولاي شاوشيسكو قد سحقت ما لا يقل عن اربعمائة شخص الليلة قبل الماضية في مدينة تيميسورا الواقعة في غربي رومانيا حيث تظاهر الاف المواطنين وذلك في الوقت الذي يقوم به الرئيس شاوشيسكو بزيارة لايران تستغرق ثلاثة ايام ..

وذكرت وكالات الانباء يوم امس ان مسؤولي النظام الشيوعي المتشدد في بوخاريست امروا باستخدام الطائرات العمودية المسلحة والدبابات لانهاء المظاهرة .

وذكر شهود عيان ان المتظاهرين اقتحموا محلات بيع الصحف والكتب وانتزعوا كتب الرئيس نيكولاي شاوشيسكو ومزقوها وحرقوها علنا واجمع المراقبون على ان هذه الاحتجاجات تمثل اكبر مظاهرة ضد نظام الرئيس شاوشيسكو الذي ظل يمسك بالسلطة منذ ٢٤ عاما .. والمعروف ان الرئيس شاوشيسكو يرفض الاستجابة لاعلان اي اصلاحات اسوة بما تشهده اوروبا الشرقية حاليا . ويعتقد ان ايلينا زوجة شاوشيسكو تتولى تصريف شؤون البلاد في غياب زوجها حاليا

البقية ص ٤



حادث اطلاق نار ثان بين العسكريين الامريكيين والبنميين

بنما سيتي «رويتر» اعلنت الولايات المتحدة عن وقوع ثاني حادث اطلاق نار بين جنود امريكيين وبنميين في غضون ثلاثة ايام ليضيف توترا جديدا الى العلاقات المتدهورة بين البلدين.

وعن الحادث الذى وقع امس الاول قال مسؤول في وزارة الدفاع الامريكية ان ضابطا في الجيش الامريكي جرح على مايبدو رجل شرطة بنميا وكان مسؤولون امريكيون قد قالوا ان جنودا في قوة الدفاع البنمية قتلوا ضابطا في مشاة البحرية الامريكية ليل السبت الماضي عندما ضل اربعة جنود امريكيين غير مسلحين ويرتدون ملابس مدنية طريقهم واصطدموا مع مجموعة من المدنيين والجنود البنميين

وقال الجنرال مانويل نوريجا الحاكم العسكرى لبنما في مقابلة اذاعية ان الجنود الامريكيين اطلقوا النار اولا وجرحوا عدة اشخاص في الحادث الذى وقع يوم السبت الماضي.

واتهم السيد ليوناردو كام وزير خارجية بنما الولايات المتحدة بانتهاج سياسة عدائية بشكل دائم تجاه بلاده.



جانب من اجتماع وفدى الحكومة والمعارضة في برلين الشرقية لبحث التوجه الجديد لسياسات الدولة في اطار موجة التغيرات التى يشهدها المعسكر الشيوعي . «لاسلكية».

اخبار مضغوطه

● المنامة - استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني امس عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني بالسودان ورئيس اللجنة الاقتصادية بالمجلس العقيد بحرى صلاح الدين محمد كرار والوفد المرافق.

● عمان - صرح سمو الامير حسن ولى عهد الاردن ان الهدف من جولته التى شملت فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا هو التاكيد على اهمية الشرق الاوسط في هذه المرحلة.

● لاس بالماس - علم لدى ادارة مرفا لاس بالماس ان ناقلة نفط ايرانية تدعى «خرق ٥» اخليت من افراد طاقمها حينما اشتعلت فيها النيران على بعد ٤٠٠ ميل شمال لاس بالماس وان افراد طاقم ناقلة النفط وعددهم غير معروف انتقلوا سالمين الى ناقلة النفط السوفيتية تارسارتي التى من المقرر ان تصل غدا الخميس الى لاس بالماس.

● سان سلفادور - علم من مصادر قريبة من الجانبين ان المتمردين السلفادوريين اعترفوا امس الاثنين بمقتل ٤٠١ من رجالهم في الهجوم المسلح الذى شنوه في الشهر الماضي في حين اكد الجيش سقوط ٤٥٠ قتيلا في صفوفه.

● مانيلا - لقى رجل شرطة فلبيني مصرعه امس لدى محاولة التدخل اثناء قيام ثلاثة مسلحين بالهجوم على قائد احدى معسكرات الجيش في الفلبين. واشارت تقارير القوات المسلحة الى ان قائد معسكر باجونج اصيب خلال الهجوم بجروح نقل على اثرها الى المستشفى وان المسلحين الثلاثة تمكنوا من الفرار.

تجميد الاحكام العرفية بالاردن تمهيدا لالغائها

عمان «كونا» حدد رئيس الحكومة الاردنية السيد مضر بدران منهاج عمل حكومته الجديدة التى شكلها في السادس من ديسمبر الحالي من خلال البيان الوزارى الذى القاه امس امام مجلس النواب الاردني طالبا الثقة لحكومته على اساس ماورد فيه.

واعلن في بيانه تجميد العمل بالاحكام العرفية في البلاد الا ما تعلق منها بتصفية اثار تلك الاحكام والى حين الغائها بالشكل الدستورى في اقرب وقت. وشدد السيد بدران على حرص حكومته على دعم اجواء الديمقراطية في البلاد واعطاء الصحافة الحرية التامة.

وتطرق السيد بدران في بيانه الى القوات المسلحة الاردنية وقال ان حكومته ستعمل على دعم الجيش الاردني وتحرص على توفير المعدات المتطورة له حتى يظل قادرا على القيام بواجبه المقدس في الدفاع عن الوطن وعن الامة ضد مخاطر الغزو الصهيوني الاستعماري العنصري اضافة الى دعم اجهزة الامن في البلاد حتى يظل الاردن واحة امن واستقرار بالغاء الاحكام العرفية ومايستتبع ذلك من الغاء المحاكم.

واضاف ان حكومته ستعمل على انشاء محكمة دستورية وتعديل التشريعات بما يحقق ذلك كما ستعمل على الغاء النصوص القانونية التى تحصن القرارات الادارية من الطعن فيها لدى القضاء.

من ناحية اخرى اعلن في عمان امس انه تم الافراج عن جميع الموقوفين من طلبة جامعة اليرموك الاردنية اثر تورطهم في الاحداث المؤسفة التى شهدتها الجامعة خلال الاسبوع الماضي وقد استعرض محافظ اربد الليلة قبل الماضية اولياء امور هؤلاء الطلبة بحضور بعض المسؤولين والطلبة انفسهم حيث اعربوا عن تاسفهم واسفهم الشديد لما حدث وتعهدوا بأن يبتعدوا عن كل مايمكن ان يمس بمصلحة الوطن وان يلتزموا بالشعور بالمسؤولية دائما في اقوالهم واعمالهم.

واوضح انه اتخذ قرار الافراج عنهم بعد ان تبين لهم انهم نادمون على ماجرى وادركوا حجم المسؤولية الملقاة عليهم وان ماوقع من احداث كان دون قصد مسبق وقال انه تقرر تقديم القضية الى المحكمة المختصة في اطار انها مشاجرة وقعت بين اخوة.

هذا وكان وزير التعليم العالي بالاردن محمد حمدان قد قرر تعيين الدكتور علي محافظة رئيسا لجامعة اليرموك في اربد. كما تقرر تعيين الدكتور عوض خليفات وزير الشباب السابق رئيسا لجامعة مؤتة العسكرية خلفا للدكتور علي محافظة. ومما يذكر ان جامعة اليرموك قد شهدت خلال الاسبوع الماضي صدامات بين الطلبة اسفرت عن اعتقال عدد منهم وهم اللذين تم الافراج عنهم امس.

قريبا.. صرف هويات للفلسطينيين المقيمين بالبحرين

المنامة «كونا»: قال سفير دولة فلسطين في البحرين السيد وفا نبهان انه سيبدأ قريبا في البحرين صرف هويات الفلسطينيين المقيمين هناك على غرار سفارات دولة فلسطين في دول خليجية وعربية اخرى.

واوضح السيد نبهان في تصريح لصحيفة «اخبار الخليج» البحرينية ان سفارة دولة فلسطين في البحرين ستقوم بصرف الهويات وذلك لاثبات الشخصية الفلسطينية واستخدامها كبطاقة شخصية.

وقال انه لا علاقة بين هذه الهويات التى ستصرف بجواز السفر واشار الى ان الجاليات الفلسطينية يمكنها الحصول عليها مقابل دفع رسم مالي محدود.

واكد على ان باستطاعة كل فلسطيني الحصول على هذه البطاقة

غارات اسرائيلية وهمية على جنوب لبنان

بيروت «ق.ن.ا» نفذ تشكيل من المقاتلات الحربية الاسرائيلية عدة غارات وهمية قبل ظهر امس في اجواء مدينة صيدا ومخيمى عين الحلوة والمية ومية الفلسطينيين شرقى المدينة بجنوب لبنان

وقد انطلقت باتجاه المقاتلات الاسرائيلية نيران المدافع المضادة للطائرات مما اضطرها الى التحليق بعيدا وهى تلقى عشرات البالونات الحرارية وكان تشكيل اخر من هذه الطائرات الاسرائيلية قد حلق في اجواء مناطق البقاع الغربي والجبل وصولا الى اقليم التفاح

وزير العدل السوداني

[illegible] الشرعية

الخرطوم «ق ن ا» قال السيد حسن البيلى وزير العدل والنائب العام في السودان ان تجميد العمل بالقوانين الاسلامية منذ اسقاط نظام حكم جعفر نميرى في ابريل عام ١٩٨٥ كان يستهدف علاج الوضع القانوني باكمله ولم يكن هناك خلاف على الحدود الشرعية.

واضاف في تصريحات صحفية نشرت امس ان مطلب البعض بحذف بعض مواد الحدود الاسلامية كان يتعارض مع راى الاغلبية ولم يكن من الممكن الاستجابة لهذا المطلب

وذكر وزير العدل انه اذا تاكد بان الاقلية لاترضى برغبة الاغلبية في تطبيق احكام دينها فلا مبرر لربط رغبات الاغلبية المسلمة بالاقلية العلمانية او غير المسلمة مشيرا الى ان للاغلبية الحق في تطبيق مايفرضه عليها دينها سواء كان ذلك بالمفاوضات او عبر الاجهزة التشريعية.

«كول» و«مودرو» يبحثان تطورات اوروبا الشرقية ..

مذبحة بشعة في رومانيا

مصرع مئات المتظاهرين برصاص الشرطة في «تيميسورا»

من معاوية يسن مراسل «المدينة» بلندن و (الوكالات) .

افادت تقارير مجرية والمانية غربية بان مابين ٣٠٠ و ٤٠٠ شخص لقوا مصرعهم في مذبحة بشعة عندما اطلقت قوات الامن الرومانية النار على متظاهرين في مدينة تيميسورا يوم الاحد الماضي .. فيما اجتمع المستشار الالماني الغربي هيلموت كول امس في دريسدن مع رئيس الوزراء الالماني الشرقي هانس مودرو

وقال شهود عيان جاءوا من تيميسورا ان قوات الامن اطلقت النار على محتجين في المدينة التى يبلغ عدد سكانها ٣٠٠ر٠٠٠ نسمة وتقع بالقرب من الحدود المجرية واليوغسلافية . وقد قاوم المتظاهرون الغاضبون قوات الامن وهاجموا الدبابات .

وهذه المظاهرة اكبر تحد لحكم الرئيس الروماني نيكولاى تشاوتشيسكو منذ ان قام الاف من العمال باعمال شغب في براسوف في وسط رومانيا قبل عامين .

وقال التلفزيون المجرى ان رومانيا لم تعزل نفسها فقط عن العالم الخارجي ولكنها فرضت ستارا حديديا حول ثلاث مدن رئيسية في ترانسيلفانيا وهى تيميسورا واوراديا وبراسوف حيث يعيش كثيرا من الاقلية المنحدرة من اصل مجرى والبالغ عددها ١ر٧ مليون شخص .

واوضحت تقارير صحفية مجرية ويوغسلافية نقلا عن شهود عيان ان الاحتجاج بدا عندما هاجمت الشرطة جموعا شكلت سلسلة بشرية لمنع طرد القس لاسلو توكس الذى ينتقد علنا سياسات بوخارست تجاه الاقلية المنحدرة من اصل مجرى .

وتحول ذلك الى احتجاج على الرئيس تشاوتشيسكو بعد ان تدفق ما يصل الى ١٠ر٠٠٠ شخص وفقا لبعض التقديرات الى الشوارع هاتفين الحرية ويسقط تشاوتشيسكو .

وقال راديو بريمن ان الكاتب الروماني وليام توتوك نقل عن شهود عيان قولهم ان ما بين ٣٠٠ و ٤٠٠ شخص قتلوا وان مئات اخرين خرجوا بعد ان بدات مظاهرة يوم الجمعة الماضي واتسع نطاقها لتشمل عشرات الالاف من الاشخاص يومى السبت والاحد الماضيين .

وقال شابان رومانيان وصلا الى المجر سياحة انهما شاهدا ايضا جثثا في شوارع تيميسورا .

ولم يعرف مكان القس توكس ويعتقد انه اعتقل .

وقد احتج البرلمان المجرى على اسلوب معاملة رومانيا للقس توكس واعرب عن قلقه العميق بشأن حقوق الانسان في رومانيا .

وقالت وكالة الانباء المجرية ان ٥٠ر٠٠٠ شخص قاموا بمسيرة الى السفارة الرومانية الليلة قبل الماضية حاملين المشاعل والشموع .

وفي واشنطن قالت وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تعتزم تقديم احتجاج على قمع رومانيا العنيف لمظاهرات تيميسورا .

وفي برلين الشرقية حثت جماعات معارضة واحزاب مشاركة في الحكم في بينها الشيوعيون حكام رومانيا الشيوعيين على وقف الاجراءات القمعية ضد شعبهم .

من جهة ثانية اجتمع المستشار الالماني الغربي هيلموت كول امس في دريسدن (جنوب شرقى المانيا الشرقية) مع رئيس الوزراء الالماني الشرقي هانس مودرو حيث بحثا تطورات اوروبا الشرقية .

وهى اول زيارة رسمية يقوم بها كول لالمانيا الشرقية منذ توليه الحكم سنة ١٩٨٢ وتأتي في الوقت الذى يحتدم الجدل حول توحيد المانيا التى انقسمت منذ اربعين سنة .

تأكيد فوز كولور / برئاسة البرازيل

البرازيل (رويتر) : اظهرت نتائج انتخابات الرئاسة البرازيلية بعد فوز معظم الاصوات فوز المرشح اليميني فرناندو كولور دى ميلو بعد تقدمه بثلاثة ملايين صوت على منافسه اليساري لويز ناسيو لولا دا سيلفا .

وقالت محطة تلفزيون جلوب انه بعد فرز ٨٦ر٨ في المائة من الاصوات فان من المتوقع حصول كولور على ٥٣ في المائة من الاصوات ومنافسه على ٤٧ في المائة فقط . واعترف انصار لولا بهزيمته .

وقال الرئيس خوسيه سارني انه لن يعرقل باى صورة من الصور عملية انتقال السلطة وانه قد يسلم السلطة الى الرئيس الجديد قبل الموعد الدستوري .

البيت الابيض يعترف اخيرا

سكاوكروفت وايجلبرجر زارا بكين سرا في يوليو

واشنطن «رويتر» اعترف البيت الابيض بان الحظر الذى فرضه الرئيس الامريكي جورج بوش على الاتصالات الرفيعة المستوى مع الصين رفع سرا في يوليو بعد شهر واحد من سحق السلطات الصينية للمظاهرات للمطالبة بالديمقراطية في بكين واقبل خمسة اشهر من زيارة رسمية قام بها اثنان من معاوني الرئيس بوش لبكين وادت الى اثارة الجدل.

فقد اكد البيت الابيض ان برنت سكاوكروفت مستشار الامن القومي الامريكي قام بزيارة رسمية للصين في يوليو. وجاء تاكيد البيت الابيض في بيان صدر بعد ان كشفت شبكة «كيبل نيوز» التلفزيونية عن الزيارة بوقت قصير.

وقال البيت الابيض قام الجنرال سكاوكروفت بالفعل بزيارة للصين بتكليف من الرئيس بوش لتاكيد استياء امريكا وقلقها ازاء احداث العنف التى جرت في ميدان تيانانمين بصورة شخصية واقناع الحكومة الصينية بمدى خطورة هذا الحادث من وجهة نظر الولايات المتحدة.

وفي وقت لاحق قال المتحدث باسم البيت الابيض مارلين فيتزووتر ان نائب وزير الخارجية لورانس ايجلبرجرا الذى رافق سكاوكروفت في زيارته للصين في وقت سابق من هذا الشهر شارك ايضا في رحلة يوليو.

ودافع فيتزووتر عن قرار الرئيس بوش لحاطة الاجتماع الذى جرى في يوليو في بكين بالسرية وقال ان اجتماعات اخرى غير معلنة قد تجرى في المستقبل.

وقال فيتزووتر ان وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر تحدث مع مسؤولين صينيين اثناء اجتماعات دولية عقدت في باريس وفي اجتماعات اخرى عقدت في الامم المتحدة في فصل الصيف الماضي. وقال جرت عدة محادثات في هذا النوع وسيجرى المزيد منها لقد اوضح الرئيس بوش اعتقاده ان هذا النوع من الاجتماعات ضرورى وقد اثارت الزيارة التى تمت في ديسمبر الجارى والتى يعتقد انها كانت اول مرة يرفع فيها الحظر عن الاتصالات الرفيعة المستوى مع الصين كثيرا من الانتقادات ويبررها الرئيس بوش بقوله ان عزل اكبر دولة في العالم من حيث

بوش

عدد السكان سيؤدى الى نتيجة عكسية.

وفي حديث ادلى به الرئيس بوش امس الاول قبل الاعلان الرحلة التى تمت في يوليو دافع الرئيس بوش عن الزيارة التى جرت هذا الشهر وعزا الانتقادات التى وجهت اليه الى عدم الدراية بشؤون الصين.

وعندما سئل الرئيس بوش هل يمكن ان ينظروا الى الصور الفوتوغرافية والمشاهد التلفزيونية التى ظهر فيها سكاوكروفت وهو يتبادل الانخاب مع زعماء صينيين بوصفها تحية لهؤلاء المسؤولين عن الهجوم على المتظاهرين في ميدان تيانانمين رد بقوله لا اعتقد انها تحية ولكن اذا كان السؤال هو هل اريد المزيد من العزلة لشعب يبلغ تعداده اكثر من مليار نسمة فان الجواب هو .. لا.

تأجيل اطلاق المكوك كولومبيا

كيب كنافيرال (رويتر) : تقرر تأجيل اطلاق مكوك الفضاء الامريكي كولومبيا الى الثامن من يناير المقبل ..

وهذا هو التأجيل الثالث في اسبوع تأخر اصلاح منصة الاطلاق . وكان الموعد الاصلى المقرر لاطلاق المكوك الى الفضاء هو يوم امس الاول .

والمهمة القادمة للمكوك هى اطلاق قمر صناعى للاتصالات استعادة قمر صناعى للابحاث من الفضاء بعد توقفه عن العمل . وكان هذا القمر الصناعى قد اطلق الى الفضاء في السابع من ابريل نيسان ١٩٨٤ .

البرلمان السوفيتي يوافق على البرنامج الاقتصادى للحكومة

موسكو «رويتر» وافق البرلمان السوفيتي امس على برنامج حكومي لانقاذ اقتصاد البلاد المضطرب فيما يعد تصويتا بالثقة في حكومة رئيس الوزراء نيكولاى ريجكوف.

فبعد مناقشات ساخنة استمرت عدة ايام وافق ١ر٥٣٢ عضوا من اعضاء البرلمان المؤلف من ٢٢٥٠ عضوا على البرنامج الذى اقترحه السيد ريجكوف في الاسبوع الماضي دون تعديلات. وقد عارض البرنامج ٤١٩ عضوا.

وزراء الخارجية العرب يلتقون غدا في باريس للحوار العربي الاوروبي

باريس - ا - ف - ب . يلتقى ٢٢ وزير خارجية عربيا او من يمثلهم يومى غدا الخميس والجمعة المقبلين في باريس في مؤتمر غير عادى للحوار العربي الاوروبي يجمعهم لاول مرة في الدول الاثنتى عشرة اعضاء المجموعة الاقتصادية الاوروبية . .

ويعقد هذا المؤتمر بناء على طلب فرنسا بهدف دفع الحوار العربي الاوروبي قدما .

ويحضر المؤتمر رئيس اللجنة الاوروبية جاك ديلور والامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلى القليبي . وكان الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران اقترح عقده في ٢٥ اكتوبر الماضي في خطاب له امام البرلمان الاوروبي في ستراسبورغ .

ويتمثل الهدف الرئيسى من هذا اللقاء الذى ستعقد جلسته الختامية في الاليزيه في اعادة تنظيم (حوار اوروبي عربي) كان بدا سنة ١٩٧٣ عندما كانت الدول العربية في اوج ازدهارها النفطي . ولكنه تعثر منذ منتصف الثمانينات نتيجة عقبات معظمها سياسى .

وتنشيطا للحوار الاوروبي على اسس جديدة اقترحت باريس التخفيف من اشكال الحوار بحيث لاتطغى السياسة على الجانب الاقتصادى .

ويقضى المشروع الذى ستتقدم به فرنسا والذى وافق عليه شركاؤها في المجموعة الاقتصادية الاوروبية بان تعهد المسائل السياسية الى لجنة ثلاثية وزارية تكلف ايضا اعطاء دفع للتعاون الفني .

وسيخصص اليوم الاول للمؤتمر للخبراء الذين سيجتمعون للحديث في مسائل محددة .

٦٠ شخصية خليجية مبدعة تتلقى الاوسمة من القادة الخليجيين

اول تكريم جماعى لاول تجمع شعبى واسع فى عاشر قمة

مناسبة تاريخية يلتقى فيها اهل الفكر واصحاب الوفاء برجال الحكمة

مسقط ـ كرم قادة دول مجلس التعاون الخليجي هنا امس ٦٠ شخصية عربية خليجية ذات عطاء وفكر متميز في مجالات التاريخ والدين والسياسة والاقتصاد والصحافة والطب والادب والفن والرياضة ..

وتم التكريم في حفل خاص اقيم في قصر البستان وقد خلاله زعماء المجلس تلك الشخصيات اوسمة خاصة بهذه المناسبة التى تطبق للمرة الاولى منذ قيام مجلس التعاون .. والقى امين عام مجلس التعاون عبدالله بشارة كلمة في الحفل تحدث فيها عن الاهداف العامة لهذا التكريم الذي سيحفز على المزيد من العطاء في جميع شؤون الحياة واشار الى البعد الشعبي والانساني لهذه المبادرة ..

وقال السيد عبدالله يعقوب بشارة ان الامم ترقى بعنصرين قادتها ورجالها ويصان التراث بالحوار النقي بين ابناء المجتمع وتثرى الشعوب بالابداع والفكر والابتكار ويزدهر الابداع برعاية القائد الواعى المقدر للمواهب المثمن للعطاء هذه حقائق حياة نعيشها اليوم في رعاية قادة دول مجلس التعاون الخيرة للمبدعين واصحاب المواهب واصحاب العطاء الخير واصحاب المبادرات الانسانية ..

مناسبة تاريخية

وقال ان لقاء اليوم كان فكرة بعيدة بالامس ثم املا كبيرا وصار الان واقعا يعبر عمر التاريخ ليسجل اول تكريم جماعى لاول تجمع شعبى واسع في عاشر قمة وفي اخر لقاء للقادة في عقد الثمانينات مشيرا الى ان لقاء اليوم يعد مناسبة تاريخية يلتقى فيها اهل الفكر واصحاب الوفاء وفاعلو الخير برجال الحكمة الذين يقودون المسيرة ويسهرون عليها ليتم التكريم في لقاء يعبر عن روح القادة وتفاعلهم مع العطاء وحبهم للوفاء وحرصهم على العقل النير والقلب الواسع والنفس الرفيعة والطاقة البناءة .

واكد الامين العام لمجلس التعاون في كلمته ان دعوة هذه النخبة من ابناء دول مجلس التعاون الذين اسهموا بجهدهم الباذل في خدمة اوطانهم وامتهم ليكرموا على ايدى قادتهم الاماجد في زمن واحد وعلى صعيد واحد لهى انجاز ذو مغزى كبير ودلالة واضحة على ما يربط بين ابناء منطقة الخليج من وشائج القربى واواصر الاخوة ووحدة الهدف والمصير ومن هنا يأخذ هذا التجمع المبارك معناه العميق كرمز حى تتجسد فيه الامال التى يمثلها مجلس التعاون والمبادىء التى يدعو اليها والقيم التى تشكل لحمته وسداه ..

واوضح معالى الامين العام لمجلس التعاون ان تكريم الشخصيات الخليجية كانت فكرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد رحب بها وتبناها اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس ادراكا منهم للبعد الشعبي والانسانى والاخلاقى لهذه المبادرة حيث ارادوا ان يكون في لقاء القمة العاشرة للخير والطيبة والابداع والمعرفة والفكر النير موقع بارز في افراح مسقط ..

واكد ان التكريم هو وليد تقييم العمل والعطاء والناس تقاس بمنجزاتها وعطائها ومن يعط اكثر يكن تراثه اكبر وفي مجلس التعاون كثيرون الذين اعطوا وكثيرون الذين ابدعوا والذين ضحوا وتفانوا فهذه الارض منبت خير وتوالد وتآلف ..

والحمد لله ان العالم عبر وسائل الاعلام يشهد موقع الفكر في مجلس التعاون وشاهد بان في دول الخليج دعما للمبادرات ورعاية للمواهب وتقديرا للجهد وان هذا اللقاء هو تقدير القادة عن عمل الخير ولمن سخر دنياه لدينه ولمن وظف اعصابه وطاقته لاسعاد غيره ..

واشار الى ان تجمع اليوم هو مظاهر حضارية ومعالم رقي ومهرجان مودة وتواصل والتعبير عن الوفاء كثيرون يستحقون التقدير من لم يأت معنا اليوم سيأخذ مكانه في المستقبل فالقرار هو الاستمرار وحيا معاليه في ختام كلمته قادة دول المجلس والمكرمين ..

وكان اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون قد سلموا وسلم مجلس التعاون للمكرمين الذين نودى على اسمائهم حسب الحروف الابجدية وقام القادة بتقليدهم الوسام دون تخصيص لاى من دول المجلس .

وشمل التكريم الشخصيات الاتى ذكرها :

● المملكة العربية السعودية :

حسين عرب ـ حمد الجاسر ـ رضا عبيد ـ صالح العزل ـ صالح بن ناصر ـ عبدالعزيز الرفاعى ـ عبدالله بن خميس ـ عثمان السعد ـ محمد الفقيه ـ منصور الحازمى ..

● الكويت :

الشيخ عبدالله الجابر ـ عبدالعزيز الصقر ـ الشيخ فهد الاحمد ـ احمد العدوانى ـ حمد الرجيب ـ الدكتور صالح العجيرى ـ عبدالوهاب القطامى ـ يوسف القناعى ـ يوسف الفليج ـ الدكتور عبدالرحمن السميط ..

● دولة الامارات العربية المتحدة :

احمد بو ارحيمه ـ احمد بن دلون ـ حموده بن علي ـ راشد القاسمى ـ سيف سلطان ـ سعيد سلمان ـ عدنان الطليانى ـ عمير اليوسف ـ محمد اميرى ..

● دولة البحرين :

ابراهيم العريض ـ ابراهيم كمال ـ احمد العمران ـ احمد كانو ـ احمد كمال ـ احمد الخليفة ـ حسن الحبشى ـ على شريف ـ محمد العلوى ـ محمد الانصارى ..

● دولة قطر :

حامد الاحيابى ـ حمد آل ثانى ـ سعيد البديد ـ سعيد الهاجرى ـ طلال البخيت ـ عبدالرحمن المناعى ـ عبدالعزيز العبيدان ـ عبدالله نعمة ـ على آل ثانى ـ غانم السليطى ..

● سلطنة عمان :

احمد الخليلى ـ محمد العلوى ـ حمد المعمرى ـ سالم السيابى ـ سعيدة الفارسى ـ صالح الفارسى ـ عبدالله الخليلى ـ علي بن فاضل ـ محمد المالكى ـ مسلم البوعلى ..

وقد جرت مراسم الحفل بتفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود فسلم اوسمة التكريم لعشرة من المكرمين من ابناء دول مجلس التعاون حسب الترتيب الابجدى ثم تفضل صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثانى امير دولة قطر فقام بتسليم اوسمة التكريم لعشرة من المكرمين .

ثم تفضل صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت فسلم اوسمة التكريم لعشرة مكرمين اخرين كما تفضل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة فقام بتسليم اوسمة التكريم على عشرة أخرين من المكرمين ..

كما تفضل صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين فسلم اوسمة التكريم لعشرة مكرمين اخرين في الحفل ..

وتفضل جلالة السلطان قابوس بن سعيد فسلم عشرة اوسمة لعشرة من المكرمين ..

وتبرز قائمة المكرمين اسماء لامعة لشعراء مرموقين وفعاليات اقتصادية وادبية ورياضية وعاملين في المجال الخيرى وقد عبرت تلك الشخصيات في تصريحات بهذه المناسبة عن بالغ الاعتزاز بهذه المبادرة التكريمية على المستوى الخليجى ..

وقال لاعب فريق الامارات الوطنى لكرة القدم عدنان الطليانى انه يعتبر تكريمه موجها لكافة لاعبى كرة القدم في الخليج كما يعتبر الوسام الذى تلقاه دعوة لمواصلة العطاء واشارة الى استحقاق كل من يعمل باخلاص لهذا التكريم .

وصرح بطل رياضة سباق السيارات سعيد الهاجرى وهو من دولة قطر ان التكريم هو محطة للبداية وللاستمرار ولتحمل المسؤولية للعمل لرفع اسم الخليج في المحافل الدولية ..

وقال انه لا يستطيع وصف شعوره بهذه المبادرة الانسانية الكريمة التى تدل على حرص زعماء وقادة المجلس على تشجيع العطاء واكد سعيه خلال السنوات العشر الماضية لرفع اسم مجلس التعاون في العالم من خلال رياضة السباق .

وعبر الدكتور صالح بن ناصر عن سعادته واعتزازه بتكريمه في هذه المبادرة التى وصفها بانها تعبير حضارى يدعو ابناء المنطقة الى المزيد من الجهد والعمل ..

وقال الاستاذ حمد الجاسر ان هذا التكريم ابرز واعمق تأثيرا في النفس وهو لفتة كريمة وطيبة من قادة دول المجلس وتعتبر سابقة طيبة مشيرا الى دأب حكام وقادة العالم الاسلامى منذ العصر الاسلامى الاول على الاهتمام بالعلم والعلماء ..

وقال الاستاذ عثمان السعد انه فخور للغاية بهذا التكريم ويعتبره تتويجا لجهود طويلة في مجال الحركة الرياضية ونوعا من الوفاء والتقدير لكل من يعمل في دول المجلس ..

وبدوره اعرب العداء العمانى محمد المالكى عن اعتزازه بهذا التشريف الذى يعم شباب ورياضيى دول المجلس ويعكس اهتمام قادة دول مجلس التعاون بالانسان الخليجى في كل موقع ..

التكريم انجاز ذو دلالة واضحة

على روابط ابناء الخليج

«اللواء» اللبنانية:

ارادة خليجية صلبة فى تنقية الاجواء العربية

بيروت «واس»: تحدثت صحيفة اللواء اللبنانية امس عن قمة مجلس التعاون العاشرة والمنعقدة حاليا بسلطنة عمان واكدت ان التصميم على متابعة المسيرة الخليجية هو التأكيد على رسم معالم المستقبل الخليجى والعربى .

وقالت بما ان مجلس التعاون خليجى الهوية عربى الانتماء والبعد والهدف لا يؤمن ولا يقر بالانعزال او التقوقع وصافم بارادة صلبة في تنقية الاجواء العربية والتأكيد على التضامن العربى استعدادا لقرارات عربية مصيرية سواء على صعيد مسيرة السلام بين العراق وايران وجهود السلام وانهاء النزاع العربى الاسرائيلى مشيرة الى ان الازمة اللبنانية لم تغب قط عن اى اجتماع قمة لدول مجلس التعاون الخليجى .

واوضحت في هذا الصدد ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عضو اللجنة الثلاثية العربية العليا لحل الازمة اللبنانية والذى رعى اتفاق البرلمانيين اللبنانيين في الطائف سوف يطلع القادة الخليجيين على ما توصلت اليه اللجنة بعد الجولة الاخيرة التى قام بها وزراء خارجية اللجنة .

وشددت الصحيفة ان المجتمعين في مسقط لهم قوتهم الدولية لا بعدد المكان والقوى العسكرية بل بالقوة الاقتصادية المتفوقة التى تجعلهم في المراتب الاولى في السلم الاقتصادى من المخزون الاستراتيجى للطاقة في العالم كما شددت على عظم المسؤولية لمجلس التعاون الخليجى تجاه المصير العربى والاسلامى واكدت الصحيفة في ختام تعليقها ان انظار العالم تترقب وتتابع وترصد ما يمكن ان يصدر عن قمة مجلس التعاون وماله من انعكاسات على المسرح الدولى وقالت ان قمة «التقييم والتصميم» في مسقط هى قمة القرار العربى الاصيل وانها قمة التصميم على متابعة المسيرة ودعم التضامن العربى .

مباحثات مصرية - سورية

دمشق «ق ن ا»: بدأت في دمشق امس مباحثات رسمية بين الجانبين السورى والمصرى من اجل تدعيم وتطوير علاقات التعاون بين البلدين في مجالات الطيران المدنى والنقل الجوى .

وقد تراس الجانب السورى في هذه المحادثات السيد محمد حرفوش المدير التجارى لمؤسسة الطيران السورية بينما تراس الجانب المصرى فيها السيد ممدوح عبدالقادر مدير القطاعات التجارية بشركة مصر للطيران .

وصرح مصدر رسمى سورى بانه تم خلال جلسة المباحثات مناقشة القضايا المتعلقة بتشغيل وبرمجة الرحلات الجوية بين دمشق والقاهرة

استمرارا لمسلسل العدوان الصهيونى :

اصابة ٦٢ فلسطينيا بجروح واختناق وتسمم فى الضفة وغزة

عمان / ق.ن.ا . اصيب اثنان وستون مواطنا فلسطينيا بجروح وحالات اختناق وتسمم خلال مقاومتهم لقوات الاحتلال الاسرائيلى فيه المصادمات التى تواصلت الليلة قبل الماضية في مختلف مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الصهيونى واصلت اغلاق مدينة نابلس ومخيماتها وقراها وثلاث مدارس في غزة ومخيم النصيرات والجلزون برام الله . كما واصلت فرض حظر التجول والحصار العسكرى على بلدات بير زيت وبنى نعيم برام الله وقرية وادى برقين بحنين .

وافادت الانباء ان سلطات العدو هدمت ثلاثة منازل لمعتقلين فلسطينيين في الخليل وخان يونس وبلدة الرام شمال القدس . وانذرت بهدم منزلين للمعتقلين في غزة كما قامت هذه السلطات بمصادرة اثاث منازل للعديد من ابناء غزة بحجة عدم دفع الضرائب .

ومن جهة اخرى تمكنت المجموعات الفلسطينية الضاربة خلال مقاومتها لقوات الاحتلال من اصابة جنديين ومستوطن بجروح في رام الله والبيره .

وعلى صعيد آخر كانت محكمة عسكرية صهيونية قد اصدرت اول امس في قطاع غزة المحتل حكما بسجن جراح معروف لمدة عامين ونصف العام .. لمشاركته في تأسيس حركة المقاومة الاسلامية « حماس » وكانت التهمة الموجهة للدكتور عبدالعزيز الرنتيس « ٤٥ عاما » هو القيام بدور قيادى في نشاط الحركة .

وقال الجيش الاسرائيلى ان الحكم على الدكتور الرنتيس الذى يراس العيادة الطبية بالجامعة الاسلامية في غزة تضمن ايضا السجن مع ايقاف التنفيذ لمدة اخرى هى عامان ونصف العام . بعد اعترافه بانه عضو في الحركة .

واتهم الدكتور الرنتيس بالمشاركة في اعداد اول منشور اصدرته حركة حماس في الانتفاضة الفلسطينية في ديسمبر عام ١٩٨٧ . وتوزيع اموال على اعضاء المنظمة . وقال فلسطينيون انه قضى معظم فترة الانتفاضة في السجن .

وسيقدم اعضاء اخرون في حركة حماس على راسهم زعيم الحركة الشيخ احمد ياسين للمحاكمة في قطاع غزة الاسبوع القادم بتهمة القيام بنشاطات عدوانية منها قتل جنديين اسرائيليين .

المنظمة تؤكد حقها المطلق فى تشكيل الوفد الفلسطينى للحوار

تونس ـ الكويت. اكدت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير مجددا الحق المطلق للمنظمة في تشكيل وفدها واعلانه «في اى» حوار فلسطينى - اسرائيلى.

جاء ذلك في بيان لها وزعته وكالة الانباء الفلسطينية «وفا» امس في تونس اثر انتهاء اعمالها التى استغرقت يومين اكدت فيه ان المنظمة ستكون «غير معنية باية خطوات تتعارض مع هذه المبادىء».. واضاف البيان ان اى حوار يجب ان «يشكل خطوة تمهيدية لانعقاد المؤتمر الدولى تحت اشراف دولى وبمشاركة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن اضافة الى مصر والسويد».

ويذكر ان منظمة التحرير الفلسطينية كانت اعطت موافقتها المبدئية على خطة وزير الخارجية الامريكى جيمس بيكر لبدء حوار فلسطينى ـ اسرائيلى يؤدى الى اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة.

من جهة ثانية ذكرت تقارير صحفية نشرت في الكويت ان منظمة التحرير رفضت مؤخرا اقتراحا امريكيا يدعو لان تتولى القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية تسمية ما بين ٨ اشخاص و١٠ اشخاص من فلسطينيى الارض المحتلة للمشاركة بالوفد الفلسطينى للحوار مع الاسرائيليين.

ونقلت التقارير الصحفية عن قيادى فلسطينى وصفته بانه «رفيع المستوى» القول ان الاقتراح الامريكى المذكور طرح خلال اجتماع تم في تونس مؤخرا بين السفيرين الفلسطينى حكم بلعاوى والامريكى روبرت بللترو.

وذكر القيادى الفلسطينى الذى لم تذكر التقارير الصحفية اسمه ان قيادة منظمة التحرير الفلسطينية رفضت الاقتراح الامريكى واكدت انها الجهة الوحيدة التى تملك حق تسمية اعضاء الوفد الفلسطينى المحاور سواء من داخل الارض المحتلة او خارجها.

ونقلت التقارير عن القيادى الفلسطينى نفسه القول ايضا ان بللترو ابلغ بلعاوى كذلك ان الطاقم الوزارى الرباعى في حكومة العدو الاسرائيلى والذى يتألف من اسحق شامير وموشى ارينز واسحق رابين وشمعون بيريز وافق على صيغة يمكن من خلالها اشتراك مبعدين فلسطينيين بوفد بلادهم الى الحوار مع الاسرائيليين.

وزير التجارة والصناعة العمانى:

قمة مسقط تناقش بالتفصيل توحيد التعرفة الجمركية

اكد السيد سالم بن عبدالله الغزالى وزير التجارة والصناعة في سلطنة عمان ان قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ستناقش بالتفصيل عملية توحيد التعرفة الجمركية والخروج بنسبة محددة تلتزم بها جميع الدول الاعضاء في المجلس.

وقال في تصريح ان هناك نسبة تمثل الحد الادنى وهى ٤٪ والحد الاقصى ٢٠٪ ولابد من الوصول الى نسبة واحدة وذلك ضمانا لحرية التبادل التجاري وتشجيعا للاقتصاديات الخليجية.

واضاف ان سلطنة عمان تطبق حاليا نسبة تصل الى ٥٪ وهي تقترب من الحد الادنى المطلوب وسوف يحال الموضوع الى اللجان المختصة لتطبيقه.

وذكر السيد الغزالى ان القمة ستناقش كل الامور الاقتصادية بين دول المجلس ولن يقتصر جدول الاعمال على بعض البنود ولكن ستكون هناك خصوصية لبعض الموضوعات مثل العقارات والتعرفة الجمركية والانشطة المسموح بممارستها والمفاوضات مع الشركاء الاوروبيين

وقال ان اتجاه الدول الاوروبية للوحدة الاقتصادية الشاملة يفرض علينا ان نتحرك بسرعة اكبر وذلك لكى نضمن عمليات التنمية في بلادنا وحرية تبادل المنتجات الخليجية داخل الاسواق الاوروبية وجميع الاسواق الخارجية وهو الامر الذى يزيدنا تمسكا بالانجازات التى حققها المجلس ويدعونا لتطويرها وتنميتها.

وحول العلاقات الاقتصادية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجلس التعاون العربى واتحاد المغرب العربى قال وزير التجارة والصناعة بسلطنة عمان ان دول المجلس ترحب دائما بالتعاون والتنسيق التجارى مع جميع دول العالم وخاصة الدول العربية ولاشك انه سيكون هناك تنسيق وتعاون مع هذين التجمعين.

واكد السيد سالم بن عبدالله الغزالى ان قيام هذه المجالس العربية والتعاون البناء الذى تسعى اليه في كل المجالات وخاصة المجالات الاقتصادية سوف يساهم في تحقيق الوحدة الاقتصادية العربية والتى ستكون بداية لوحدتنا وتعاوننا في كل المجالات.

واشار الى ان سلطنة عمان تفتح ابوابها للتبادل التجارى مع جميع الدول العربية وسوف تقدم كل التسهيلات للاشقاء العرب سواء الراغبين في التصدير لعمان او الاستيراد منها وقال ان الصادرات الصناعية للسلطنة تتجاوز ١٢٠ مليون دولار.

«الثورة» اليمنية:

نظرة تفاؤل عربية

صنعاء «واس». اكدت صحيفة يمنية على اهمية القمة الخليجية العاشرة التى بدأت اعمالها اول امس في مسقط مشيرة الى انها تنعقد في ظل متغيرات ومستجدات تشهدها الساحة الدولية وقالت ان هذه المستجدات والمتغيرات الدولية ستكون من مواضيع جدول اعمال القمة خاصة القضية الفلسطينية والانتفاضة الفلسطينية والمشكلة اللبنانية ومسيرة السلام العراقية الايرانية.

وقالت صحيفة «الثورة» اليمنية الصادرة امس ان الامة العربية تنظر الى هذه القمة نظرة تفاؤل موضحة ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتجمعات العربية الاخرى تشكل المرتكزات الاساسية لبناء التكامل الاقتصادية بين ابناء الامة العربية اضافة الى انها خطوة متقدمة على طريق صياغة التضامن العربى.



هكذا من الأصل

مشاورات جانبية يعقدها الزعماء قبل الجلسة الثانية

لجنة خليجية تضع أسس موقف موحد تجاه الحوار مع أوروبا

مسقط - عقد قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية صباح امس مشاوراتهم الجانبية على هامش مؤتمرهم العاشر المنعقد هنا وذلك لتبادل وجهات النظر حول القضايا المطروحة على القمة والعلاقات الثنائية اضافة الى التطورات الراهنة في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك .. فقد اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .. كما اجتمع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين مع كل من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وسمو الشيخ جابر الاحمد الصباح .

تأجيل الجلسة

ومن ناحية اخرى اعلن عن تأجيل جلسة العمل الثانية لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون والتي كان من المقرر ان تعقد صباح امس الى مساء نفس اليوم .

وكان قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد عقدوا مساء اول امس جلسة العمل الاولى التي استمرت حوالي اربعين دقيقة وذلك عقب الجلسة الافتتاحية للقمة مباشرة . وقدم السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون خلال هذه الجلسة تقريرا عن الانجازات التي تمت في الفترة بين القمتين التاسعة والعاشرة تناول فيه القضايا التي تهم دول المجلس والخطوات التي قطعتها مسيرة التعاون بين دوله ..

جلسة افتتاحية

وقد بدأت القمة اعمالها بجلسة افتتاحية معلنة القى في مستهلها جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بوصفه رئيس الدورة العاشرة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون كلمة اشاد فيها بجهود القادة في الدورة السابقة على مدى عشر سنوات والتي كان لها اثرها الايجابي في الخطوات الهامة التي رسخت التعاون الخليجي في مختلف المجالات ..

واشار السلطان قابوس الى ان المجلس الان بصدد تقييم المسيرة وتوسيعها في مختلف المجالات على ضوء الحقبة العالمية الجديدة التي تشهد متغيرات سياسية واقتصادية ..

واكد حرص القادة على ايجاد دور متطور وفعال لمجلسهم في هذا العالم المتغير من خلال تطوير آليات التنسيق والتعاون في جهاز المجلس بما يكسبه المرونة والحيوية .

وقال ان المجلس يعمل لتوطيد التفاهم بين دول المنطقة من اجل ضمان امنها واستقرارها ويسعى الى تعزيز السلام والتعاون على مختلف المستويات العالمية وبما يخدم القضايا العربية والاسلامية وقضايا الاسرة الدولية ..

وتطرق السلطان قابوس الى القضايا التي تشغل اهتمام المجلس حاليا وفي مقدمتها دفع جهود السلام بين العراق وايران وتعزيز المساعي الرامية لايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية مع دعم الانتفاضة ومساعدة لبنان على الخروج من ازمته .

وعقد قادة دول المجلس عقب وصولهم الى مسقط اول امس لقاءات جانبية قبيل افتتاح القمة حيث اجتمع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين مع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة واستعرضا مجمل القضايا المطروحة على قمة المجلس والتطورات في المنطقة .

كما عقد وزراء خارجية دول المجلس اجتماعين احدهما في الصباح قبل افتتاح القمة وضعوا خلاله اللمسات الاخيرة على الموضوعات السياسية المطروحة على القمة .. والاخر عقب الجلسة الافتتاحية للقمة استكملوا خلاله تدارس بعض القضايا التي تهم دول المجلس .

واجتمع اول امس في مسقط صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .. مع الدكتور علي الخليل وزير المالية مبعوث الرئيس اللبناني الياس الهراوي حيث استعرضا التطورات المتعلقة بالوضع في لبنان ووجهة نظر الحكومة اللبنانية منها بغرض عرضها على قادة دول مجلس التعاون ..

واجمع قادة دول المجلس في بياناتهم وتصريحاتهم التي ادلوا بها عقب وصولهم على اهمية هذه القمة على صعيد تقييم مسيرة المجلس والانطلاق بها نحو افاق جديدة تواكب التطورات والمتغيرات في العالم ..

واكدوا ضرورة بحث مختلف القضايا التي تهم المجلس والامتين العربية والاسلامية بما يعزز السلام والاستقرار ويخدم شعوب ودول المنطقة .

اهتمام عربي ودولي

ومن جانب اخر حظيت القمة العاشرة لقادة دول مجلس التعاون باهتمام عربي ودولي واسع حيث تلقى القادة برقيات من عدد من قادة الدول العربية والاجنبية فقد تلقوا برقية مشتركة من الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والسيد علي سالم البيض الامين العام للحزب الاشتراكي الحاكم باليمن الديمقراطية اشادا فيها بدور مجلس التعاون في خدمة القضايا العربية واعربا عن املهما في ان يتمكن قادة دول المجلس من الخروج بقرارات لصالح التعاون والتضامن العربي ..

كما تلقى قادة دول المجلس برقيتين من كل من الرئيس الامريكي جورج بوش والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف اعربا فيهما عن قناعتهما بأن مجلس التعاون لدول الخليج العربية يمكن ان يلعب دورا مهما وايجابيا لدفع قضية السلام والاستقرار في منطقة الخليج والعالم ..

لجنة صياغة

هذا وقد تم تشكيل لجنة لصياغة موقف جماعي لدول مجلس التعاون ازاء الحوار العربي - الاوروبي المزمع عقد جولة له في باريس قريبا ..

ويرأس اللجنة السيد احمد بن يوسف الحارثي رئيس الدائرة العربية بوزارة الخارجية العمانية وعلى صعيد اخر تم تشكيل فريق فني لتدارس مسألة توحيد الرسوم الجمركية بين دول المجلس وان القمة العاشرة لن تبت في هذا الامر لحين استكمال الدراسات التي تحدد العائد الايجابي لهذا التوحيد ..



ممثلو وزراء الخارجية يبحثون الحوار مع اوروبا

اجتمعت امس لجنة تضم ممثلين لوزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على هامش القمة العاشرة للمجلس المنعقدة بمسقط وذلك لبحث موضوع الحوار بين مجلس التعاون والدول الاوروبية في نطاق الحوار العربي الاوروبي

وسترفع اللجنة تقريرا عن نتيجة مناقشاتها بهذا الشأن الى قادة دول المجلس وكانت اللجنة قد بدأت مساء اول امس اجتماعاتها لهذا الغرض

الشرع يؤكد ادانة بلاده لاحتجاز الرهائن

دمشق - ق ن ا - بحث السيد فاروق الشرع وزير الخارجية السوري امس مع الدكتور كورنيلو سوماروجا رئيس اللجنة الدولية للصليب الاحمر والسيد بسكيفا مدير عمليات اللجنة الدولية في الشرق الاوسط موضوع احتطاف اثنين من العاملين في اللجنة في الجنوب اللبناني مؤخرا وامكانية مساهمة سوريا في عملية الافراج عنهما

وقد جدد الشرع خلال اللقاء ادانة سوريا وشجبها لعمليات احتجاز الرهائن مؤكدا ان سوريا ستقوم بكل ما امكنها لاطلاق المحتجزين والرهائن وستقدم كل مساعدة لتتمكن اللجنة من اداء خدماتها الانسانية كاملة .

لقطات من القمة

● الدكتور عبدالله الجاسر مدير الادارة الاعلامية بالامانة العامة للمجلس ورئيس وفد الامانة للقمة شوهدت صورته الملونة في الجهاز الجديد الذي وظفته جريدة الشرق الاوسط في نقل الصور الخاصة باحداث القمة عبر الاقمار الصناعية .. الجاسر قال بأن الخدمات الاعلامية ليست قاصرة على صحيفة معينة ولكن كل من يستطيع ان يبذل جهدا اكثر فسيستطيع ان يحصل على انتاج اكبر .

● حفل مسرحي كبير دعي اليه الاعلاميون امس على مسرح وزارة الاعلام تنوعت فقراته واتاحت للجميع التعرف على الكثير من الفنون المسرحية العمانية على هامش المؤتمر .

● احدى صحف الغربية همها الاول والاخير في البرنامج الصباحي من كل يوم البحث عن مانشرته «المدينة» في طبعتها الثانية وذلك بطريقة الاستعانة باجهزة الفاكسميلي التي ترسل من جدة مقاطع من صفحات المدينة .

● الاعلاميون والوفود الرسمية فوجئوا بوجود لحم المندي المشهور في المملكة بين الموائد المعدة في مطعم الفندق ولكنه مطهي بالطريقة العمانية مما ادى الى تزاحم الوفود على الاطباق بشهية .

● الاستاذ عثمان العمير رئيس تحرير الشرق الاوسط ظل طوال فترات طويلة لايجيب على اسئلة زملائه عن رايه في بعض الصحف المحلية واكتفى بقوله بأنه صحفي دولي يصعب عليه اختيار او اقتناء الصحف المحلية .

● الدكتور محمد راشد الفقيه جراح القلب المشهور والحائز على وسام الشرف من قمة مسقط العاشرة حذر عددا من الاعلاميين من كثرة التدخين وادمان اشباع البطون معللا ذلك بأثره على القلب والشرايين .

● الباحث الاستاذ حمد الناصر يحرص دائما على رفقة الاستاذ حسين عرب في مقر اقامته بعد ان غاب الكثير عن الادباء في حضور هذه المناسبة التي كرم فيها الادباء والفنانون .

● وكالة الانباء السعودية ومندوبوها في القمة قدموا خدمات لوكالات الانباء الخليجية الاخرى والمراسلين الاجانب بالاضافة الى جهودهم وكان الاستاذ عبدالله فهد الحسين واحمد النوادي ابرز مراسلي الوكالة واعشقهم لمهنة المتاعب .

وضع حجر الاساس لجامع الملك فهد في ريسيفي البرازيلية

سلوبلولو - وكالة الانباء الاسلامية الدولية - تم وضع الحجر الاساسي لجامع الملك فهد بن عبدالعزيز التابع للمركز الاسلامي بمدينة ريسيفي بالبرازيل وذلك في احتفال حضره عبدالله حباني سفير المملكة في البرازيل وعدد من سفراء الدول الاسلامية واعضاء السلك الدبلوماسي والاسلامي ودعاة الرابطة ودار الافتاء ووزارة الاوقاف المصرية ورئيس اتحاد الجمعيات الاسلامية في البرازيل الاستاذ حسن الزغبي وعدد من رؤساء واعضاء الجمعيات الاسلامية وحاكم ولاية برنامبوك .

مدير شيفرون بالسودان

[illegible]

● خاص لـ[المدينة]:

الخرطوم - قال مدير علم شركة شيفرون الامريكية التي تنقب عن البترول في السودان ان حجم الاحتياطي في منطقة امتياز الشركة يقدر بحوالي مليار برميل منها ٢٥٠ مليون برميل قابلة للاستخراج ..

وقال ان الشركة اكملت مؤخرا حفر بئرين للبترول في منطقة الامتياز بغرب السودان .. واضاف ان عملية البحث عن البترول ستكتمل في شهر ابريل القادم .

الدبابات .. تتمة

وقد كانت رومانيا محور اهتمام في الاسابيع الماضية اثر هروب الرياضية الاولمبية ناديا كومانشي .. وتقول انباء متضاربة وردت من رومانيا فجر امس الثلاثاء ان حركة المظاهرات عمت عدة مدن اخرى تشمل العاصمة

بوخاريست .. ويرى المراقبون ان زيارة شاوشيسكو لايران تمثل مسعى منه لتقليص العزلة المتزايدة التي يعيشها نظامه .

وافادت انباء موسكو امس ان رومانيا اغلقت حدودها مع جمهورية مولدافيا السوفيتية ولا تسمح الا بعبور قطارات الركاب العابرين الى بلغاريا .

وقالت الانباء ان السلطات الرومانية اتخذت هذه الخطوة صباح الاثنين .. وقد فرضت رومانيا قيودا مماثلة على حدودها مع يوغوسلافيا والمجر وبلغاريا منذ احداث تيميسورا .

وفي تطور اخر ذكرت صحيفة بوليتيكا اكسبرس اليوغوسلافية امس عن مصادر يوغوسلافية واسعة الاطلاع ان تظاهرات احتجاج جرت قبل ايام في البانيا في مدينة شكودر شمال غربي البلاد ..

وذكرت الصحيفة ان عددا كبيرا من الاشخاص تظاهر قبل ايام في هذه المدينة الواقعة على بحيرة شكودر التي تتقاسمها البانيا ويوغوسلافيا .

استعدادات لنقل .. تتمة

ان الحكومة الاثيوبية قد منحت اسرائيل تسهيلات امنية وعسكرية واسعة في بعض الجزر المطلة على البحر الاحمر لاقامة قواعد واجهزة تصنت تابعة للمخابرات الصهيونية فوقها .. واوضح ان المعدات والاجهزة العسكرية المتطورة بدأت تصل بالفعل الى هذه الجزر وذلك مع وصول اكثر من الف وخمسمائة خبير اسرائيلي مزودين باحدث الاسلحة والاجهزة التقنية المتطورة .

زعماء الغرب ... تتمة

ومن ناحية ثانية يقوم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اليوم الاربعاء بزيارة رسمية لالمانيا الشرقية تستمر ثلاثة ايام يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس الالماني الشرقي مانفرد جيرلاخ والمسؤولين هناك .

وذكرت مصادر قصر الاليزيه ان مباحثات الرئيس ميتران في برلين الشرقية ستتناول بشكل خاص التطورات السياسية التي تشهدها ومستقبل علاقاتها مع المانيا الغربية والمجموعة الاقتصادية لدول السوق الاوروبية المشتركة بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين الجانبين في كافة المجالات .

ويذكر ان زيارة الرئيس ميتران الذي تترأس بلاده الدورة الحالية للسوق الاوروبية المشتركة تجيء في نفس اليوم الذي يغادر فيه المستشار الالماني الغربي هلموت كول برلين الشرقية .

من ناحية اخرى بدأ وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه امس الثلاثاء زيارة لمقر قيادة حلف شمال الاطلسي المحاط بحراسة مشددة وهي اول زيارة من نوعها يقوم بها وزير من دولة عضو في حلف وارسو ..

وكان في استقبال شيفاردنادزه عند المدخل الرئيسي لمقر القيادة مانفريد فويرنر الامين العام للحلف الذي اجرى معه محادثات لمدة حوالي ساعة .. واجرى شيفاردنادزه اجتماعا قصيرا مع سفراء من الدول الست عشرة الاعضاء في الحلف .

الدعوة لقمة .. تتمة

المشاكل المتعلقة بالنزاع بين الجانبين .. ومن المقرر ان تقوم سكرتارية منظمة الوحدة الافريقية بالدعوة الى اجتماع للجنة في اديس ابابا للنظر في الخطوة التالية الواجب اتخاذها بعد المشاورات التي تمت مع الرئيس مبارك .

وكان وزراء خارجية الدول الست الاعضاء في اللجنة وهي مصر وتونس وتوجو وزيمبابوي ونيجيريا والنيجر قد اجتمعوا في نيويورك في شهر سبتمبر الماضي على هامش اجتماعات

الجمعية العامة للامم المتحدة وذلك للتنسيق من اجل تسوية النزاع بين

السنغال وموريتانيا حيث قرروا اثر ذلك القيام بجولة في البلدين لتقصي الحقائق والتوصل الى جذور المشكلة بينهما تمهيدا لتسويتها .

اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة .. اعلانات مبوبة ..

● مكتب جدة

■ يعلن السيد علي محمد الحسن سوداني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٠٣٦١٠٢٢١ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٩هـ . يرجى ممن يجده يسلمه لادارة جوازات جدة

■ تعلن فاطمة ادم احمد ديدية عن فقدان جواز سفرها رقم ١٢٤٠٧٧ مصدرها الخرطوم فعلى من يجدها يسلمها الى سفارة السودان

■ تعلن علية احمد محمد الشاؤوش الحضرمية الجنسية عن فقدان جواز سفرها الصادر من جدة وكذلك دفتر الاقامة صادر من جوازات جدة . فعلى من يجدهما تسليمهما الى مصدريهما

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي سلمان سالم الحازمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١ - ٧ - ٥٨٤٤ - ٠٠٨٩ - ١ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن السيد/ فهد سعد علي عليان عن فقدان شهادة الثانوية العامة «قسم علمي» الحاصل عليها من ثانوية الملك عبدالعزيز بمنطقة الرياض عام ١٤٠٧ - ١٤٠٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة التعليم بالمنطقة الغربية

■ يعلن علي سلمان سالم الحازمي عن فقدان بطاقة دخول اسكان الامن الداخلي برقم ١٢٤ في ١٤١٠/٢/١٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى شؤون الاسكان . اسكان قوى الامن الداخلي

■ يعلن عبدالملك علي مصطفى حسين عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ سي بكس م٨٠ رقم اللوحة ١٢٠٤٤١٢خ السعودية مصدرها جدة . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد شفيق عبدالله رضا عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٥٩٨٧ مصدرها جدة في ١٣٩٨/٢/٢٨هـ . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد/ صالح يسلم باحشوان طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنائه هاني صالح يسلم رقم الشهادة ٥١/١١٩٦٢ تاريخها ١٣٩٧/٨/٨هـ وهيثم صالح يسلم رقم الشهادة ٥٩/١٢٢٧٧ تاريخها ١٣٩٨/٨/١٤هـ

الصادرة من المكتب الصحي بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة/ ماطرة مخضور حاملة حفيظة نفوس رقم ٢٣٦١١ وتاريخ ١٣٨٥/٨/١٣هـ سجل جدة طالبة اضافة اسم جدها معيض ولقبها السلمي بحيث يكون اسمها بعد الاضافة ماطرة مخضور معيض السلمي . فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ تعلن شركة الافضل للتجارة عن فقدان استمارة سيارة فان متسو بيشي م٨٦ رقم اللوحة ١٤٨٠٦٤٥ه مصدرها جدة . فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن بدري عبدالكريم سعيد عن فقدان اقامة رقم ٥/٣٩٨٨١٠ في ١٤٠٣/٣/٢هـ . فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة

■ يعلن السيد محمد بن فايز زاهر الشهري عن فقد رخصة قيادة مصدرها جدة وكذلك بطاقة عسكرية صادرة من قاعدة الامير عبدالله الجوية وكذلك بطاقة شخصية من الخطوط السعودية . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة او اقرب مكتب خطوط السعودية

■ يعلن نواف مزيد سعدي المطيري عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي لعام ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ مصدرها مدرسة عمير بن وهب . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها

■ تعلن شركة مرحبا لتأجير السيارات عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٥٧٩٦١٢ تاريخ ١٤١٠/٣/٣٠هـ مصدرها جدة . فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن الدكتور محمد عبدالحليم عن فقد لوحة سيارة رقم ١٢٢١٥٥٦ فعلى من يجدها الاتصال على تليفون رقم ٦٢٠٣٣٤٧ الدكتور محمد عبدالحليم

■ يعلن شتمو فانيور ندراجن هندي الجنسية عن فقدان اقامة برقم ٢٠٣٠٤٣٠٣٨٩ مصدرها الرياض في ١٤٠٩/٤/١هـ . فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات جدة او الرياض

■ يعلن محمد حمدان الاحمدي عن فقدان استمارة سيارة ونيت هاي لوكس م٨٠ رقم اللوحة ١١٢٥٦١١ه مصدرها جدة . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدمت اليه السيدة/ ليلى بشير عبدالله طالبة الحصول على شهادة بدل فاقد لابنتها رحمة احمد خيرالله العمري رقم الشهادة ٦٤٤٧/س/٧٦ تاريخها ١٤٠٣/٨/١٦هـ . الصادرة من المكتب الصحي بجدة انه من يجدها يسلمها للمكتب الصحي خلال ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان

■ يعلن عمر عبدالرحمن بافضل عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا م٨١ رقم اللوحة ١٠٤٠٥٤٠خ السعودية مصدرها جدة . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن ماجد محمد الصالح الشيقح مفيدا ان بطاقة شخصية رقم ١ - ٠٠٣٧٧٨٤٧٢ - ١ سجل جدة قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات عن فقدان لوحة سيارة شفرولية م٨٧ رقم ٤٧٥٩٥٩خ السعودية مصدرها الرياض . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن السيد/ احمد علي عمر ميدي عن فقدانه لاستمارات وشهادات كل من المرحلة الابتدائية لعام ٨٧ - ٨٨هـ المرحلة المتوسطة لعام ٩٣ - ٩٤هـ ، المرحلة الثانوية لعام ٩٦ - ٩٧ . فعلى من يجدها تسليمها الى اقرب ادارة تعليم



الامير فيصل بن فهد يلقى كلمته .. وبجانبه الامير محمد بن فهد ..

الامير محمد بن فهد يقدم هدية تذكارية للامير فيصل بن فهد ..

جائزة الأمير محمد بن فهد .. للتفوق العلمي

دعم للعلم والمعرفة .. وتقدير لفرسان التفوق

●● احتفلت المنطقة الشرقية في نهاية الاسبوع الماضي بالمهرجان الرابع لجائزة الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي .. بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. الرئيس العام لرعاية الشباب .. وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ..

وقد حضر المهرجان حشد من اصحاب السمو الامراء .. والفضيلة العلماء .. وكبار رجال التعليم .. والعلم .. والادباء .. واولياء امور الطلاب المتفوقين ..

اول جائزة للتفوق العلمي

وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في كلمته بالمناسبة عن شكره لسمو امير المنطقة الشرقية لمبادرته العلمية الرائدة ، بتخصيص اول جائزة للتفوق العلمي في المملكة للنابغين من ابنائنا ، في هذا الجزء من بلادنا الغالية .. والتي امست تقليدا ، وغدت عرفا حميدا ، حظى به ابناؤنا المتفوقون في مناطق اخرى في المملكة ..

انطلاقة .. فارس الجزيرة

وقال سمو الامير فيصل .. لقد كانت البداية الحقيقية لحضارتنا ونهضتنا المباركة يوم الخامس من شوال في عام ١٣١٩هـ يوم انطلق فارس الجزيرة ، واسدها الملك عبدالعزيز رحمه الله يوحد الاطراف في عصر كانت الفرقة ديدنه ، ويرفع راية التوحيد في زمن تعددت فيه رايات البشر ، ويحكم شرع الله في وقت حكم فيه البشر اهواءهم .

حقائق كالشمس

واستطرد سمو الامير فيصل قائلا .. ثم جاء بعد ذلك تعيين خادم الحرمين الشريفين وزيرا للمعارف في ذلك الوقت وتوليه امور المعارف العمومية وهي عبارة عن نشر العلوم والمعارف والصنايع وافتتاح المكاتب والمعاهد العلمية .

واضاف سموه .. فقد اصبحت الارقام اليوم حقائق مشعة كالشمس .

كلمة امير الشرقية

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز .. امير المنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بسمو الامير فيصل بن فهد .. واصحاب السمو الامراء .. والمعالي .. والحاضرين ..

واعرب سموه عن سعادته بهذا اللقاء بابنائه الطلاب فرسان التفوق وخاصة في مثل هذه المناسبة ..

وقال سموه ان هؤلاء الطلاب هم القلب النابض بحاجات الوطن .. والفكر المضيء نحو المستقبل .. مشيرا الى التوجيه الذي ارسى دعائمه خادم الحرمين الشريفين حفظه الله . ذلك التوجيه الذي يجعل المواطن السعودي اساس وركيزة التنمية .. فهو الهدف منها واليه مردودها .



فارس من فرسان التفوق يتسلم جائزته

جانب من المتفوقين .. ابناء المستقبل المشرق ..



حشد كبير من الحضور .. وفي مقدمتهم اصحاب السمو الامراء .

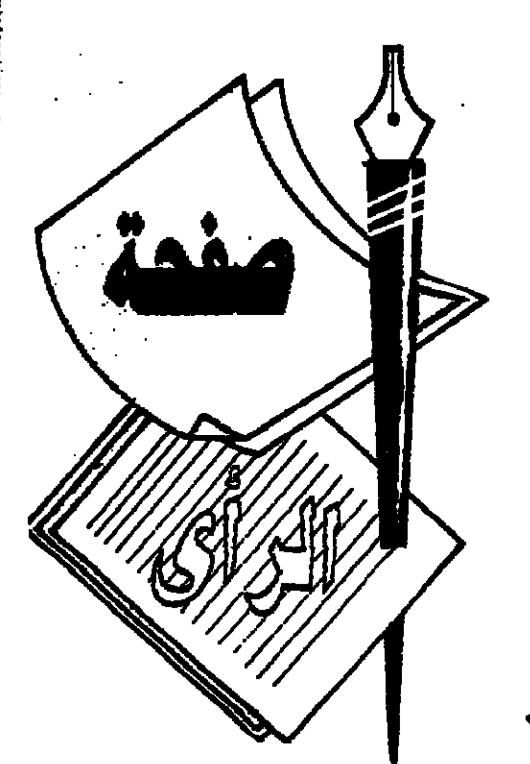
هكذا من الأصل

رُباعيات




لنا صاحبٌ من طبعِه العنفُ والخلفُ
فلا نفسُه ترضَى . ولا حالُه يصفُو
اذا قلتَ هٰذا طيّبٌ . قال سيّئٌ
وإنْ قلتَ فليَحيَ . يقولُ له الحتفُ
ومِنْ خيرِ ما زانَ الرّجالَ سماحةٌ
يطيبُ بها عيشٌ.. ويحلُو بها ألفُ
وكم أعقبَ الخُلفُ المريرُ حزازةً
فإيّاكَ أنْ يطغَى على طبعِكَ الخُلفُ !

شعـــر : محمد علي مغربي





د . نايف الدعيس

قد يجنح انسان لكذب ولا غرابة في ذلك بحكم الواقع الذي يحياه الناس اذ لا تجد في مائة من الابل الا راحلة لاسيما وقد الف الناس هذا حتى اصبحوا يتندرون به ويجعلونه وسيلة للهوهم وتفكههم - على كل هذا مالوف وغيره اصبح شبه النادر وغير المعقول - لكن والامر هنا جد هام ان تجد صحيفة من الصحف المعتبرة تروج لبعض تلك الاكاذيب بحسن نية او لغفلة القائمين عليها . او تسلط المتاجرين بعواطف الناس على المسيئين الظن بهم . فنرى بعد كل حين قضية من القضايا التى تشغل الراى العام تتناقلها واحدة من الصحف وتساعد على نشرها وتعميمها دون ان يكون لذكرها واشاعتها اى جدوى وربما كانت النتيجة عكس ذلك فنرى الناس ينساقون خلف ما تعلن او تنشر في الوقت الذى يضرهم ما يتلقون ويعبث بهم ما نقلوا وما سمعوا كتلك الاشاعة التى نشرتها احدى الصحف ولا تزال تتابع وبشكل عديم المنطق والحجة عن رجل اعرفه حق المعرفة تزعم انه يعالج المرضى والمصابين بالجنون والسحر . ويفك اسر العانى . ويساعد على خلاص النساء العقيمات من عقمهن وغير هذا مما لانشك ان في الطب الحديث او التلاوات والادعية الماثورة من رجل صالح ما يخلص الله به الانسان من غوائلها وهذا بمثابة الاعتراف بقدرة بعض الاشخاص على علاج المرضى بالتلاوة والدعاء وهو شىء لا ينكره عاقل مطلع على السنة الطاهرة والكتاب المبين . اذ ثبت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعالج المرضى بالرقى والريق وقد رقاه جبريل عليه السلام عندما طبه ابن الاعصم اليهودى لعنه الله . ثم انه عليه الصلاة والسلام امر الناس امر ارشاد ان يتداووا وقال « تداووا عباد الله - فما انزل الله داء الا وانزل له دواء » وبين عليه الصلاة والسلام ان الله تعالى لم يجعل شفاء امته فيما حرم عليها - كالتداوى بالخمرة : كما في قول القائل - « وداونى بالتى كانت هى الداء » . وغيرها . وان من اشد ماهو محرم على الامة ان يسلكوا طريق الدجل والتضليل والايهام في معالجة ذوى النفوس الضعيفة او ان يستخدموا القرآن والسنة بطريقة فيها كفر واثم كما نشر عن ذلك الرجل حيث روى عنه انه يعالج المرضى بتلاوة القرآن الكريم على ماء ثم يصب ذلك الماء على رأس المريض المتطبب يستشفى به وقد يكون هذا في الغالب داخل مرحاض او حمام . او كمن يحمل المريض ان يغتسل بلبن ضان او ماعز وغير هذا مماهو من عمل الشيطان ليضل الناس على علم والعياذ بالله .

وقد حكى لى بعض الاخوة الصالحين ممن اجرى الله الحكمة عليهم ان بعض الاشخاص لزموهم حينا من الزمن حتى اطلعوا على بعض ما عندهم ثم انصرفوا ليجمعوا من الاموال باسم التقوى والعلاج فذكرنى هذا بقصة جميلة عن احد العيارين اذ رأى سحنون يعالج المرضى والصرعى بتلاوة شىء في اذن المريض فحمل قومه ان يجعلوه في اغلال ساقوه بها الى سحنون على انه مريض فقرأ سحنون في اذنه الفاتحة سبع مرات . وقام ذلك العيار من عنده ظانا انه وصل لبغيته . واخذ يعالج مريضا بها فناداه جنى فيما يقال وقال له هذه الفاتحة ولكن اين سحنون !



قمّة المستقبل .. في مسقط

●● لا يفصلنا عن حقبة التسعينات من هذا القرن الذى يلفظ انفاسه الاخيرة سوى ايام معدودة .. وفي دخول هذه الحقبة الجديدة من الزمن .. نكون نحن العرب قد دخلنا ايضا حقبة جديدة من التعاون سوف تعطينا في المرحلة الزمنية الاتية قدرة على مواجهة المستقبل بصورة مغايرة عما كان عليها من قبل .. وهى قدرة سوف تتراكم من خلال زيادة ملامح التعاون والتكامل العربى الذى بدأ ياخذ شكله منذ سنوات قليلة مضت في هذه التجمعات العربية التى توحى بعصر عربى جديد .

واجتماع قادة مجلس التعاون الخليجى في دولة عمان الشقيقة يثير في النفس مشاعر الفخر لنا كعرب خليجيين لكوننا اول من قاد خطى هذه الامة للطريق الصحيح الذى ادى فيما بعد لاستلهام تجربتنا العربية الخليجية لتكون تجربة تعم الامة العربية من محيطها لخليجها .. فبعد سنوات من انشاء مجلس التعاون الخليجى ورسوخه ليكون واحدا من اهم بنيان الوحدة العربية .. وتقديمه كمثل يجب ان يحتذى . ها نحن نرى كثيرا من الدول العربية تسير على نفس المنهاج .. وقد وضح ذلك في قيام تجمعين عربيين مشابهين هما مجلس التعاون العربى الذى جمع كلا من مصر والعراق والاردن واليمن الشمالى .. ومجلس تعاون دول المغرب العربى الذى جمع كل دول المغرب العربى في منظومة واحدة على غرار مجلس التعاون الخليجى العربى .. وكل هذه التجمعات هى الامل الكبير في توحد الامة العربية في المستقبل القريب باذن الله .

وقد لا يكون التعاون والتكامل الوحدوى العربى المطلوب في حاجة لهذا الشكل .. لان مبررات واسس التعاون والتكامل المباشر متوفرة دون الحاجة لتكوين تجمعات عربية اقليمية اولا .. ولكن العبرة في النتائج والاهداف .. ولنكن موضوعيين في هذا التناول .. فالموضوعية تحتم علينا ان لانبالغ في الامل في وحدة عربية شاملة وبشكل فورى .. فالوحدة الشاملة امامها عوائق كثيرة تحتاج لزمن قد يتخطانا فيه الركب ونخسر فيه الشيء الكثير .. في الوقت الذى نواجه فيه تحديات متعددة وازمات لا تحتمل التاجيل .. والمخرج لاختصار الزمن وتقريب المسافات يجيء من خلال مثل هذه التجمعات العربية على امل نظمها فيما بعد في تعاون واحد ضمن اطار جامعة عربية تاخذ على عاتقها ترجمة هذا التعاون الى صيغة وحدوية كاملة .. ومفهوم الوحدة ذاته يجب ان يفهم وفق معايير العصر وحدود الممكن والواقع .. فالوحدة الاندماجية في دولة واحدة تجمع اثنتين وعشرين دولة امر صعب ومستحيل بعد هذه المرحلة الطويلة من التفرد القطرى بين البلاد العربية .. فمع ان الامال مشتركة والروابط العربية متوفرة من لغة وجغرافيا وتاريخ وامال ومصالح .. الا ان مفهوم الوحدة هنا يجب ان ينظر اليه من زاوية مختلفة .. فالوحدة في المفهوم العملى هى خلق روح من التعاون والتكامل مع بقاء الشخصية الوطنية محفوظة .. لان الاهم في الوحدة هو العمل والنتائج وليس الشعارات والشكليات .. وخير مثال على ذلك هو مجلس التعاون الخليجى الذى قطع شوطا مهما في خلق تعاون جاد وبناء بين دول الخليج على الرغم من ان كل دولة تحتفظ بشخصيتها الفردية دون مساس .. لان هناك امورا خاصة يجب بقاؤها واخرى عامة هى التى يجب ان توحد .

●● ومجلس التعاون الخليجى لا يقدم الشكل فقط .. بل تعدى ذلك الى المضمون .. وهذا واضح جدا في الالتزام بدورية لقاء القمة سنويا وتتابع لقاءات الوزراء في كافة الاختصاصات مما اثمر تعاونا حقيقيا جعل من دول الخليج ذات سمة مميزة واطار واحد .. ولقاء القمة الدورى اصبح محطة انطلاقة جديدة في كل عام بعد استعراض ما انجز وما تاخر انجازه وما يجب ان ينجز في السنة التالية .. ولهذا فان كل لقاء قمة خليجى يعتبر حدثا هاما ومميزا .. لانه لقاء عمل وفق الرابطة التى تجمع دول الخليج ضمن اطار مجلس واحد .

وشكل هذا المجلس ومضمونه قد يكون فريدا من نوعه في العالم الثالث كله .. لان هذا الشكل من التجمع لا نجده الا في العالم المتقدم الذى يعى تماما اهمية التعاون بين الكيانات ذات العلاقة المصلحية الواحدة .. مثلما هو حادث في تجمع الدول الصناعية او السوق الاوروبية المشتركة .. ونستطيع القول الآن ان مجلس التعاون الخليجى خرج من الشكلية الى العملية بشكل كامل .. واصبح سمة بارزة من سمات صور التعاون التى يعرفها عالم اليوم .

●● وحديثنا عن مجلس التعاون اليوم وبمناسبة انعقاد قمته في عمان يقودنا بالقطع الى تحديد اهميته والدور الذى يلعبه في صياغة مفهوم جديد للوحدة بين الاقطار التى يفرض عليها التعاون انشاء صياغة محددة لتنظيم هذا التعاون .. ولعل امتنا العربية بالذات مطالبة وهى مقدمة على عقد التسعينات وارهاصاته الهامة المتمثلة في تغير بنية العالم والعلاقات الدولية فيه . الى الاسراع في صياغة وحدة تعاونية تجمع اشتاتها لمواجهة تحديات المستقبل .. وهذا ليس بالامر الصعب ولا بالمعادلة المستحيلة .. فما فعلته اوروبا بشعوبها المتباينة لغة وثقافة .. وتاريخها المليء بالحروب والصراعات الدموية .. يمكن عمله عربيا وبصورة اكثر تماسكا واسرع خطى .. فالدول العربية تملك عناصر الاتحاد والتكامل والتعاون .. والامر لا يحتاج لكبير عناء او لجهد خارق .. بل يحتاج لان نجلس مع بعضنا البعض سواء كدول او تجمعات لوضع صيغة تعاونية وتكاملية تجعل من الامة العربية احدى قوى هذا العالم .. وهذا الكلام ليس تنظيرا فارغا من المحتوى .. بل واقع لا يحتاج الا للشيء من الجهد الصادق حتى نحقق الامل في ايجاد امة عربية تستثمر ثرواتها وترص صفوفها حتى تكون قوة يحسب لها حساب بدلا من تبعثر دولها بين القوى الخارجية .

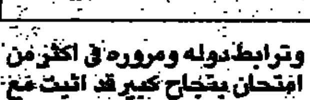
والمستقبل العربى يبشر بكل خير .. لان المفاهيم السابقة والمواقف التى اعاقت حركة الفعل العربى بدات تتلاشى الى حد كبير .. وظهرت بدلا منها صور جديدة من الفهم والتفاهم واشكال مشجعة من التكاتف .. ولاشك في ان تجربة السنوات الماضية بكل مرارتها قد تركت اثارا ايجابية بدانا نستخلصها من تلك التجربة واهمها ان التنابذ والفرقة لم تجلب علينا الا الهزائم وتراكم المشاكل .. وقد بدات هذه المرحلة الجديدة بعد انشاء مجلس التعاون الخليجى الذى اعطى المثل الناصع لاهمية التعاون وقدرته على مواجهة كل الصعاب .. فهذا المجلس كان له اكبر الاثر في اعطاء دول الخليج العربى منعة وقوة امام التحديات الضخمة والخطيرة طوال سنوات حرب الخليج .. لان التجمع خير من التفرق .. وترابط الاجزاء وتكاملها افضل من تبعثرها .

●● واذا كنا اليوم نعلق على قمة الاثنين الماضى بين قادة دول الخليج العربى في العاصمة العمانية .. واذا كانت هذه القمة تثير في النفس خليطا من المشاعر والاحاسيس .. فلاننا اثبتنا كعرب خليجيين قدرة على تحقيق الفعل الوحدوى بصورته العملية والمنتجة .. وقدمنا لامتنا العربية من خلال قيام وثبات وانتاجية هذا المجلس امكانية التعاون المثمر والقادر على اعطاء ملامح قوة كبيرة .. فلا ينكر ان المجلس وترابط دوله ومروره في اكثر من امتحان بنجاح كبير قد اثبت مع مرور السنوات انه عمل صائب وكان له دور كبير في حفظ المنطقة من اخطار كثيرة .

اما التخوف الذى ظهر في السابق من ان مثل هذا التجمع قد يكون نوعا من الاقليمية الضارة بالعمل القومى العربى . فقد ثبت بطلانه بعد ان شاهدنا كيف ان دول الخليج العربى مارست دورها القومى بكل قوة وفعالية وتاثير .. ولم يمنع هذا التجمع دول الخليج العربى من ان تكون دولا فاعلة قوميا سواء من خلال جهدها في جمع كلمة العرب او اسهاماتها الكبيرة في حل المشاكل العربية مثلما فعلت المملكة ضمن اللجنة العربية الثلاثية المنبثقة من مؤتمر القمة العربى الاخير .

وهذا يعطى الدليل القاطع على ان التجمعات العربية ليست بديلا عن الجامعة العربية وليست عملا انعزاليا عن العمل القومى المشترك .

●● ولقاء القمة الخليجى ياتى مع اطلالة حقبة التسعينات من هذا القرن .. وهى حقبة تحمل ملامح عالمية جديدة توحى بان المستقبل هو مستقبل الكيانات الكبرى والتجمعات المتجانسة .. ومن حسن الحظ ان اطلالة هذه الحقبة الجديدة وما شهدته السنوات الاخيرة من الثمانينات من تغيرات جوهرية تاتى ومجلس التعاون الخليجى قد نضج واخذ مسارا قويا وثابتا .. وهذا سوف يعطى دول الخليج العربى ميزة حينما يصبح تعاملها في العقد القادم مع كيانات شبه موحدة مثلما سوف يكون الحال مع دول اوروبا الغربية التى من المقرر ان تستكمل برنامجها للوحدة في اوائل عقد التسعينات القادم .. وعلينا من الآن ان ندرك تغيرات العصر واتجاهاته المستقبلية .. ولابد - حتى تحقق ذلك - من ان نضع انفسنا كعرب في خط واحد حتى يمكن ان نتعامل مع تلك المتغيرات من موقع قوة لا موقف ضعف .. وان نسرع الخطى في استلهام تجربة دول الخليج العربى لانها التجربة الاكثر نضوجا والاكثر انتاجا والاكبر قيمة .



نواف مشعل السبهان

يوميات محفوظة

●● لقد كان حديث خادم الحرمين الشريفين في جلسة مجلس الوزراء الماضية شاملا وجامعا .. وقد اثبت حفظه الله انه يهتم بكل الشؤون التى تهم المواطن .. والفقرة التى تطرق من خلالها لما يهم الشباب من حيث فتح المجالات امامهم للتوظيف في الاجهزة الحكومية والمؤسسات الخاصة من الاهمية بمكان .. فهاهو قائد البلاد يوصى بالاهتمام بالشباب وتوفير العمل لهم .. ويبقى الآن على المسؤولين سواء في القطاع الحكومى او الخاص ان يتجاوبوا مع دعوة خادم الحرمين الشريفين ويعملوا منذ الآن على توفير الوظائف لهؤلاء الشباب .

●● احدى المدرسات المتزوجات كادت تفقد جنينها بسبب الاجهاد لولا لطف الله .. وامر لها الطبيب براحة تامة وملازمة السرير اكثر من اسبوع .. وعندما ذهب زوجها بالتقرير الطبى المصدق من الجهات الطبية الحكومية اصرت مديرة الوحدة الصحية بالرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة على احضار المدرسة للتاكد من حالتها قبل اصدار اجازة مرضية لها .. ولم تنفع محاولات الزوج للاقناع بان حالتها لا تسمح لها بالحضور .. وهنا اقول لماذا نتعامل مع بعضنا البعض بهذا الشكل .. ولماذا لا تكون هناك ثقة متبادلة .. ؟ ولماذا لا ناخذ بالجانب الايجابى اولا وقبل كل شيء .. فالتقرير الطبى الذى مع الزوج يثبت الحالة فما الداعى لاحضار الزوجة المتعبة حتى يتاكد من حالتها ؟

●● الاخ القارىء الذى رمز لنفسه بـ المسلم الحزين ، اشكره على رسالته الصادقة اولا وعلى احاسيسه ومشاعره الاسلامية الرزينة ثانيا .. وقد اكون قد تاخرت في الرد او الاشارة لرسالتك .. والعذر انى لم استلمها الا منذ اسبوع .. واقول للاخ المسلم الحزين لا داع للحزن .. لان الاسلام كعقيدة بالف خير وان كانت هناك بعض نواحى الضعف فالمسؤول عنها نحن المسلمين .. ولكن لنكن على ثقة بان الله ناصر دينه مهما بلغت قوة اعدائه واعداء الاسلام .. وبقى ان ننصر نحن دينه بالتمسك به وعدم التفريط فيه ولكن بعقل مفتوح ومنهج وقدرة على مواجهة المستجدات .

جازان

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو بحر بن عمر حسين احمد اليمانى الجنسية يطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم فاطمة المولودة بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٤هـ وعائشة المولودة بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢هـ ومبروك المولود بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٩هـ واحمد المولود بتاريخ ١٤٠٦/٢/١٩هـ ومريم المولودة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٩هـ ونوف المولدة بتاريخ ١٤٠٧/٦/١٩هـ باعتبارهم من مواليد مدينة جيزان ومن اب يمانى الجنسية وام سعودية الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق .

● مكتب الباحة

■ يعلن سعد عواض الزهرانى عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٥١٨١١٤٧ نقل السعودية الصادرة من مرور جدة . فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور الباحة

بريد القراء ..

صيغة معقولة جدا

● الصديق الاخ عادل حسام الدين وهو مقيم اردنى بالمملكة بعث رسالة يقول فيها

نشرتم يوم السبت الماضى ١٦ ديسمبر الحالى خبرا على الصفحة الاخيرة عنوانه احد اكبر مسنى العالم مغربى والخبر بصيغته معقول جدا لاننى كثيرا ما اقرأ في الصحف عن وفاة اكبر معمر في العالم لاناس تجاوزوا المائة عام مما يجعل القارىء يتساءل كيف يمكن الجزم بانه اكبر معمر فعلا خصوصا وانه لم يتم اجراء حصر حتى الآن لكبار المعمرين في العالم .

واود ان اعبر في ختام رسالتى اليكم عن ارتياحى لعدم مبالغتكم في الخبر وكان يمكن ان تفعلوا كبقية الصحف وتؤكدوا بان المغربى المذكور هو اكبر معمر في العالم لاسيما وانه يبلغ ١٤٥ عاما ولكنكم توخيتم الدقة بصورة تبعث على اكتساب ثقة القارىء وهذا ما احسست به وانا اقرأ الخبر فكان ان سطرت هذه السطور .

المدينة تطالب بالطبعة الثانية

● الاصدقاء صالح مسلم وسالم ابراهيم ويوسف العربى من المدينة المنورة بعثوا الينا برسالة مشتركة يقولون فيها :

لقد عودتنا جريدة المدينة على وصولها الى المدينة المنورة في طبعتها الثانية حاملة معها الاخبار الطازجة والجديدة ولكن الملاحظة التى نود ان نقولها هى وصول الجريدة يوم السبت في طبعتها الاولى منذ شهر مع العلم ان يوم السبت يكون مليئا بالاخبار المختلفة

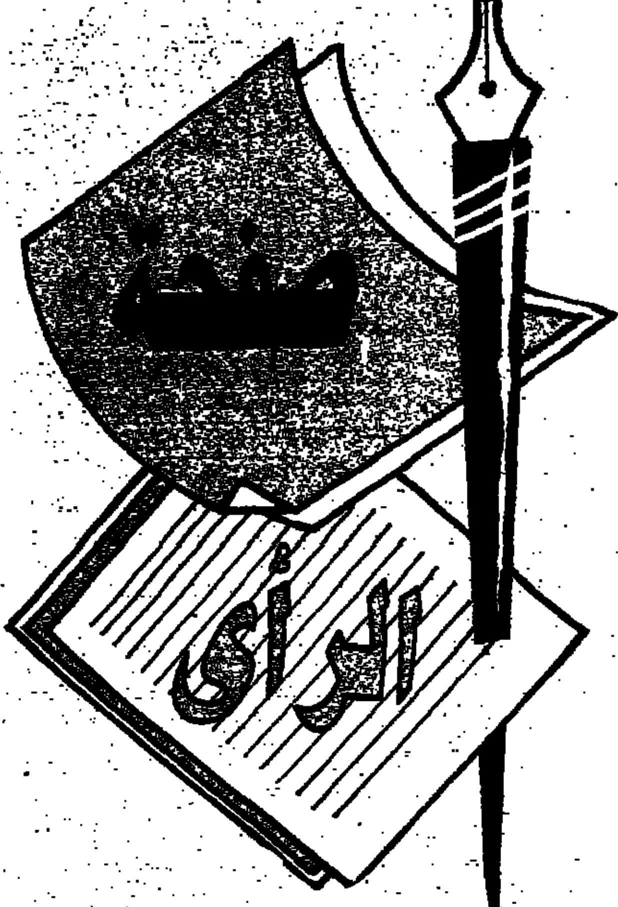
قراء مكتبة هندية يطلبون المدينة

● السيد محمد بشير امين مكتبة صلاح العامة بكيرالا بالهند بعث الينا برسالة يقول فيها :

لقد اتيحت لنا فرصة الاطلاع على صحيفتكم الشهيرة « المدينة المنورة .. وقد لاقت بعض النسخ التى حصلنا عليها اهتماما كبيرا من قراء مكتبتنا ويتمنون لو يستطيعون قراءتها بصورة منتظمة .

ونظرا لضعف امكاناتنا المادية فانه لا يمكننا الاشتراك ولذلك نرجو منكم مساعدتنا ومساعدة قرائنا بارسال نسخة كاشتراك مجانى في صحيفتكم الغراء .. وارجو قبل شكرنا سلفا .

وتقديرا منا لظروف المكتبة المادية ولرغبة قرائها فانه يسعد (المدينة) ان تعمل على تلبية طلبهم وقد حولنا الرسالة الى مدير الادارة الذى ابدى اهتماما بالطلب ووعد بتخصيص اشتراك مجانى في نسخة باسم المكتبة .



كلمة المدينة

التكريم والخصوصية في مسيرة الخير

● يلتفت العالم باسره الى مسقط عاصمة عمان الشقيقة حيث القمة العاشرة لدول مجلس التعاون الخليجي في مسيرة من النماء والعطاء ليست على مستوى دول ومواطني المنطقة فحسب بل العطاء ايضا للمحيط الذي تعمل فيه وله عربيا واسلاميا ودوليا.

وهذه القمة التي يشاغلها حث خطوات السلام الى واقع المنطقة الخليجية ومنطقة الشرق الاوسط ودفع الاستقرار العالمي والسلام الدولي الى منلخات انسانية تحلم بالعيش في امن واستقرار ورخاء انما تشكل التطلع العربي والاسلامي لدورها.

ولعل ابرز ما يشكل المنطلق الحقيقي للتطلعات التي تحيط بهذه القمة.. ان نتائجها في رحلتها الواعدة بالامل والخير دائما ما تكون بحجم هذه التطلعات، سواء على مستوى تطلعات «شعب الخليج» المتكامل الشامل المتوحد.. او على مستوى شعوبنا العربية والاسلامية التي اخذت تنطلق في نفس التجربة «التعاونية» اقليميا ودوليا نظرا للمكاسب التي تحققت في توال مدهش لمجلس التعاون الخليجي.

● والتجربة الفريدة تاريخيا لهذا المجلس لم تقم الا على ثوابت وسياق تاريخي وحضاري وثقافي يشكل «تربة خصبة» لنماء مجلس التعاون وقيامه سامقا على ارض صلبة لها جوامعها الكفيلة بثرائه واستمراريته قويا كما بدأ قويا.

ولعل في تكريم ستين شخصية بارزة في مجالات الادب والفكر والثقافة وحتى الرياضة في ثاني ايام انعقاد القمة الخليجية الدلالة الواضحة على سياق وحدوي ثقافي وتاريخي واجتماعي شكل نواة المجلس

هذا المجلس التعاوني الذي جاء نتيجة جوامع مشتركة ركيزتها التوحد في العقيدة الاسلامية السمحاء التي انبثق منها جماعية العطاء.

وبقدر ما كان تكريم المثقفين في المنطقة دلالة بقدر ما هو تعزيز لمسؤولية ودور المثقف في مجتمعه. منطلقا وتوجها في حمل لواء الكلمة الواعية المسؤولة نحو افق متميز له من الخصوصية ما يشكل لبنة بناء في صرح هذا التعاون السامق.. وان يعمل المثقف في مجتمعه ايضا بثوابته التي تاسست خير تاسيس على منهج كريم يكفل للبشرية العدل والخلق والامان والاستقرار.

● نقول - ان التكريم بكل ما ينطوي عليه من عرفان بالدور الذي قامت به هذه الكوكبة من المبرزين في عطاءاتهم لمنطقتهم وشعوبهم وبكل ما ينطوي عليه ايضا من دلالة الى التراث المشترك الذي كان لبنة بناء هذا المجلس التعاوني الخير وبقدر ما هو رمز لوحدة التلاقي فكرا وهدفا ومصيرا.

بقدر ذلك كله.. بقدر ما هو التاهيل مجددا.. والتاكيد الحقيقي على ان للمثقف رسالة لابد وان يسمو بها سمو منطلقات منطقتنا قادة وارضا وشعوبا.

وفق الله قادتنا الى الخير الذي بذروه نبتا طيبا لشعوبهم وابنائهم واوطانهم. وعلى العهد سائرون بحول الله..

قراءة.. في كتاب «ملف اسرائيل» (١٤)

المفكر الفرنسي المسلم رجاء جارودي يقول:

صديق لـ« هرتزل » ينصحه بتغيير افكاره نحو فلسطين .. !

بن جوريون : لسنا ملزمين بتعيين حدودنا . !

جنرال يهودي : نظرية « اسرائيل تقاتل من اجل وجودها » خدعة لتبرير التوسع !

السياسة الخارجية الاسرائيلية.. التوسع

أود أن اقترح عليكم ان تعدلوا من وقت الى آخر برنامج فلسطين الكبرى واسرائيل الكبرى قبل فوات الأوان كان ينبغي أن يتضمن برنامج بال الكلمات فلسطين الكبرى أو فلسطين والاراضي المجاورة لأنه من غير ذلك يصبح البرنامج بلا معنى فأنت لا تستطيع ان تأوي ١٠ ملايين يهودي في أرض مساحتها ٢٥٠٠٠ كيلو متر مربع .

كتب هذا الخطاب الى هرتزل أحد اصدقائه المقربين دافيد تريتش بتاريخ ٢٩ اكتوبر ١٨٩٩ بعد انعقاد المؤتمر الصهيوني في سياستها الخارجية .

إن مبدأ الصهيونية ذاته في المناداة بتحويل اليهودية من دين الى شعب والى دولة واعتبار يهود العالم بأسره أهل هذا الشعب ودفعهم الى العيش في هذه الدولة كل ذلك فرض على دولة اسرائيل سلسلة من الحروب التوسعية لكي تحصل على مجال حيوي وهو شعار صنعه هتلر .

وتاريخ كل الاعتداءات الاسرائيلية وضم الأراضي لاسرائيل انما هو نتيجة لازمة لتلك الصهيونية السياسية .

وليس هناك فارق بين النازية والصهيونية الا في مسألة شكلية فكلاهما يقوم على التوسع العسكري الى غير حد ولكن أيديولوجية التبرير الصهيونية لاتنصب فقط على أسطورة العرق كان هتلر يقول كل أرض يعيش فوقها أريون يجب أن تعود الينا .

وانما تنصب بصفة خاصة على الاسطورة التوراتية الكاذبة التي تفسر الوعد بمعنى قبلي ولاتفسر هذه الكلمة تفسيرا روحيا على أنها مملكة الله وانما تفسرها تفسيرا ماديا بأنها الارض وتعتبر في نظر الصهيونيين برنامجا سياسيا وعسكريا وقد رسم هرتزل في كتابه : الدولة الصهيونية حدود اسرائيل في الشمال مرتفعات تركيا في الجنوب قناة السويس في الشرق نهر الفرات وتفسر العبارة على أنها حقيقة تاريخية وصك ملكية لتلك الأراضي وكان ذرية ابراهيم هم المنحدرون بصلة الرحم وليس بالايمان وكان صلة الرحم تلك لاتنصب على العرب مع أنهم - كما جاء في سفر التكوين ذرية اسماعيل الابن الاكبر لابراهيم ولاتنصب على الانسانية التي ترى في تضحية ابراهيم صورة مثالية لايمانها وتفسر تلك الجملة الموضوعة أيضا باعتبار صحة اتصال نسب اليهود الحاليين بسكان ارض كنعان القديمة بينما تؤكد البيولوجيا ويثبت التاريخ أن يهود اليوم هم كالناس جميعا نتاج اختلاط وامتزاج شعوب متعددة من القرم الى اليمن ومن اثيوبيا الى اسبانيا ولا يمكنهم أبدا المطالبة بارث أسلاف وهميين واستبعاد السكان الحاليين من عرب ومسلمين ومسيحيين مع أنهم سكان تلك الارض واقرب لسكانها القدامي من المهاجرين البولنديين او الروس او الرومانيين أو المجريين أو اليمنيين او المغاربة الذين لم يجمع بينهم شيء سوى الدعاية النازية البشعة التي ادعت زورا انهم شعب واحد يمكن التعرف عليه وفقا لمعايير العنصريين النازيين وبخصائص بدنية مثل شكل الجمجمة أو الأنف وبصفات سيكولوجية خاصة بهم .

ومع ذلك فبواسطة أسطورة اسرائيل الكبرى أرض الميعاد وعن طريق قراءة انتقائية مغرضة للكتاب المحرف لا يكف القادة الاسرائيليون عن تبرير سياستهم التوسعية واعتداءاتهم وضمهم للأراضي باسم تلك الخرافات .

قال موشي ديان في اغسطس ١٩٦٧ اذا كنا نملك التوراة واذا كنا نعتبر انفسنا شعب التوراة فيجب أن تكون لنا ايضا ارض التوراة !

واستنادا الى مثل تلك المبادىء العجيبة تصبح الحدود مطاطة غير ثابتة .

قال بن جوريون في مذكراته امامكم الاعلان الأمريكي للاستقلال ليس به اى ذكر لحدود أرضية ولسنا ملزمين بتعيين حدود للدولة وفي هذا اشارة لها دلالة كبيرة فهو يريد ان يجد في تلك السابقة الأمريكية مايغرى باتخاذها مثلا يحتذى فقد ظلت حدود أمريكا غير ثابتة لمدة قرن من الزمان وكانت تتحرك كلما تقدم الأمريكيون في قتل الهنود الحمر والاستيلاء على أرضهم الى ان توقفوا عند المحيط الهادى .

ويقول بن جوريون : « ليست المسألة مسألة احتفاظ بالوضع الراهن . فعلينا ان نقيم دولة غير متجمدة ، دولة ديناميكية تتجه الى التوسع » ! (انظر كتاب : بعث اسرائيل ومصيرها ، بقلم بن جوريون ، نيويورك ، ١٩٥٤ ، ص ٤١٩) .

وجاء التنفيذ العملي مطابقا لتلك النظرية الغربية : الاستيلاء على الارض وطرد من فيها . تلك هي شريعة الغاب التي استخدمتها الدولة الصهيونية منذ البدء بسبب طبيعة تكوينها . فقرار التقسيم الذي اصدرته الامم المتحدة لم تحترمه اسرائيل قط . وسبق ان رأينا انه منذ صدور قرار التقسيم في ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ وانتهاء الانتداب البريطاني فعلا ، استولى الارهابيون الصهيونيون على اراض كانت للعرب وفقا للتقسيم مثل يافا وعكا .

وعندما تدخلت الدول العربية لحماية الفلسطينيين من القتل الجماعي على طريقة مذبحة دير ياسين (٩ ابريل ١٩٤٨) ، انتهز قادة الاسرائيليين الفرصة لضم اراض جديدة ، وبعد ان كانت الامم المتحدة قد خصصت ٥٦٪ من ارض فلسطين لاسرائيل ، اصبح الاسرائيليون يحتلون ٨٠٪ من فلسطين عند نهاية الحرب الاسرائيلية العربية الاولى .

وهنا ايضا يتعين علينا ان نبدد خرافة اخرى صنعها الاسرائيليون الا وهي « داود الاسرائيلي الصغير امام العملاق العربي » ، وهي اسطورة يحاولون بها استثارة عطف الرأي العام العالمي على هذا « الشعب الصغير » المهدد في امنه ووجوده مع الاشادة في الوقت عينه ببطولاته العسكرية . وذلك دون الاشارة الى ان جيش اسرائيل يملك الآن قوة عسكرية اعلى نوعا وكما مما لدى الجيوش العربية مجتمعة . وفي عام ١٩٤٨ ، كانت قوات مصر وسوريا والاردن ولبنان وايران معا ، تضم اقل من ٢٢٠٠٠ جندي مقابل ٦٥٠٠٠ جندي لاسرائيل

ورغم هذا الاندفاع في الاستيلاء على الارض ، لم يقنع الاسرائيليون به . نشرت صحيفة نيويورك تايمز ، عدد ٩ مارس ١٩٦٤ حديثا مع بن جوريون ، وكان متقاعدا عند ذاك ، جاء فيه « لو ان موشي ديان كان قائدا عاما للجيش في حرب ١٩٤٨ . لصارت ارض اسرائيل اكثر اتساعا » .

وقال الجنرال ألون الذي تولى قيادات هامة في حرب ١٩٤٨ : « عندما اصدر رئيس الوزراء ووزير الحرب بن جوريون (وكان الرئيس ترومان قد ضغط عليه ضغطا كبيرا) امرا بايقاف تقدم جيوشنا ، كنا على حافة النصر .. من الليطاني شمالا الى صحراء سيناء في الجنوب الغربي ولو استمر القتال اياما لاستطعنا تحرير البلاد كلها » .

ولكن المسألة في نظر اسرائيل كانت تأجيلا فقط للتوسع الى ان يحين الوقت المناسب . فعندما قرر الرئيس عبدالناصر تأميم قناة السويس . وجد قادة اسرائيل ان الفرصة سنحت لتحقيق توسع جديد فتحالفوا مع الانجليز الذين كانوا يشرفون على القناة ، ومع الحكومة الفرنسية وكانت في حرب مع الجزائر ورأت في ذلك املا في ضرب زعماء حرب التحرير الجزائرية وحليفتهم مصر . وتم تنسيق العملية في فرنسا على يد موشي ديان وشيمون بيريز ، وعلى يد الجنرال شال الفرنسي (واحد قادة مؤامرة جنرالات الجزائر فيما بعد) والحكومة الفرنسية (انظر كتاب لو لاق : تاريخ حياة موشي ديان ، ص ١٥٦) .

ولكن رأى الامريكيون والسوفييت ايقاف الحملة فوقفت ، ومع ذلك بقى « مشروع اسرائيل الكبير » كما هو .

وفي عام ١٩٦٧ قرر زعماء اسرائيل ان يقفزوا قفزة جديدة . والحرب هي وسيلتهم لحل المشاكل ، ففي ذلك العام كان باسرائيل ٩٦٠٠٠ متعطل عن العمل من مجموع القوة العاملة البالغ عددها ٩٥٠,٠٠٠ فرد . وتجاوز عدد من يغادرون اسرائيل عدد القادمين اليها . (كان يغادر اسرائيل حوالي ١٠,٠٠٠ مواطن كل عام) ووصل مجموع التبرعات التي يجمعونها من يهود الشتات (الدياسبورا) ، ومعظمهم من امريكا ، ادنى مستوى لها . فلو نشبت الحرب وانتصروا فيها فسيمكنهم ذلك - كما يتخيلون - من حل مشاكلهم كلها : فالتعبئة واحتلال الاراضي تقضي على مشكلة البطالة ، والتلويح بالخطر على امن اسرائيل ينشط جمع المال ، والانتصارات الحربية تجتذب المهاجرين .

وكانت فكرة « الحرب الوقائية » فكرة واردة في النظام الاسرائيلي .. وقد سبق ان صرح مناحم بيجن في ١٩٥٥ بالكنيست قائلا : اني اومن ايمانا عميقا بانه ينبغي علينا ان نشن حربا وقائية ضد الدول العربية دون اي تردد . وبهذا نبلغ هدفين :
- اولا تدمير القوة العربية ؛
- ثانيا توسيع اراضينا ؛

وبدأت الحرب الوقائية عام ١٩٦٧ ، « حرب الايام الستة » بالعملية شبيهة بالعملية التي قام بها الفاشيون اليابانيون في ٧ ديسمبر ١٩٤١ بميناء بيرل هاربور بجزر هاواي دون اعلان للحرب عندما فاجأوا ودمروا الاسطول الامريكي بالمحيط الهادي . وكذلك فعل الاسرائيليون في ٥ يونيو ١٩٦٧ عندما هاجمت اسراب الطائرات الاسرائيلية ، ودون اعلان للحرب ، المطارات المصرية .

وفي ١٣ يونيو ١٩٦٧ ، اعلن ليفي اشكول في الكنيست ان « وجود دولة اسرائيل كان متعلقا بخيط واه ولكن آمال زعماء العرب في القضاء على اسرائيل قد تبددت » !

وما كان هناك زعيم اسرائيلي واحد يؤمن بصحة هذه المزاعم التي صيغت لتقال للبسطاء من الناس ، والتي كانت للاستهلاك المحلي . وقد فضح وزير اسرائيلي سابق ، موردخاي بنتوف ، هذه الاكذوبة بمقال عن رؤوس الاشهاد : « كل هذه القصة عن خطر ابادة اسرائيل مختلقة من اساسها وقد بولغ فيها لتبرير ضم الاراضي العربية الجديدة » (عدد ١٤ ابريل ١٩٧٢ من صحيفة الهمشمار) . وهذا ايضا ما تأكد من ناحية العسكريين . فقد صرح الجنرال عازرا وايزمان بقوله : « ما كان هناك قط خطر لابادة اسرائيل » (عدد ١٩ ابريل ١٩٧٢ من صحيفة معاريف) كما صرح الجنرال ماتيتياهو بيليد بقوله : « النظرية القائلة بان خطر القتل الجماعي كان مسلطا فوق رقابنا في يونيو ١٩٦٧ ، وان اسرائيل قاتلت من اجل وجودها ، لم تكن سوى خدعة ثبتت بعد الحرب ثم اشتد عودها » (عدد ١٩ مارس ١٩٧٢ من صحيفة هآرتس) وحتى الجنرال رابين نفسه كتب يقول : « لا اعتقد ان عبدالناصر كان يريد الحرب . ان الفرقتين اللتين بعث بهما في ١٤ مايو الى سيناء لا تكفيان لشن هجوم على اسرائيل . [illegible] » ([illegible] ١٩٦٨) [illegible]

تلك تصاهر العدوان والكذب [illegible] اسرائيل الرسميين [illegible] انهم لا يتوقفون [illegible] يسعون الى ضم اراض جديدة





عبدالله مهنا

يرحم الله «عبدالله المهنا»

د. حسن حجرة
●
رئيس بلدية الطائف

استقبلت الطائف بحزن عميق نبأ وفاة الشيخ عبدالله محمد المهنا الذي انتقل الى رحمة الله.

والشيخ عبدالله كان مثالا طيبا للانسان السعودي المؤمن والمؤتمن وكان رحمه الله قد تولى رئاسة بلدية الطائف لمدة سبعة عشر عاما في الفترة من عام ١٣٧٩ الى عام ١٣٩٦هـ وخلف وراءه اعمالا ناطقة على مثاليته وجده واجتهاده في عمله الذي يتولى مسؤوليته حيث شهدت الطائف في عهده نموا وازدهارا تنفيذا لتعليمات حكومتنا الرشيدة اعزها الله.

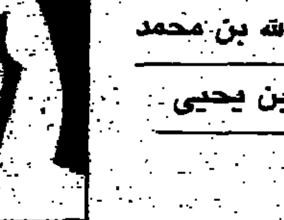
لقد كان الشيخ المهنا اداريا ناجحا في تعامله واسلوب ادارته للعمل وكان يرحمه الله اول رئيس بلدية يقوم بالتشجير في الطائف حيث اسهم في زراعة عدة مناطق ومنها حي قروى وحي الخالدية وحي السلامة وحي العزيزية وحدائق نجمة وشارع الملك سعود وشارع الملك فيصل وطريق المطار وشارع السلامة وله اياد بيضاء في الاهتمام بمناطق عديدة في الطائف ومنها المنطقة المركزية التي نظم شوارعها جيدا

وللشيخ عبدالله شخصية مميزة فقد كان رجلا اجتماعيا ومشاركا دائما لمعارفه وزملائه.

وبلدية الطائف اذ يحزنها هذا المصاب الاليم تدعو الله ان يتغمد الشيخ عبدالله المهنا برحمته وان يلهم ذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون.

بالاسلام .. نايف يتصدى للمخدرات


بقلم : عبدالله بن محمد بن يحيى

ان النداء الذي وجهه سمو الامير نايف بن عبدالعزيز في مؤتمر القاهرة لوزراء الداخلية العرب .. كان نابعا من العقيدة الاسلامية . فالاسلام لم يبح شيئا الا كانت اهدافه سامية وعم نفعه على البشرية . وما حرم شيئا الا كان القصد منه خير البشرية لما في ذلك الشيء من مضار وسلبيات على المجتمع الانساني كله ..

فالاسلام جاء قبل ١٤ قرنا محرما المخدرات تحصينا للبشرية من آفاتها ولكن المجتمعات لم تدرك عواقبها الا بعد ان استفحل وعم البلاء - من جراء تعاطيها - العالم البشري .

واليوم افاق العالم بعد ان دمرت ويلات المخدرات ملايين البشر في شتى البلاد وخافت الحكومات على مواطنيها من الوقوع في هاوية المخدرات السحيقة التي تتعطل فيها الحركة الانمائية بدءا بالنواحي الفكرية ومن ثم سوء السلوك وتدهور الاقتصاد وغير ذلك ولا ننسى بعد ذلك الانفاق الهائل على محاربتها والعلاج النفسي والصحي للواقعين في حبالها .

ان موضوع المخدرات يطول شرحه .. قيل ان موطنها آسيا . فقد كانت الصين من اكبر بلاد العالم تعاطيا للمخدرات بعدما استطاعت بعض بلاد الغرب تخديرها عن طريق شركة الهند الشرقية البريطانية .. فالصين بلد مقفول على نفسه . هذه سمته حتى اليوم .. والغربيون كانت تغريهم الصين بعجائبها وسلعها . فارادوا التبادل التجاري مع الصين .. وتم التعامل بواسطة شركة الهند الشرقية البريطانية .. وكان الصينيون لا يقبلون ثمنا لبضائعهم الا الفضة وقد جمعوا اطنانا من الفضة .. فلما رأت بريطانيا انها تدفع معدنا ثمينا ثمنا لبضائع استهلاكية كالحرير . والخزف . والورق . والتوابل وغيرها . فكرت في عملة بديلة لذلك . فبكل دهاء هربت الى الصين الافيون الذي كان موجودا بمناطق كثيرة بالهند حتى اذا ما تمكن في الصينيين واصبحوا من مدمني الافيون صارت شركة الهند الشرقية البريطانية تقايض افيونا بسلع صينية . ودخلت امريكا منافسة فكانت تحمل بواخرها بالافيون الى الصين وبهذا استردت بريطانيا كل فضتها واستحصلت على بضائع الصين .. وبعد ذلك دخلوا في حروب طاحنة على اثرها كان اهم شرط في المعاهدة تسليم ميناء هونج كونج لبريطانيا والذي لا يزال تحت سيطرتها حتى اليوم . كل هذا ثمن للافيون !

واليوم دول العالم تقف وقفة واحدة لمحاربة المخدرات .. والحد من خطورتها . وكل دولة سنت للعقوبة قانونا يلائمها . وكل دولة وضعت ميزانية لمحاربتها واعلى ميزانية وضعتها الولايات المتحدة الامريكية . اذ كان الانفاق ثمانية مليارات دولار لمحاربتها .

ان تفاقم الوضع في العالم لمحاربة المخدرات والصرف الطائل لقاء ذلك .. اسبابه الانسان نفسه . اذ جر على نفسه الوباء .. ومن افلاس الاخلاق ان يكون المتورطون في المتاجرة بها وترويجها من المسؤولين في بعض الدول .

ان الرادع والعلاج الناجع لمحاربة هذه الآفة .. تطبيق الشريعة الاسلامية . ومملكتنا الحبيبة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لم تتوان عن محاربة هذا الوباء . ولقد كان الفضل لله عز وجل ثم لموحد المملكة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وابنائه البررة من بعده في تطبيق الشريعة الاسلامية . في جميع الاحكام وتنظيم شؤون الحياة .

ان المواطن هنا في المملكة العربية السعودية والوافد اليها يشعران بالامن في ظل تطبيق شرع الله وان المملكة بموجب الاحصائيات اكثر دول العالم استتبابا للامن . واقل دول العالم في حوادث السرقة والاعتداء على الاعراض .. وهذا دلالة على ان تطبيق مبادىء الاسلام جنب ابناء هذه الامة ارتكاب المعاصي وحبب اليهم الخير .

وان سمو الامير نايف الساهر على حفظ الامن بهذه البلاد والرادع لكل من تسول له نفسه التعامل مع المخدرات .. رفع هذا النداء بوازع ديني كي تتجنب الامة العربية والاسلامية .. بل وشعوب العالم .. ويلات هذا العدو الشرس .

وانني ارجو من اعلامنا واخواننا زوار الغرب والشرق ان يكونوا سفراء لبلدانهم العربية والاسلامية تمسكا بمبادىء هذا الدين الحنيف .. الذي يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . ويحل كل طيب ويحرم كل خبيث ضار .

الانشطة الاقتصادية فى دول مجلس التعاون

بمناسبة انعقاد القمة الخليجية

بمناسبة انعقاد القمة الخليجية لدول مجلس التعاون للدول الخليجية نقدم نبذة عن الانشطة الاقتصادية وبعض المعلومات عن الدول الخليجية الاعضاء في المجلس .

أسعار العملات

دولار كندى	٣٫٢٥
الدولار الامريكي	٣٫٧٥٣٠
الجنيه الاسترليني	٦٫٠٤
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٤٢٫٤٢
١٠٠ مارك المانى	٢١٧٫٤٠
١٠٠ فرنك فرنسى	٦٣٫٦٧
١٠٠ فرنك بلجيكى	١٠٫٣٧
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٫٩٣
١٠٠ كرون دنماركى	٥٥٫٧٩
١٠٠ كرون سويدى	٥٩٫٦٩
١٠٠ كرون نرويجى	٥٦٫١٢
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٣٩
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٣٫٨٤
دينار كويتي	١٢٫٧٩
دينار بحريني	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫٠٧
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢٫١٧
ريال عمانى	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨٫٥٥
دينار عراقى	١٢٫١١
دينار اردنى	٥٫٥٤
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٠٫٨٢
جنيه سودانى	٠٠٫٣٢
١٠٠ درهم مغربى	٤٥٫٣٦
دينار تونسى	٤٫١١
جنيه مصرى	١٫٤٦
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦٫١٤
١٠٠ روبية هندى	٢٢٫١٩
١٠٠ روبية باكستانى	١٧٫٦٢
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩٦٫٧٩
دولار استرالى	٢٫٩٧
أسعار الذهب	
اونصة الذهب	١٥٤٨٫٣٨
اونصة الفضة	٢٠٫٨٩

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهي مقدمة من البنك الاهلي التجارى ●

المملكة

● **الموقع .**

تقع المملكة العربية السعودية ق جنوب غرب أسيا وتشمل معظم مساحة شبه الجزيرة العربية وتقدر مساحتها بنحو ٢ مليون و٢٤٠ الف كيلومتر مربع ويتكون سطحها من سلسلة جبال السروات في الغرب وهضبة نجد في الوسط وسهول في الشرق وتطل المملكة على ساحلين هما ساحل البحر الاحمر في الغرب وساحل الخليج العربي في الشرق

● **السكان :**

يقدر عدد سكان المملكة بنحو ٨ ملايين نسمة

● **المساحة :**

تبلغ مساحة المملكة العربية السعودية ٢ مليون و٢٤٠ الف كيلومتر مربع

اهم الخصائص الاقتصادية في المملكة :

تركز التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المملكة العربية السعودية على توسيع القاعدة الانتاجية للاقتصاد وعلى تنمية الموارد البشرية والاهتمام بالتنمية الريفية وتطوير المدن

وقد ورد في التقرير السنوي لمؤسسة النقد العربي السعودي لعام ١٩٨٨ م . ان معدل النمو في القطاع الزراعي بلغ في هذا العام ٤٫١٦٪ .

وقد كان للقطاع الانشائي وكذلك قطاع الكهرباء والصناعة دورها الواضح في نطاق تغيير وجه الاقتصاد السعودي من مرحلة الاعتماد الكامل على النفط كمصدر من مصادر توليد الدخل . الى مرحلة الزيادة في الاهمية النسبية للقطاعات الانتاجية الاخرى

وافادت تقارير ارامكو في عام ١٩٨٨ م ان احتياطي النفط السعودي يبلغ ٣١٥ مليار برميل واحتياطي الغاز يبلغ ٧١٥٠ مليار متر مكعب .

ويبلغ عدد المصانع الوطنية حاليا الفي مصنع استثمر فيها حوالى ٨٠ مليار ريال وقدرت مبيعات تلك المصانع خلال العام الماضي بحوالى ٢٥ مليار ريال .

وفي اطار الثروة المعدنية يبلغ احتياطي منجم مهد الذهب السعودي ١٫١ مليون طن بدرجة تركيز تبلغ ١٧ جراما في الطن . كما يبلغ احتياطي الذهب في منطقة الصخيرات بحوالى ٤٫٨ ملايين طن بنسبة تركيز تبلغ ٢٫٥ جرام ذهب في الوطن

وشهدت موانىء المملكة مزيدا من التوسع لتتمكن من مناولة التجارة الخارجية للبلاد وخاصة الصادرات غير النفطية وزاد عدد الارصفة في الموانىء التجارية والصناعية السبعة بنهاية عام ١٤٠٨ هـ ليصل الى ١٧٤ رصيفا . وزادت حركة مناولة الصادرات والواردات بنسبة ٨٫٤ وزاد حجم الواردات غير النفطية بمعدل ٤٫٢٠٪ .

وزادت الطرق المعبدة خلال ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ بحوالى ٢١٣٧ كيلومترا وبذلك ارتفع الطول الاجمالي لشبكة الطرق المعبدة في المملكة ليصل الى ٣٣٥٧٩ كيلومترا كما بلغ اجمالي طول الطرق الزراعية نحو ٢٩٣٣٦ كيلومترا

الامارات العربية المتحدة

● **الموقع :**

تقع في الجزء الجنوبي من الخليج العربي وتتألف دولة الامارات العربية المتحدة من سبع امارات هي ابوظبي ودبى والشارقة ورأس الخيمة وام القيوين وعجمان والفجيرة .

● **السكان :**

يبلغ عدد السكان مليون و٤٠ الف (١٩٨٠) .

اهم الخصائص الاقتصادية في دولة الامارات المتحدة :

يسهم قطاع البترول والمناجم في الناتج المحلي الجمالي بحوالى ٥٧٪ ويأتى بعده قطاع البناء والتشييد .. وترتكز السياسة الاقتصادية على ان النفط ثروة وطنية يجب ان تسخر لبناء الوطن وتنميته . وتنتهج الامارات سياسة اقتصادية ثابتة تقوم على انتاج الغاز والنفط بما يكفي تمويل التنمية والمحافظة على الاحتياطات لاطول فترة ممكنة واقامة المنشآت الصناعية ذات الكثافة الراسمالية .

ونتيجة لذلك تضاعف الانتاج الصناعي خلال الفترة من ١٩٧٢ م الى ١٩٨٨ م بنحو ٣١ مرة . اذ ارتفعت قيمته من نصف مليار درهم عام ١٩٧٢ م الى ١٥٫٧ مليار درهم عام ١٩٨٨ م . واصبحت الدولة تصدر سلعا صناعية للخارج بلغت قيمتها عام ١٩٨٨ م نحو ٦٫٨ مليارات درهم .

وتقدر جملة الاستثمارات في قطاع الصناعة بـ ٥٠٫١ مليار درهم بمعدل سنوى ٢٧٪ .

وقد تم توجيه استثمارات ضخمة لبناء المشاريع الكبيرة كما تم تشجيع القطاع الخاص على بناء الوحدات الصناعية فتضاعف بذلك الانتاج الصناعي وانتعش الاقتصاد بسبب تنويع مصادر الدخل القومي للامارات العربية .. وقد شملت الانجازات الكبيرة لمسيرة التنمية الاقتصادية في الامارات خلال ١٨ عاما مضت على قيام اتحاد القطاعات الاقتصادية والخدمات الاجتماعية .

سلطنة عمان

● **الموقع :**

تقع سلطنة عمان في جنوب شرقي شبه الجزيرة العربية .

● **السكان :**

يبلغ عدد سكان سلطنة عمان حوالى مليون ونصف مليون نسمة .

● **المساحة :**

تصل مساحة سلطنة عمان الى ٣٠٠٫٠٠٠ كيلومتر مربع

خصائص الاقتصاد العماني :

خطت سلطنة عمان خطوات واسعة لتحقيق التنمية على الصعيدين الاقتصادى والاجتماعي . ووجد القطاعان الصناعي والزراعي دعما كبيرا من الدولة . ووجد القطاع الخاص تشجيعا من الدولة لاقامة المشاريع الصناعية .

وعملا على تنويع مصادر الدخل . بلغ انتاج سلطنة عمان من النفط عام ١٩٨٨ حوالى ٦٠٠ الف برميل يوميا تمثل ٤٥٪ من اجمالي الاتاج المحلي .

ويعتمد زهاء نصف عدد سكان سلطنة عمان على معرفة الزراعة . وتشمل وسائل التنمية الزراعية تنمية اراضي جديدة وتقدم قروضا للاستثمار الزراعي .

واعتمدت الخطة الخمسية الثانية للتنمية مبلغ ٢٨٣ مليون دولار قروضا للصناعة . كما انفقت الدولة على اعداد ووضع دراسة جدول وخدمات استشارية للقطاع الخاص باستقصاء اسواق السلطنة واسواق دول الخليج الاخرى والدول المجاورة .

وفي عام ١٩٧٥ م اظهرت عمليات المسح وجود احتياطي من خام النحاس في السلطنة . وقامت الحكومة في عام ١٩٨١ م بانشاء شركة عمان للتعدين . وبدا الانتاج عام ١٩٨٣ م وتم تصدير اول شحنة للعالم .

وباعتبار الصناعة اهم قطاعات القاعدة والانتاجية التى تساهم في تحقيق التنمية . وتنويع مصادر الدخل القومي . فقد بلغ عدد المصانع المسجلة في العام الماضي ١٨٩ مصنعا . وبلغ الحجم الاجمالي للتكاليف الاستثمارية في الصناعة ٩٣٢ مليون دولار وفي عام ١٩٧٦ م تم انشاء بنك التنمية العماني ليقدم القروض للمشاريع الصناعية وتشارك الحكومة القطاع الخاص في مشاريع مختلطة . واعتمدت الخطة الخمسية الثالثة للتنمية مبلغ ٢٨٣ مليون دولار قروضا للمشروعات الصناعية باقساط سنوية لمدة ١٥ عاما :

دولة الكويت

● **المساحة والموقع :**

الموقع : تقع دولة الكويت في اقصى الشمال الشرقي لشبه الجزيرة العربية .

المساحة : تبلغ مساحة دولة الكويت ١٧٨٢٠ كيلومترا مربعا .

● **اهم الخصائص الاقتصادية :**

تقوم بالكويت عدة صناعات في مختلف المجالات مثل صناعة الالمنيوم وصناعات بتروكيماوية مختلفة . وفي خلال عام ١٩٨٠ تم الترخيص لـ (٣١) مصنعا وباشر في الانتاج الفعلي ومن هذه المصانع مصنع انتاج الورق الحساس . المواد الكيماوية . البيوت الجاهزة .. الخ .

وقد انشئت الكويت اكبر محطة للتحلية في العالم وبلغت الطاقة المركبة لمحطات التقطير في عام ١٩٨٠ حوالى ٦٤ مليون جالون في اليوم .

وتعتبر دولة الكويت من الدول العشر الاولى في انتاج البترول الخام . وتصدر انتاجها الى مختلف انحاء العالم وقد بلغ انتاج الكويت من النفط الخام في عام ١٩٨٠ م حوالى ٦٠٧ ملايين برميل وبلغت كمية المنتجات المكررة حوالى ٢٣ مليون برميل وقد بلغت كمية الصادرات من النفط الخام في عام ١٩٨٠ (٤٦١) مليون برميل .

وتقوم مصفاة الاحمدى بانتاج زيت وقود منخفض الكبريت لسد احتياجات الاستهلاك المحلي وكذلك معالجة القطرات لتحسين نوعية المنتجات المصدرة بغرض زيادة العائدة من المبيعات في اسواق التصدير العالمية .

دولة قطر

● **الموقع :**

تمثل شبه جزيرة قطر بخصائصها الجغرافية والمناخية نموذجا متميزا حيث تضم في مساحتها الصغيرة اغلب الملامح التى تتسم بها الاقاليم المطلة على السواحل الغربية للخليج العربي . حيث تقع في منتصف الساحل الغربي مع الامتداد شمالا باتجاه رأس الخليج على مساحة تبلغ ١١٫٤٣٧ كلم مربع . وارضها اغلبها صحراوى . وترتفع اراضيها عن سطح البحر ٤٠ مترا .. وتضم عددا من الجزر المحيطة بشبه الجزيرة القطرية ومن ابرزها جزيرة حالول وهي مرتكز تخزين وتصدير النفط المستخرج من الحقول البحرية .

● **الاقتصاد القطرى :**

في خلال اقل من عقد واحد من الزمان استطاعت قطر ان ترسي دعائم البنية الصناعية الاساسية وان تستكمل في الوقت نفسه المرافق الاجتماعية العصرية للمواطنين . .

وترتكز فلسفة التنمية الشاملة في قطر الى ثوابت اساسية تبلورت خلال العقد الماضي في اتجاهين رئيسيين هما اقامة وتحديث البنية الاساسية للخدمات العصرية التي تميز مجتمعات الرفاهية الحديثة في المجالات التعليمية والصحية والاجتماعية وبناء قاعدة اقتصادية صلبة ومتنوعة تحقق استمرارية الازدهار وتقلل من مخاطر الاعتماد على النفط باعتباره المصدر الوحيد للدخل القومي . وتمثلت بعض مظاهر التجسيد العملي لهذه الفلسفة فيما تعرض التوظيف الامثل للعائدات البترولية في الانشطة الصناعية والزراعية والتجارية داخل الدولة وخارجها بما يحقق المردود الافضل .

وتتولى وزارة المالية مسؤولية الاشراف على السياسة المالية وتوجيه الشؤون البترولية في الدولة . وتسهم في وضع خطط الانفاق العام وطرق التمويل وبرامج الاستثمار ومراجعة مشروعات الميزانيات الخاصة بوزارات الدولة ومؤسساتها مع مراقبة تنفيذها واعداد الحساب الختامي لها . وتنظيم التعاون الفني مع المنظمات الدولية المتخصصة ورعاية الحقوق المترتبة للدولة والوفاء بالتزاماتها في المجالين الاقليمي والدولي .

دولة البحرين

● **الموقع :**

تتألف دولة البحرين من ارخبيل يضم ٣٣ جزيرة في الخليج العربي وتقع في الوسط بين الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية والساحل الغربي لشبه جزيرة قطر . وتبلغ مساحتها الاجمالية ٦٦٠ كلم مربعا حيث تمثل جزيرة البحرين ٨٥٪ من مساحتها وتضم المنامة عاصمة الدولة وميناءها الرئيسي وحقول النفط والصفاة وتنتشر الزراعة في الشطر الاكبر من مساحة ارض البحرين المحدودة وتتميز البحرين باعتبارها ارخبيلا من الجزر بمظاهر طبيعية لا توجد لدى بقية دول الخليج العربي وهي وجود ينابيع من المياه الحلوة في قاع البحر تقدر بمائتي ينبوع .

● **السكان :**

ويبلغ سكان البحرين ٣٥٨ الفا و٨٥٧ نسمة .

وقد اجتذب موقع البحرين الجغرافي ومركزها التجاري عناصر اجنبية اثرت في التشكيل السكان البحريني . ويكون هؤلاء الاجانب ثلث عدد سكان البحرين . وقد تضاعف سكان البحرين خلال ربع قرن .

ووفقا لتعداد ١٩٨١ م يبلغ العدد ٣٥٨٫٨٥٧ الف نسمة واظهر التعداد ان الاجانب يشكلون نسبة ٣٢٫٤٪ من مجموع السكان .

تنويه

ينقط اصور سهوا اسم الاستاذ عادل النجاح من على الموضوع الذي اعده حول ترابط الاقتصاديات الخليجية واننا نعتذر عن هذا للكاتب والقراء

د . عبدالله دحلان : الاتفاقية الاقتصادية الموحدة الاستثمارية لرجال الاعمال استجابت للتوجيهات الخليجيين

من بخيت الزهراني :

قال الدكتور عبدالله دحلان امين الغرفة التجارية بجدة ان الاتفاقية الاقتصادية الخليجية الموحدة استجابت للعديد من التوجهات الاستثمارية التكاملية لرجال الاعمال الخليجيين محققة بذلك قفزة نوعية ذات ابعاد اقتصادية هامة في مجال تكامل القطاع الخاص الخليجي وربط سياساته الاستثمارية على اساس من التنسيق والتعاون المتبادل .

جاء ذلك في تصريح خاص . للمدينة . .. وقال عن تطلعات رجال الاعمال للقمة الخليجية ومايتعلق بانجاز الاتفاقية الاقتصادية الموحدة .

فها هي مسيرة الاستثمار في دول مجلس التعاون الخليجي قد اصبحت تستند من الآن فصاعدا على مجموعة هامة من الاجراءات التكاملية الهادفة الى تشجيع ودفع عملية انتقال الاشخاص ورؤوس الاموال والسلع والخدمات الخليجية فيما بين دول المجلس . كذلك الامر بالنسبة لاجراءات الغاء الرسوم الجمركية على المنتجات الزراعية والحيوانية والصناعية ذات المنشأ الوطني وتسهيل التجارة فيما بين هذه الدول دون الحاجة لوكيل محلي .. ناهيك عن الاجراءات الخاصة باعطاء الاولوية في المشروعات الحكومية للمنتجات الوطنية الخليجية وتحرير نشاط النقل والترانزيت ورفع القيود عن تجارة التجزئة وفتح الباب امام مواطني دول المجلس لتملك الشركات المساهمة والحصول على التسهيلات سواء من البنوك التجارية ام من الصناديق المتخصصة .

وقال انه لما كانت مسيرة التكامل الخليجي تقتضي بذل المزيد من الجهود والمثابرة الدائمة في مجال التنفيذ الامثل لما تم اتخاذه من اجراءات تكاملية فيما بين دول المجلس وبالشكل الذى يحقق نقلة نوعية اضافية في اتجاه ترسيخ النشاط الاقتصادى الخليجي على اسس تكاملية قابلة للتنفيذ من كافة الاطراف المعنية بهذا النشاط .. وحيث انه من المتوقع ان ترتبط عملية التنفيذ هذه بالقطاع الخاص الخليجي الذى سيلعب دور الشريحة الاولى في عملية التنمية المستقبلية لهذه الدول نظرا لما يملكه من مبادرات ستكون لها تاثيراتها الايجابية على هذه العملية .. لذلك فاننا لانرى بدا من اتاحة الفرصة امام هذا القطاع لابداء رايه في هذا الشأن وبالشكل الذى يتيح الفرصة امام التطبيق العملي لهذه الاتفاقية . وبما يمكن في نهاية المطاف من ارساء قواعد التنمية الخليجية على اسس راسخة ومدروسة .

اهم التطلعات

واضاف قائلا : تأسيسا على كل ماتقدم يمكن ايجاز اهم التطلعات التى يأمل رجال الاعمال ان تعمل القمة الخليجية الخيرة على بلورتها بشكلها النهائي في الآتي .

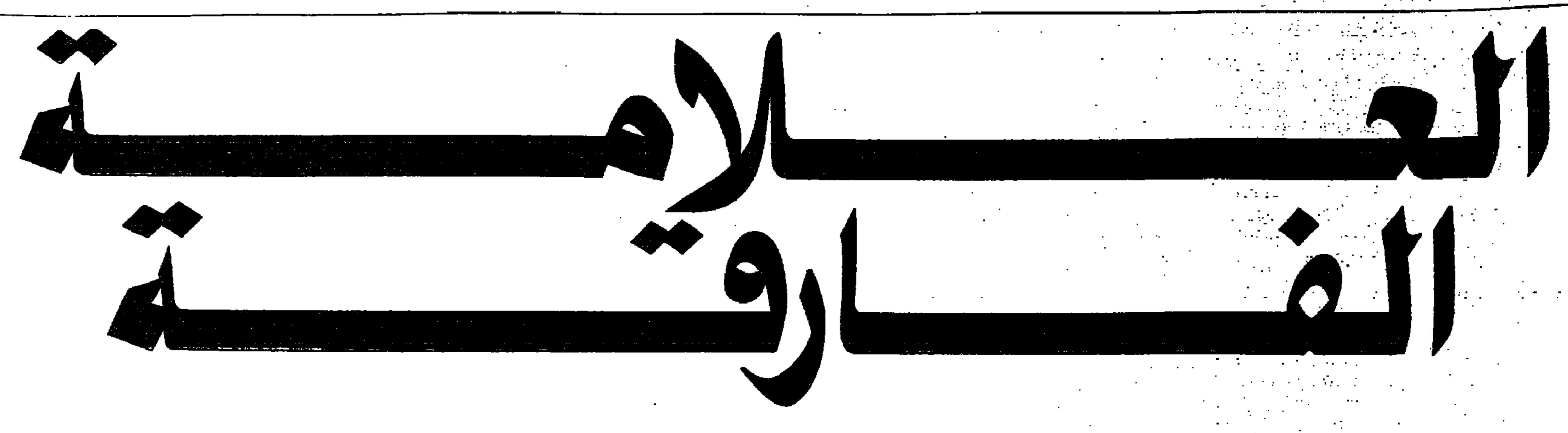
● الخروج بانسب الصيغ والاجراءات الكفيلة بوضع القرار الخاص بحق التملك لمواطني دول مجلس التعاون موضع التنفيذ وبما يتناسب ورغبة رجال الاعمال الخليجيين في تحريك نشاطهم الاستثمارى في هذا المجال على اساس تكاملي .

● ازالة التضارب القائم في القوانين والاجراءات المحلية التى تتعارض مع التنفيذ الفعال والمتكامل للاتفاقية الاقتصادية الموحدة .


د . عبدالله دحلان

● توحيد اللوائح المرورية وانظمة الترانزيت بما يسرع من معدلات التبادل البينية الخليجية ويرفع من مستوى اداء التجارة بين هذه الدول .

● الاتفاق على اطار التنسيق والتعاون الصناعي الخليجي يعمل على الحد من ظاهرة الازدواجية في اقامة المشاريع ويؤدى في نفس الوقت الى قيام حركة التصنيع على اساس الميزة النسبية لكل من دول المجلس .



هذا المجسم الـذي يقف شامخـاً بفخر واعتزاز على ارتفـاع خمسـة أمتـار ليحمـل اسمنا وشعارنا عبر المملكة العربية السعودية، هو العلامة الفارقة.

لان هذه العـلامة تعكس مفهوماً جديداً من الخدمات المتطورة ونوعية جديدة من العناصر البشرية المتفوقة واصراراً على الجودة، فان الفرق سيكون ملموساً.

ان هذه العـلامـة هي وعد والتزام بالامتياز، وحيثما تشاهدونها تكون دليلكم للامتياز.

مؤسسة الناغي للسيارات

امير الشرقية يرعى اليوم مهرجان الطفل

الدمام - واس - بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية تحتفل الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية صباح اليوم الاربعاء بمهرجان الطفل وذلك بملعب مدينة سمو الامير سعود بن جلوى الرياضية بالراكة.

وسوف يشتمل الحفل على استعراضات يشارك فيها عدد من اطفال المدارس المختلفة بالمنطقة كما تقدم عدد من القطاعات العسكرية المشاركة بالمهرجان عروضا رياضية.

كما يفتتح سمو امير المنطقة الشرقية معرض رسوم الاطفال المقام بمبنى الادارة بالدمام ويحضر سموه الحفل المسرحي الختامي للمرحلة الابتدائية.

محاضرة دينية للشيخ اللحيدان

حائل - واس - ينظم مركز الدعوة والارشاد بحائل مساء اليوم الاربعاء محاضرة دينية عامة يلقيها فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان عضو هيئة كبار العلماء ورئيس الهيئة الدائمة لمجلس القضاء الاعلى وذلك بمسجد الجامع الكبير بحي برزان.

بحث عن امراض الدم الوراثية

جدة - واس - اجرى مركز الملك فهد للبحوث بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عددا من البحوث الطبية حيث قام المركز باجراء بحث عن امراض الدم الوراثية وانزيمات كريات الدم الحمراء غير الطبيعية في المنطقة العربية بالمملكة .. وقام باجراء البحث الدكتور زيني محمد بنجر.

كما قام المركز باجراء دراسة عن الاثار المتعلقة بمرض البول السكري على الفم والاسنان في المملكة العربية السعودية وقام باجراء البحث الدكتور طارق الخطيب.

وقام المركز ايضا باجراء بحث للتعرف على انواع الفيروس المدور - فيروس روتا - المسبب للاسهال الحاد المعدى عند الاطفال بمنطقة جدة - وقام باجراء البحث الدكتور سفيان محمد العسولى.

وتأتى هذه البحوث الطبية في اطار الاهتمام الذى توليه كلية الطب لدعم البحث العلمى التطبيقى في المجال الطبى.

نجران

تحت رعاية الامير عبدالعزيز بن احمد وامير نجران :

ندوة عن تشخيص وعلاج امراض العيون الشائعة

● نجران - فلاح ال شيبان

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز ال سعود رئيس الجمعية السعودية لطب العيون وامين عام المجلس العربي ورئيس مركز مكافحة العمى ومعالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديرى يتم ظهر يوم غد الخميس افتتاح ندوة تشخيص وعلاج امراض العيون الشائعة التى تنظمها المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة نجران بالتعاون مع الجمعية السعودية لطب العيون وجامعة الملك سعود.

وستقام هذه الندوة بمستشفى الملك خالد ويحاضر فيها عدد من الاطباء والاستشاريين لامراض العيون بالجمعية السعودية لطب العيون بالتنسيق مع جامعة الملك سعود.

وقد اعرب مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة نجران عبدالعزيز بن فهد العقيل عن شكره وكافة العاملين بالقطاع الصحي بالمنطقة لصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز رئيس الجمعية السعودية لطب العيون ومعالي امير منطقة نجران فهد بن خالد السديرى على تشريفهما افتتاح هذه الندوة التى نتطلع لان تحقق ان شاء الله الفائدة المرجوة للمرضى الذين يعانون من مشكلة امراض العيون وقال ان تشريفهما لهذا الحفل ما هو الا دافع لنا لبذل المزيد من العطاء الذى ينعكس على تنظيم العديد من المؤتمرات والندوات والمحاضرات في قادم الايام وفي مختلف التخصصات ايمانا باهمية تزويد الاطباء والعاملين بالمعلومات والمستجدات الطبية وزيادة المهارات والقدرات.

واشار العقيل الى ان جدول هذه الندوة حافل بالمحاضرات التى ستكون طوال يوم الخميس يلقيها عدد من الاطباء في الجمعية وجامعة الملك سعود ويحضرها عدد من اطباء المستشفيات والمراكز الصحية.

وفي الختام تمنى العقيل ان يكلل الله سبحانه وتعالى جهود المخلصين من ابناء الوطن وكل في موقعه بالنجاح والتوفيق لتبقى هاماتنا مرفوعة ومشرفة في كل مجالات الحياة تحت قيادة راعي نهضتنا وقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين وسمو النائب الثانى ومن بعدهم المخلصين من ابناء الوطن.

الامير عبدالعزيز بن احمد





فهد بن خالد السديرى

استعدادا لاجتماع المديرين العامين :

مديرو خدمات المشتركين بشركات الكهرباء يجتمعون بالغربية

● كتب خالد سعيد باحكم :

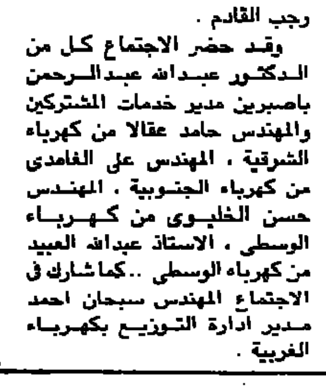
عقد مديرو خدمات المشتركين بشركات الكهرباء بالمملكة يوم امس الاول اجتماعا مشتركا بالادارة العامة لكهرباء الغربية.

وقد تم في الاجتماع استعراض عدد من المواضيع تم اختيار بعضها لدراستها تمهيدا لعرضها في اجتماع المديرين العامين القادم.

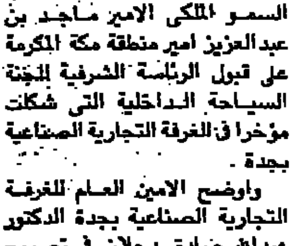
وعقب الاجتماع قام الوفد بزيارة ادارة النظم والمعلومات بكهرباء الغربية في جدة حيث تم الاطلاع على نظام خدمات المشتركين المعمول به في كهرباء الغربية.

ويأتى هذا الاجتماع في اطار التنسيق القائم بين الشركات الموحدة للكهرباء بالمملكة وتمهيدا لاجتماع المديرين العامين الثامن الذى سيعقد في كهرباء الغربية في رجب القادم.

وقد حضر الاجتماع كل من الدكتور عبدالله عبدالرحمن باصبرين مدير خدمات المشتركين والمهندس حامد عقالا من كهرباء الشرقية، المهندس على الغامدى من كهرباء الجنوبية، المهندس حسن الخليوى من كهرباء الوسطى، الاستاذ عبدالله العبيد من كهرباء الوسطى .. كما شارك في الاجتماع المهندس سبحان احمد مدير ادارة التوزيع بكهرباء الغربية.



الامير ماجد رئيسا شرفيا للجنة السياحة الداخلية بجدة



الامير ماجد بن عبدالعزيز

جدة - واس - وافق صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة على قبول الرئاسة الشرفية للجنة السياحة الداخلية التى شكلت مؤخرا في الغرفة التجارية الصناعية بجدة.

واوضح الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بجدة الدكتور عبدالله صادق دحلان في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان لجنة السياحة الداخلية تهدف الى تنشيط السياحة داخل مدينة جدة لموقعها المتميز بين مدن المملكة مما جعلها منطقة جذب للسياح خلال عطلة الربيع والصيف.

واشار الى ان مدينة جدة تعتبر واحدة من اجمل المدن في العالم حيث يوجد بها كورنيش يزخر بالمجسمات الجمالية والاماكن الهادئة والمراكز الترفيهية المتناثرة حوله والمطاعم الراقية والفنادق التى تقدم خدماتها المتميزة.

واضاف ان لجنة السياحة التى شكلت تضم اصحاب المراكز الترفيهية والمطاعم والفنادق والشقق المفروشة وسيارات الليموزين وهى الجهات التى لها علاقة مباشرة بتقديم الخدمات للزبائن.

وقال الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بجدة ان لجنة السياحة تعمل حاليا على الاعداد المبكر لاستقبال زوار مدينة جدة في اجازة نصف العام الدراسى بصورة متميزة ومختلفة عما سبق في الاعوام الماضية وذلك انطلاقا من دور الغرفة في خدمة التجارة والصناعة.

واضاف ان الغرفة التجارية الصناعية وضعت كل امكاناتها المادية والتنظيمية بالتعاون مع امانة مدينة جدة واصحاب المشروعات الترفيهية لتحقيق هذا الغرض لخدمة السياحة الداخلية.

وبين الدكتور عبدالله دحلان ان لجنة السياحة الداخلية تهدف وتعمل على تشجيع ودعم السياحة الداخلية وتذليل العقبات والمعوقات التى قد تواجه تلك المشروعات لضمان استمراريتها ونموها لما لها من مردود ايجابى على النشاط التجارى .. وقال ان اللجنة تعمل على تشجيع الاستثمارات القائمة وحمايتها وتنويعها وكذلك التنسيق بين الجهات ذات العلاقة بالمجالات السياحية والترفيهية في كل ما يخدم المصلحة العامة وتحقيق اهداف التسلية والترفيه في اطار من القيم والاخلاق النابعة من بيئتنا وديننا الحنيف.

ينبع

ايصال الخدمة الهاتفية للاحياء الجديدة بينبع

● ينبع - عبدالله العرفي :

تقوم منطقة ينبع للاتصالات السعودية حاليا باتخاذ الخطوات النهائية لايصال الخدمة الهاتفية الى عدد من الاحياء الجديدة ومنها مخطط ينبع النموذجية (النقادى) حيث تم الانتهاء من كافة الاعمال المدنية الخاصة به وتم انشاء اربعين غرفة تفتيش بطول عشرة كيلومترات ويجرى حاليا الاعداد لانشاء الشبكة الثانوية للمخطط بعد تمديد الكوابل الاولية والمتوقع الانتهاء منها خلال الاشهر القليلة القادمة.

صرح بذلك « للمدينة » مدير منطقة ينبع للاتصالات السعودية الاستاذ جميل عباس سحلي واوضح انه تم انشاء عدد من الكبائن بالعديد من الاحياء وكذلك توسعة العديد من الكبائن المركبة وتجرى حاليا الاستعدادات المكثفة لتوصيل الخدمة الهاتفية لعدد كبير من المتقدمين والمسجلين بالانتظار ومن المتوقع ان يتم ذلك في اوائل شهر رجب القادم.

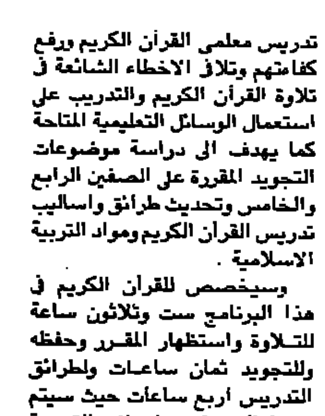
برنامج تنشيطى لمعلمى القرآن الكريم والتربية الاسلامية

● كتب احمد سعيد مصلح.

قررت وزارة المعارف تنفيذ برنامج تنشيطى لمعلمى القرآن الكريم ومواد التربية الاسلامية بالمرحلة الابتدائية وذلك انطلاقا من الاهتمام الذى توليه الوزارة لتدريس القرآن الكريم ومواد التربية الاسلامية وحرصا على الارتقاء بمستوى اداء معلمى هذه المواد الدراسية.

وقد طلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف من جميع ادارات التعليم تنفيذ هذا البرنامج اعتبارا من الاسبوع الاول من بداية الفصل الدراسى الثانى لهذا العام ١٤١٠هـ لمدة اثنى عشر يوما في اثنى عشر اسبوعا بمعدل اربع ساعات لليوم الواحد ويفرغ المرشح يوما واحدا في الاسبوع بحيث لايؤثر ذلك على عمله. ويهدف هذا البرنامج الى تحسين مستوى تدريس معلمى القرآن الكريم ورفع كفاءتهم وتلافي الاخطاء الشائعة في تلاوة القرآن الكريم والتدريب على استعمال الوسائل التعليمية المتاحة كما يهدف الى دراسة موضوعات التجويد المقررة على الصفين الرابع والخامس وتحديث طرائق واساليب تدريس القرآن الكريم ومواد التربية الاسلامية.

وسيخصص للقرآن الكريم في هذا البرنامج ست وثلاثون ساعة للتلاوة واستظهار المقرر وحفظه وللتجويد ثمان ساعات ولطرائق التدريس اربع ساعات حيث سيتم فيها التعريف باهداف التربية الاسلامية عامة والاهداف الخاصة السلوكية بالمرحلة الابتدائية بجوانبها المعرفية والوجدانية والمهارية واعطاء فكرة عن مقررات ومناهج مادة التربية الاسلامية وفروعها واغراضها وطريقة الربط بين فروع المادة والجانب التطبيقى واهميته وطرائق تدريس كل فرع.





د . عبدالعزيز الخويطر

سفلتة وانارة شوارع القريات

جدة - واس - سيجرى حاليا تنفيذ مشروع المرحلة الرابعة من سفلتة ورصف وانارة شوارع منطقة القريات بتكلفة اجمالية قدرها تسعة ملايين وثمانمائة وثلاثة عشر الفا وتسعمائة وتسعون ريالا.

واوضح رئيس بلدية القريات علي بن راشد الدوسرى ان البلدية تقوم حاليا بردم بعض الحدائق بهدف تشجيرها وتهذيبها لتصبح متنزها لاهالي المنطقة فور استكمال الخدمات الاساسية بها.

واشار الدوسرى الى ان البلدية قد انتهت مؤخرا من عمل بعض المجسمات الجمالية بالاضافة الى تنسيق وتشجير شارع الملك فيصل وتسوير بعض الحدائق العامة.

مكة

تنظمها لجنة السفر والسياحة بغرفة مكة :

دورات وبرامج تدريبية لتأهيل حملة الثانوية في مجال النقل الجوى

● كتب مندوب المدينة :

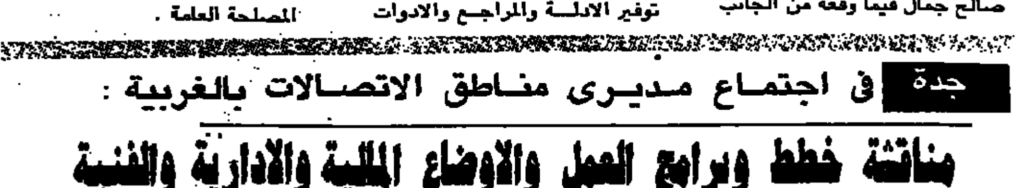
دعا الاستاذ عدنان محمد عطا الياس نائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بمكة المكرمة ورئيس لجنة السياحة والفنادق والشقق المفروشة بالغرفة الشباب السعودى من حملة الثانوية العامة الى الالتحاق بالدورات والبرامج التدريبية التى تنظمها الغرفة ممثلة في لجنة السياحة والفنادق والشقق المفروشة في مجال النقل الجوى.

واوضح الاستاذ عدنان الياس (للمدينة) انه تم توقيع عقد بين الغرفة التجارية الصناعية والمركز السعودى الدولى للتدريب والتنمية ينص على المشاركة والتعاون لعقد دورات تدريبية تنموية في مجال النقل الجوى مثل اجراء الحجز وتركيب الاسعار واصدار التذاكر وخدمات الشحن الجوى وخدمات الركاب في المطارات .. وقد وقع العقد عن الغرفة رئيسها الاستاذ صالح جمال فيما وقعه من الجانب الآخر مدير المركز الاستاذ عبدالرحمن اسماعيل عبد الرحمن.

واشار نائب رئيس الغرفة الى ان هذه الدورات والبرامج التدريبية يقبل بها طلاب الثانوية العامة من الذين يجيدون اللغة الانجليزية ومدة هذه الدورات شهران يحصل بعدها المتخرج على شهادة من المركز والغرفة معترف بها من رئاسة الطيران المدنى والخطوط الجوية العربية السعودية والاتحاد الدولى للنقل الجوى (الاياتا) والمنظمة العالمية لاتحادات ووكالات السفر (الاوفتا) وسيجد الخريجون فرصة العمل باذن الله في مكاتب السفر والطيران والسياحة.

واضاف الاستاذ عدنان الياس ان هذه الدورات والبرامج التدريبية ستعقد بمقر الغرفة بمكة المكرمة تحت اشراف مدربين اكفاء ومناهجها حسب القوانين والانظمة المعمول بها محليا ودوليا وسيتم توفير الادلة والمراجع والادوات الخاصة بالدورات والبرامج التدريبية من قبل المركز.

وفي ختام تصريحه (للمدينة) اوضح نائب رئيس الغرفة انه بالامكان عقد هذه الدورات والندوات والبرامج التدريبية خارج العاصمة المقدسة حسب مقتضيات المصلحة العامة.



عدنان الياس

انجاز ٨٠٪ من مشروع جسر ونفق باب الحزم بالطائف

الطائف - واس - يجرى العمل حاليا في المراحل الاخيرة من مشروع جسر ونفق باب الحزم بالطائف الذى تبلغ تكاليفه الاجمالية تسعة وثلاثين مليونا وثمانمائة وثلاثة وتسعين الفا وسبعمائة وستة وستين ريالا.

واوضح رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حمزة حجرة في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان البلدية نفذت ما نسبته ٨٠٪ من المشروع الذى يتكون من جسر طوله ٢٨٣ مترا وبعرض ٩٫٨٤ مترا.

واضاف ان الجسر ذو اتجاه واحد بمسارين يبدأ من شارع الملك فيصل بالعزيزية الى شارع خالد بن الوليد.

واشار الى ان المشروع يشمل ايضا انشاء نفق بطول ٢٨٩ مترا وبعرض ٢٠ مترا وقال الدكتور حسن حجرة ان النفق يشتمل على اتجاهين ومسارين حيث يبدأ من نفق مستشفى الملك فيصل الى شارع ابى بكر الصديق وبالعكس بالاضافة الى طرق الخدمات في الجهات الاربع واعمال الانارة والتحسين والتجميل.

واكد رئيس بلدية الطائف ان هذا المشروع يعد من المشروعات الحيوية التى تخدم مدينة الطائف ويساهم في فك الاختناقات المرورية وتسهيل حركة السير بالنسبة للقادمين من منطقة الهدا باتجاه طريق الجنوب.

ندوة طبية عن تطورات علاج الامراض الصدرية

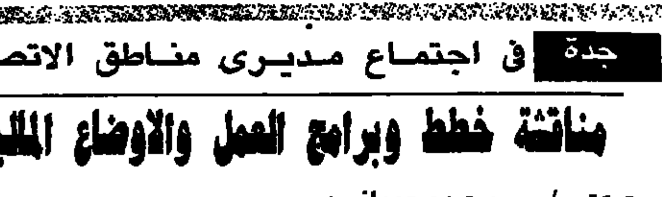
جدة - واس - تنظم ادارة التدريب والابتعاث بمديرية الشؤون الصحية بمنطقة جدة مساء اليوم الاربعاء ندوة طبية عن احدث تطورات تشخيص وعلاج الامراض الصدرية ويشارك في الندوة عدد كبير من الاستشاريين المتخصصين في الامراض الصدرية.

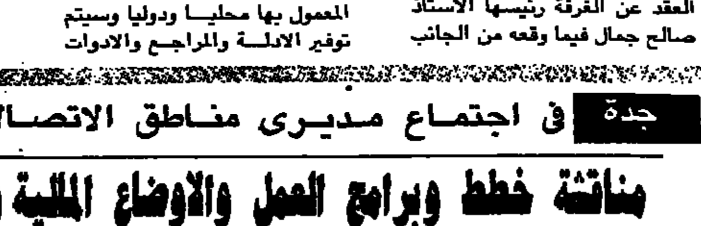
وتهدف هذه الندوة الى اطلاع الاطباء على اخر ما وصل اليه علم الطب في مجال الامراض الصدرية تشخيصا وعلاجا.

جدة

في اجتماع مديرى مناطق الاتصالات بالغربية :

مناقشة خطط وبرامج العمل والاوضاع المالية والادارية والفنية





● كتب / محمد عبده حوبانى :

جدة / افتتح الاستاذ فؤاد سالم اشرم مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات صباح امس اجتماع مديرى مناطق الاتصالات على مستوى المنطقة الغربية وحضور عدد من الاساتذة والمختصين بجامعة الملك عبدالعزيز مشاركة في ربط المجال الاكاديمى بالواقع العملى والتنفيذى.

وفي بداية الاجتماع القى الاستاذ/فؤاد اشرم كلمة تحدث فيها عن الغرض الذى عقد من اجله هذا الاجتماع والذى يهدف لمناقشة وتدارس الاوضاع المالية والادارية والفنية بقطاع الاتصالات السعودية بالمنطقة الغربية اضافة الى مناقشة خطط وبرامج العمل ومدى ماتحقق منها من مستهدفات والوقوف على ايجابيات وسلبيات العمل وتدارسها لتدعيم الايجابيات ووضع الحلول للمشاكل والسلبيات لضمان حسن سير العمل نحو تحقيق الاهداف.

وقال الاستاذ / فؤاد سالم اشرم ان اجتماعنا يهدف ايضا لتحقيق ماهو مستهدف من انجازات لخدمة الوطن والمواطنين وتقييما لاوضاعنا وانجازاتنا خلال عام مضى والاستعداد للعام الجديد ومايحتاجه من جد واجتهاد وحسن استعداد لمواصلة مسيرة الانجاز لبلوغ الغايات والاهداف.

واوضح مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات ان هذا الاجتماع يأتى في اطار توجهات وزارة البرق والبريد والهاتف وحرص وتأكيد معالي الوزير الدكتور / علوى درويش كيال المستمر على ضرورة العمل الجماعى واشتراك المرؤوسين مع رؤسائهم في تحديد الاهداف ووضع خطط وبرامج العمل وتقييم النتائج والحث على المشاركة الجماعية والايجابية في البحث عن انسب الحلول للمشاكل والعقبات التى قد تعترض سير العمل الى جانب الاخذ بكل مايتطلبه اسلوب الادارة بالاهداف من مبادىء وسلوكيات اخرى تساعد الموظف على تفهم دوره في اداء العمل وعلاقاته بالاعمال الاخرى ومدى مساهمته في تحقيق الانجازات والاهداف.

وقد اشاد الاستاذ / فؤاد سالم اشرم في كلمته بتوجيهات وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور / علوى درويش السديدة والتى تحرص دائما على زيادة الانتاجية والتحديث والتطوير الدائم لخدمات الاتصالات والاهتمام بتسويقها وتوعية المواطنين باهميتها والاستفادة من كل مايدخل عليها من تحديث وتطوير.

بعد ذلك القى الدكتور / بكر العمرى عميد كلية الاقتصاد والادارة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة كلمة عن دور العلاقة بين الجامعات السعودية والمصالح الحكومية وكيفية بناء العلاقة المستمرة بينهما للاستفادة من الخبرات وتحقيق شعار ربط الجامعة بالمجتمع.

بعد ذلك القى الدكتور / منير حسن على محاضرة عن التسويق ومجالاته وكيفية تطبيقه بطريقة علمية في مجالات خدمات الاتصالات المختلفة.

الرياض

عبدالواسع يجتمع اليوم بوزير الشؤون الدينية في بروناي :

د. حاج محمد : المسلمون في بروناي يحملون كل الحب والعرفان لخادم الحرمين

الرياض - احمد رشوان :

تبدأ صباح اليوم « الاربعاء » بمقر وزارة الحج والاوقاف المباحثات الرسمية بين معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف ومعالي الدكتور حاج محمد زين سروالدين وزير الشؤون الدينية في سلطنة بروناي « دار السلام » الذي وصل الى الرياض امس في زيارة للمملكة تستغرق عشرة ايام وكان على رأس مستقبليه الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ..

وقد ادلى معالي وزير الشؤون الدينية في سلطنة بروناي بتصريح عقب وصوله اعرب فيه عن خالص تقدير واعزاز الحكومة والشعب في سلطنة بروناي لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - وقال ان المسلمين في بروناي يحملون كل الحب والعرفان لخادم الحرمين الشريفين لعنايته الفائقة واهتمامه اللامحدود بالاماكن المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر .. واضاف قائلا انني اعتقد بان ذلك موضع تقدير واعزاز كل مسلمي العالم ايضا .

واوضح معالي الدكتور سروالدين ان مباحثاته مع معالي الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع تأتي في اطار التعاون والتنسيق والتشاور المستمر بين وزارتي الحج والاوقاف بالمملكة والشؤون الدينية في برناوي في كل ما يتعلق بالشؤون والموضوعات الاسلامية وشؤون الحج والحجيج الذين يلقون كل عناية واهتمام من حكومة خادم الحرمين الشريفين .

ندوة طبية بالشرقية « يوم السكر »

الدمام (واس) بحضور صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز رئيس الجمعية السعودية لطب العيون وامين المجلس العربي لطب العيون يفتتح مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ونائب رئيس الجمعية السعودية للسكر والغدد الصماء الدكتور سامي الصقير صباح اليوم الاربعاء بمقر الجمعية بالخبر ندوة صحية تحت عنوان (يوم السكر)

واوضح الدكتور الصقير في اللقاء الذي عقده امس بمكتبه ان الندوة التي تستمر يومين سيشارك فيها عدد من المحاضرين من داخل المنطقة الشرقية وخارجها .. يناقشون خلالها عددا من الموضوعات الصحية ..

وقال الدكتور سامي الصقير ان الهدف من اطلاق اسم يوم السكر على موضوع الندوة .. هو اعطاؤها بعدا اكثر من كونها ندوة او لقاءا علميا .. مشيرا الى ان نشاطات الندوة تنقسم الى عدد من الاقسام .. احدها لقاء علمي حيث سيناقش ثلاثة موضوعات هي مضاعفات مرض السكر على الكليتين ومضاعفات مرض السكر على القلب والتثقيف الصحي لمرضى السكر ..



الامير سلمان بن عبدالعزيز

الاسبوع القادم بحضور الامير سلمان : وزارة الحج تكرم العاملين في حقل الدعوة الاسلامية

الرياض : منصور الحسين

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وبحضور معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع تحتفل وزارة الحج والاوقاف يوم الثلاثاء القادم بتكريم العاملين في حقل الدعوة الاسلامية وذوي الجهود المتميزة في العناية بالمساجد ورعايتها ..

صرح بذلك لـ(المدينة) الاستاذ محمد بن سلمة وكيل وزارة الحج والاوقاف المساعد لشؤون المساجد واضاف انه سيتم في هذا الحفل تكريم عدد من اصحاب الفضيلة المشايخ العاملين في حقل الدعوة الاسلامية ومن لهم جهود بارزة ومتميزة في العناية بالمساجد ورعايتها ..

المدينة

الامير عبدالمجيد عقب اجتماع لمجلس ادارة الشركة :

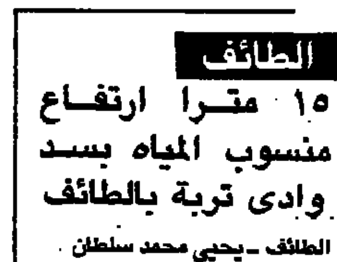
دعم كبير من خادم الحرمين لشركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية

المدينة المنورة : ناصر الجهني

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة رئيس شرف مجلس ادارة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية صباح امس بمقر مكتب مشروع خادم الحرمين الشريفين لتوسعة وعمارة المسجد النبوي الشريف الاجتماع العاشر لمجلس ادارة شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية .

وعقب الاجتماع صرح الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز بان المجلس عبر عن شكره وعرفانه لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على ما تلقاه الشركة من دعم ورعاية من لدنه حفظه الله لمساعدتها في الاضطلاع بمسؤولياتها تجاه المشاركة الفعالة في تحقيق طموحاته ايده الله لجعل منطقة المسجد النبوي الشريف من ارقى المناطق واجملها والذي يأتي كنتيجة طيبة لما تلقاه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ومشروعات تطويرها خاصة مشروع توسعة وعمارة المسجد النبوي الشريف وتنظيم المناطق المحيطة به من عناية خاصة من مقامه الكريم سائلا الله العلي القدير ان يحفظ خادم الحرمين الشريفين ذخرا لهذه البلاد وان يؤيده بنصره وتوفيقه .

واضاف سمو الامير عبدالمجيد قائلا .. ان المجلس استعرض بعد ذلك بنود جدول الاعمال وكان من



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

بينها متابعة ما تم بشأن مشروعات الشركة التي تم طرحها في منافسة التنفيذ الذي سيبدأ ان شاء الله في القريب العاجل

وقال سموه انه تم خلال هذا الاجتماع مناقشة الموازنة التخطيطية للشركة للعام المالي القادم والدخول في بعض المشروعات الاستثمارية اضافة الى العديد من الموضوعات التي ناقشها المجلس واتخذ بشأنها القرارات اللازمة .

دراسة المرحلة النهائية لترجمة معاني القرآن الكريم

مكة المكرمة (واس) عقدت اللجنة المكلفة بترجمة معاني القران الكريم الى اللغة الانجليزية اجتماعا لها صباح امس برئاسة معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وذلك بمبنى الرابطة بمكة المكرمة .

وقد تم خلال الاجتماع الذي حضره اعضاء اللجنة وهم الدكتور عادة عطا الياس والدكتور محمد محمود غالي والدكتور عبدالحميد حسين من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والدكتور حسين باجودة والدكتور تمام حسان والدكتور عبدالحكيم حسين من جامعة ام القرى بمكة المكرمة تدارس المراحل النهائية لتصحيح الترجمة التي تم اعدادها من اجل طباعتها بعد المراجعات النهائية لها .

وقد اثنى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي على جهود اعضاء اللجنة لانجاز هذا العمل الخير واعرب عن شكره وتقديره للاساتذة والعلماء الذين انجزوا اعداد هذه الترجمة لمعاني القران الكريم لتخرج الى حيز الوجود وتساهم في نشر معاني كتاب الله .

الجدير بالاشارة ان مشروع ترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة الانجليزية كان قد بدأ عام ١٤٠٢هـ

الطائف

١٥ مترا ارتفاع منسوب المياه بسد وادي تربة بالطائف

الطائف - يحيى محمد سلطان .

غمرت مياه الامطار الغزيرة التي هطلت على مدينة الطائف خلال اليومين الماضيين الاودية والشعاب والقنوات المائية .

وقد بلغ منسوب المياه في سد وادي تربة حوالي ١٥ مترا .

وتقوم مديرية الزراعة والمياه بمراقبة عدد من السدود والتي امتلأت من جراء السيول المتدفقة بمياه الامطار والتي لا تزال تهطل على هذه المناطق .

الطيران المدني يكرم منسوبيه المتقاعدين

● كتب محمد الحوباني :

يرعى معالي رئيس الطيران المدني الاستاذ ناصر العساف بحضور نائب رئيس الطيران المدني اللواء سعيد يوسف امين وعدد كبير من المسؤولين في رئاسة الطيران المدني مساء غد الخميس تكريم الموظفين والعاملين في مختلف مجالات الطيران المدني الذين انتهت خدماتهم واحيلوا على التقاعد .

د . التركي يفتتح ندوة النواحي البيولوجية

د . ابو زنادة يحذر من زيادة رقعة الصحراء بالاستمرار في قطع الاشجار

الرياض . منصور الحسين

افتتح معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود صباح امس بقاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة . اعمال الندوة الثانية عشرة للنواحي البيولوجية في المملكة والتي ستستمر مداولاتها ومناقشاتها حتى يوم غد الخميس .

وقد رحب معالي مدير الجامعة بالمشاركين في الندوة وتمنى ان تخرج بتوصيات مفيدة تسهم في اثراء البعد العلمي في هذا الحقل الهام وقال ان الجمعية السعودية لعلوم الحياة تعتبر من اعرق الجمعيات العلمية السعودية والتي تمكنت من صنع أسم مرموق لها في الاوساط الاكاديمية والعالمية بفضل من الله تعالى وبجهود العلماء السعوديين وتفانيهم في خدمة هذا الحقل من العلوم واضاف قائلا ان وصول اكثر من ١٧٢ بحثا علميا متخصصا لهذه الندوة هو دلالة واضحة على اهميتها والنتائج التي يمكن ان تخرج بها .

من جهة اخرى توجه الدكتور عبدالعزيز حامد ابو زنادة رئيس اللجنة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها . بالشكر لجامعة الملك سعود لاستضافتها للندوة التي قال انها تحفل بكم زاخر من البحوث والدراسات العلمية الجادة ذات التوجهات التطبيقية .

وقال ان المشكلات التي تتصل بعلوم الحياة تندرج تحت ما يمكن ان تطلق عليه لفظ سلامة الحياة ذلك لاننا نرى المزيد من انواع الكائنات الحية وهي تتجه نحو الانقراض كما نشاهد ان اشجار الغابات والمناطق البرية تقلع بمعدل يزيد عشرات المرات عن استزراعها وما يصاحب ذلك من تغير في المناخ وازدياد في رقعة الصحراء واختزال هائل في مساحة الاراضي الرملية التي نعرف جميعا اهميتها بالنسبة للحياة البرية اضافة الى ازدياد تلوث البيئة بفعل النفايات الضارة واضاف بانها مشكلات عالمية ويكمن الحل في ضرورة ترشيد الطاقة البحث عن البدائل وزراعة الاشجار المدسبة واتباع الاساليب الزراعية الحافظة للموارد وسن القوانين البيئية الملزمة .

وقال الدكتور صالح السدراني عميد كلية العلوم ان جامعة الملك سعود تشعر بالغبطة لاستضافة هذه الندوة في رحابها فالمسؤولون في هذه الجامعة حريصون على تهيئة الظروف والوسائل العلمية الملائمة لاقامة الندوات العلمية الهادفة بشكل عام واقامة الندوات التي تبرز الانشطة العلمية التي تقوم بها الجمعيات السعودية بشكل خاص . وقال ان اعضاء هيئة التدريس في قسمي علم النبات وعلم الحيوان حريصون على مد الندوات التي تقيمها الجمعية السعودية لعلوم الحياة . بما يتوصلون اليه من نتائج في ابحاثهم التي يجرونها او يشاركون في اجرائها . وعدد عميد كلية العلوم الفوائد العلمية للندوة والتي تتمثل في اطلاع المهتمين بالعلوم البيولوجية على طبيعة الابحاث والدراسات الجارية في جامعات المملكة ومناقشة المستجدات الحديثة في حقل علم البيولوجيا وانتهاز فرصة وجود هذا التجمع من العلماء لايجاد الحلول المناسبة للمشاكل العلمية التي تعترض الباحثين في هذا المجال . بالاضافة الى تقوية اواصر العلاقة بين العلماء العاملين في حقل العلوم البيولوجية وتدريب الشباب من ذوي الاهتمام بهذا العلم على ممارسة النقاش العلمي وعلى كيفية عرض المشاكل العلمية طلبا للمساعدة في حلها .

ويشتمل برنامج اليوم الاول من اعمال الندوة على مناقشة العديد من البحوث والدراسات في مجالات علم الحيوان وعلم النبات وعلم البيئة والعلوم الصيدلانية والميكروبيولوجية ومن تلك البحوث بحث عن بعض الجوانب البيولوجية اسماك البلطي في مياه واحة الاحساء بالمنطقة الشرقية وكذلك دراسة مسحية عن الطيور المائية في منطقة الرياض وبحث عن توزيع الطيور في بعض الاودية الواقعة بين الليث والقنفذة بالمملكة ودراسة عن تاريخ هجرة قرود السعدان في المملكة .

وفي مجال علم النبات العام وعلم البيئة ستتم مناقشة بعض البحوث منها : تقييم كمية الاشجار في الجنوب الغربي للمملكة العربية السعودية . الغطاء النباتي في بعض جزر المملكة . تقدير البخر في مناخ المملكة العربية السعودية باستخدام معادلة توازن الطاقة . المناخ العمراني لمدينة جدة وتأثيره على السكان . تأثير الغبار الاسمنتي على نمو بعض النباتات في المملكة العربية السعودية . وانتقال وانتشار الملوثات الهوائية .

ومن بعض البحوث التي ستتم مناقشتها في مجال العلوم الصيدلانية بحث عن طريقة تقنية سريعة لدراسة امتصاص العقار بواسطة ديدان البلهارسيا المعوية وبحث اخر عن تأثير مستخلصات بعض النباتات في منطقة القصيم على النشاط المضاد للميكروبات

الباحة

امير الباحة يشيد برجال الامن في خدمة الوطن والمواطن

الباحة/محمد علي الزهراني :

اكد صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة ان المستوى الذي وصل اليه الامن في المملكة اصبح مثلا يحتذى به في جميع انحاء العالم مشيدا بالدور والجهود التي يبذلها رجال الامن في المملكة لحفظ الامن والاستقرار .

جاء ذلك في كلمة القاها سموه عقب نهاية الاحتفال الذي اقامته شرطة منطقة الباحة بمناسبة يوم الشرطة العربية الذي رعاه سموه وحضره صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة المنطقة وفضيلة رئيس محاكم الباحة وعدد من المسؤولين والاهالي .

وقد بدأ الحفل بالقرآن الكريم ثم القى اللواء احمد سعد ياسين مدير شرطة منطقة الباحة كلمة شرح فيها اهداف يوم الشرطة العربية واكد على اهمية تعاون المواطن مع رجال الامن ونوه بالجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين لدعم الامن بمختلف قطاعاته ومرافقه .

بعد ذلك القى فضيلة رئيس محاكم منطقة الباحة الشيخ عبدالله بن عبيد كلمة الاهالي التي دعا فيها الجميع للتمسك بشريعة الله مؤكدا ان هذا الامن الذي نعيشه يعود الفضل فيه بعد الله الى تحكيم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ثم بدأ العرض العسكري يتقدمه العلم السعودي ثم العروض الرياضية .

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة كلمة بهذه المناسبة قال فيها . بهذه المناسبة السعيدة ارى انه من الواجب علينا ان نذكر ونتذكر ما لرجال الامن من مقام كبير في نفوسنا وتقدير خاص لجهودهم لحفظ الامن والاستقرار في بلادنا ولله الحمد فرجال الامن في كل منطقة من مناطق المملكة اثبتوا ويثبتون جدارتهم ومحافظتهم على امن المواطنين واستقرارهم ونوه بالجهود التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو وزير الداخلية لتطوير هذا المرفق الهام الذي عليه بعد الله سبحانه وتعالى الاعتماد في حفظ امن بلادنا وراحة مواطنيها ..

وحيا سموه رجال الشرطة قائلا : لهم منا نحن كمواطنين كل تقدير ومحبة ونضع في اعتبارنا هذه الجهود . وعلينا ان نتعاون معهم بكل جد واخلاص للحفاظ على امن هذه البلاد واستقرارها ولا ننسى ان نشيد بهذا المستوى العظيم الذي وصل اليه الامن في بلادنا حتى اصبح بذلك مضرب الامثال في مختلف دول العالم لما قاموا به من جهود وما وصلوا اليه من مستوى مشرف في مختلف تخصصاتهم واعمالهم .

بعد ذلك قام سموه بتكريم المسؤولين والمواطنين المتعاونين كما كرم سموه رجال الامن البارزين في اعمالهم . ثم قدم لسموه درع بهذه المناسبة ودرع اخر لسمو وكيل الامارة . بعدها تفضل سموه بمنح اللواء احمد سعد ياسين والعميد محمد فرغلي شهادات تقدير من الدرجة الاولى صدرت موافقة سمو وزير الداخلية على منحها لهما تقديرا لجهودهما في مجال عمليهما .

● من جهة اخرى رعى معالي امير منطقة القريات الاستاذ سلطان عبدالعزيز السديري عصر امس الاول احتفال شرطة منطقة القريات بيوم الشرطة العربية .

وقد بدأ الحفل بالقران الكريم ثم القى مدير شرطة القريات كلمة اوضح فيها الهدف من اقامة هذا اليوم الذي تحتفل به الشرطة العربية لتكريم رجال الامن والمواطنين المتعاونين مع رجال الامن .. ثم بدأ العرض العسكري وعروض الآليات .

امير الباحة

وفي الختام قام معالي امير القريات بتوزيع الهدايا والشهادات التقديرية على المتعاونين مع الشرطة من الاجهزة الحكومية والمواطنين وعلى ضباط وافراد شرطة منطقة القريات وفي نهاية الاحتفال قدم مدير شرطة القريات درعا لمعالي الامير ثم اختتم الحفل بالسلام الملكي .

اضم

مدارس اضم تستعد لاختبارات الفصل الاول

اضم - علي يحيى المالكي :

تواصل مدارس اضم استعداداتها لاختبارات الفصل الدراسي الاول لعام ١٤١٠هـ التي تبدأ في التاسع من الشهر القادم وتهيئة الجو المناسب للطلاب .

وقد قامت المدارس بدراسة وضع جداول الاختبارات بحيث تكون مناسبة غير مزدحمة .

مصدر مسؤول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني :

٥٪ زيادة الصادرات من السلع الوطنية

١٦٠٣ ملايين ريال حجم الصادرات السعودية لدول الخليج

الرياض (واس) بلغ اجمالي صادرات المملكة من السلع الوطنية المنتجة محليا باستثناء البترول خلال التسعة الاشهر الاولى من عام ١٩٨٩م عشرة الاف وثمانية وثمانين مليون ريال (١٠٠٨٨) بارتفاع بلغت نسبته ٥٪ خمسة بالمائة عما كانت عليه خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٨م .

واوضح مصدر مسؤول بوزارة المالية والاقتصاد الوطني ان تقريرا صادرا عن مصلحة الاحصاءات العامة تضمن صادرات المملكة من السلع الوطنية ومستورداتها خلال التسعة الاشهر الاولى من عام ١٩٨٩م ومقارنتها بنفس الفترة من عام ١٩٨٨م اوضح ان منها ما قيمته (٧٣٩٨) سبعة الاف وثلاثمائة وثمانية وتسعون مليون ريال صادرات المملكة من البتروكيماويات والبلاستيك مسجلة ارتفاعا بلغت نسبته ٢٪ - اثنين بالمائة - عما كانت عليه في نفس الفترة من العام الماضي وما قيمته (٢٦٩٠) الفان وستمائة وتسعون مليون ريال تمثل الصادرات من السلع الاخرى مسجلة ارتفاعا بلغت نسبته ١٤٪ - اربعة عشر بالمائة - واشار التقرير الى ان اجمالي قيمة صادرات المملكة من السلع الاجنبية المستوردة من الخارج والمعاد تصديرها من المملكة خلال التسعة شهور الاولى من عام ١٩٨٩م بلغ (١٤٨٠) الفا واربعمائة وثمانين مليون ريال مسجلة انخفاضا بلغت نسبته ١٥٪ - خمسة عشر بالمائة - عما كانت عليه خلال نفس الفترة من العام الماضي ١٩٨٨م

وبين التقرير ان اجمالي قيمة مستوردات المملكة خلال التسعة شهور من عام ١٩٨٩ بلغت (٥٧٧٥٠د) سبعة وخمسين الفا وسبعمائة وخمسين مليون ريال مسجلة انخفاضا بنسبة ٤ر٤٪ - اربعة واربعة من العشرة بالمائة -

مشيرا الى انخفاض قيمة وكمية المستورد من الاسمنت وحديد التسليح والهيل والبن وزيوت التشحيم والادوية وخامات البلاستيك . في حين زادت قيمة المستورد من الذرة والشعير والنحو والمجوهرات .

وفيما يتعلق بالتبادل التجاري بين المملكة ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية افاد التقرير ان صادرات المملكة من السلع الوطنية باستثناء البترول لدول المجلس بلغت خلال التسعة الاشهر الاولى من عام ١٩٨٩م (١٦٠٣) الفا وستمائة وثلاثة ملايين ريال مسجلة زيادة نسبتها ٧ر١٤٪ - اربعة عشر وسبعة من عشرة بالمائة - عما كانت عليه عام ١٩٨٨م

واشار الى ان الصادرات من السلع الاجنبية المعاد تصديرها الى دول المجلس بلغت (٢٨٣) مائتين وثلاثة وثمانين مليون ريال .

واوضح التقرير ان اجمالي صادرات المملكة من السلع الوطنية والاجنبية - باستثناء البترول - الى دول المجلس خلال التسعة شهور بلغت (١٨٨٦) الفا وثمانمائة وستة وثمانين مليون ريال .

اما بالنسبة لاجمالي مستوردات المملكة من دول المجلس من السلع الوطنية الخليجية خلال تلك الفترة بين التقرير انها بلغت (١٤٠٣) الفا واربعمائة وثلاثة ملايين ريال مسجلة زيادة بلغت نسبتها ٢١٪ - واحد وعشرين بالمائة - عما كانت عليه خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٨م وبلغت مستوردات المملكة من السلع الاجنبية المعاد تصديرها من دول المجلس (١١٧٠) الفا ومائة وسبعين مليون ريال مسجلة انخفاضا بلغت نسبته ٣ر٢٪ - اثنين وثلاثة من العشرة بالمائة -

وخلص التقرير الى ان اجمالي مستوردات المملكة من السلع الوطنية والاجنبية من دول مجلس التعاون خلال التسعة شهور الاولى من عام ١٩٨٩م بلغت (٢٥٧٣) الفين وخمسمائة وثلاثة وسبعين مليون ريال مقابل (٢٣٥٩) الفين وثلاثمائة وتسعة وخمسين مليون ريال في التسعة شهور من عام ١٩٨٨م بزيادة بلغت نسبتها ٩٪ - تسعة بالمائة - .

الاثنين القادم :

اعلان اسماء الفائزين بمسابقة فن الخط الاسلامي

الرياض /و.ا.س . تعلن يوم الاثنين القادم بمقر الامانة العامة للجنة الدولية للمحافظة على التراث الحضاري الاسلامي في اسطنبول اسماء الفائزين في المسابقة الدولية الثانية لفن الخط الاسلامي باسم الخطاط / ياقوت المستعصمي / التي تأتي ضمن برامج ونشاطات اللجنة الدولية لعام ١٤١٠هـ الذي تقرر ان يكون هذا العام عاما للتراث الاسلامي وذلك تنفيذا لقرار المؤتمر الاسلامي الرابع عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية .

وكانت لجنة التحكيم في هذه المسابقة قد اختتمت اعمالها اليوم بمقر الامانة العامة للجنة الدولية في اسطنبول بعد ان قامت بفحص الاعمال المشاركة في هذه المسابقة

محليات

رحم الله « رشاد فرعون »

● هناك الكثير من المخلصين الذين اعطوا بلادهم وتفانوا في الاخلاص لها وشاركوا في عجلة تنميتها ووهبوا زهرة شبابهم في التخطيط لتقدمها تارة بالعمل الجاد وتارة اخرى بالاستشارة المخلصة .. وابتعدوا بعدئذ عن دائرة الضوء بناء على طلبهم او بحكم تقدم سنهم .

● ولعل المرحوم الدكتور رشاد فرعون يأتي على رأس اولئك بحكم معاصرته بداية بالملك عبدالعزيز يرحمه الله ونهاية بخادم الحرمين الشريفين يحفظه الله ..

وقد عرف عنه حسن الخلق وحب الخير ولطف المعشر وهذه سجايا طيبة نسأل الله تعالى ان تكون له رحمة من رب العباد .

● لقد عاصر المرحوم الدكتور رشاد فرعون الاحداث السياسية التاريخية وكان احد الشهود على الدبلوماسية السعودية التي كانت على مستوى الاحداث بفضل الحنكة السياسية التي كان يتمتع بها ولازال كل الذين تعاقبوا على سدة الحكم في اطهر بقعة على هذه الارض .. ومن المؤكد ان قربه من السلطة لم يتم لولا نظرة اولياء الامر الثاقبة والتي جاءت لتختاره لتولي اهم المناصب حساسية في الدولة ..

● واذا كان رشاد فرعون قد ذهب بجسمه فقط فان سيرته ووفاءه لوطنه ومليكه ستظلان في ذاكرة كل المخلصين لهذا الوطن .

نسأل الله له الرحمة والمغفرة انه غفور رحيم .

حسن الظاهري

مكة المكرمة

لجنة تفتيش مساكن الحجاج بمكة تبدأ اعمالها

مكة المكرمة/خالد المطرفي

بدأت لجنة تفتيش المساكن التابعة لوكالة الوزارة لشؤون الحج بوزارة الحج والاوقاف بمكة المكرمة اعمالها .

ودعت اللجنة جميع الملاك والمؤجرين في مكة الراغبين في تأجير دورهم كسكن للحجاج مراجعتها بمقرها في الوكالة والتنسيق مع مؤسسات الطوافة الاهلية باعتبارها طرفا ثالثا او ثانيا في حالة الاتفاق المباشر مع المؤسسة فيما يبرم من عقود موحدة للاسكان حيث تسلم نسخ عقود الايجار من مؤسسات الطوافة من قبلهم مجانا .

واكدت اللجنة ان اي دار او منزل لا يتم الكشف عليه من قبل اللجنة ويتم تأجيره على الحجاج سوف يطبق على المالك والمؤجر العقوبات الصارمة .

هكذا من الأصل


هجمة اتفاقية ولكن احمد جميل كان لها بالمرصاد


هدف الاتحاد الاول

تصوير : محمد عبدالحليم

جمال ينقذ الاتفاق من الهزيمة امام الاتحـــاد

■ الدمام - عبدالرحمن حسن

قدم فريق الاتحاد اقوى عروضه على الاطلاق في دوري هذا الموسم وظهر بصورة متعافية فكسب الاداء والمستوى وكاد ان يخرج بنقطتي اللقاء الذي حافظ فيه على تقدمه بهدفين مقابل هدف حتى لفظت المباراة انفاسها الاخيرة ليأتي هدف التعادل للاتفاق والذي احرزه جمال محمد - المنقذ - في الوقت بدل الضائع للمباراة ليخطف نقطة غالية لفريقه

ظهر منذ الدقائق الاولى للمباراة اصرار الاتحاد على الفوز في هذا اللقاء فظهرت خطوطه بشكل جيد وادى كل لاعب دوره على الوجه الاكمل قابل هذا الاصرار والحماس الاتحادي اهتزاز واضح في خط الظهر للاتفاق وان كان خط الهجوم الذي شكل راس الحربة فيه جمال محمد وسعدون حمود بمساندة جيدة من خط الوسط قد استطاعا الضغط على منطقة الاتحاد وشن الفريق العديد من الهجمات الخطرة افلح ترابط خط الدفاع الاتحادي في افشالها وقد لعب مدرب الاتحاد بتكتيك موفق طيلة المباراة يدعم مقدرة الفريق الدفاعية كما وانه يعزز الهجوم في حالة الارتداد وقد قام بهذا الدور بكفاءة عبدالله جابر الذي لعب كجناح وهمي كان بشكل خماسيا مع الدفاع ويتقدم ليكمل خط الوسط في حالة الهجوم

انتهى شوط المباراة الاول بتقدم الاتحاد بهدفين مقابل لاشيء جاء الاول عن طريق محمد السويد في الدقيقة ٢٩ واحرز الثاني الحكمي في الدقيقة ٣٢ وبمجهود فردي .

اما هدف الاتفاق فجاء الاول عن طريق ضربة جزاء نفذها سعدون حمود في الدقيقة ١٩ من الشوط الثاني اما هدف التعادل فاحرزه جمال محمد في الوقت بدل الضائع للمباراة وهذه احداث المباراة في نقاط

الشوط الاول

بدا الشوط بداية حذرة وما لبث ان بدا الاتفاق يأخذ زمام المبادرة في شن الهجمات والاندفاع نحو منطقة الاتحاد قابل ذلك حذر وعدم اندفاع في مبادلة الاتفاق الهجمة بهجمة

د٥ مروان بصاص ينفذ ضربة حرة من خارج المنطقة ويصوب صاروخ ارضي يفلح مبارك الدوسري في امساكه

د٢٣ سامي جاسم يرجع كرة حطا براسه يخطفها محمد السويد ويلعب تمريرة طويلة للحكمي في الجهة اليسرى الذي يعكس كرة عرضية يمسكها مبارك الدوسري .

د٢٤ عبدالله جابر يعكس كرة مشابهة لكرة الحكمي ولكن من الجهة اليمنى داخل منطقة الست ياردات الاتفاقية يصدها سمير هلال

د٢٨ صالح خليفة يمرر كرة ساقطة امام جمال محمد يخرج لها موسى عيد بتوقيت سليم .

د٢٩ تمريرة طويلة تصل للسويد محمد في خانة الجناح الايمن في وقت كان فيه خاليا من الرقابة يتقدم وينفرد بمبارك الدوسري ويلعبها على يساره هدفا اولا للاتحاد

د٣٢ الحكمي ينطلق بمجهود كبير ويتخطى عادل الصالح ويضايقه زكي ويلعب كرة تصطدم باحد المدافعين وتتخذ طريقها للمرمى هدفا ثانيا للاتحاد

د٤٠ عبدالله غراب ينفذ ضربة حرة من الجهة اليمنى قوية تعتلي العارضة .

الشوط الثاني

دخل الاتفاق هذا الشوط بعد اجراء اول تغيير له وهو دخول المهاجم الصاعد باسم السبهان بدلا عن صالح خليفة كما اجرى الاتحاد تغييره الاول ايضا بدخول جبرتي بدلا عن محمد السويد وبدا منذ بداية هذا الشوط ان الاتفاق قد اعاد ترتيب اوراقه حيث تعرضت جبهة الاتحاد في الدقائق الاولى من هذا الشوط لضغطا اتفاقيا . وفي خضم هذا الضغط اتيحت للدبيخي فرصة التسديد في المرمى وهو يواجه موسى عيد ولكن تدخل الثقفي في اخر لحظة ليحول الكرة ركنية وافسد الفرصة .

في الدقيقة ١٤ محمد فريح ينال بطاقة صفراء لعرقلته حمد الدبيخي .

وتستمر الهجمات الاتفاقية الهجمة تلو الاخرى ولكن تماسك دفاع الاتحاد واغلاقه لمنطقته حال دون وصول الاتفاق للمرمى

وفي الدقيقة ١٩ باسم السبهان يسدد كرة على المرمى تصطدم بيد احد المدافعين ليحتسب الحركان ضربة جزاء للاتحاد يحرز منها سعدون حمود هدف الاتفاق الاول .

د٢٢ سمير هلال ينطلق بكرة في الجهة اليمنى ويسدد في المرمى وتدخل الشباك ولكن راية البحيري كانت قد اعلنت عن تسلل

بعد هدف سعدون بدا الاتفاق ينظم خطوطه اكثر ويعاود الضغط على الاتحاد الذي تراجع لمنطقته واعتمد على الهجمات المرتدة التي كانت دائما تنطلق من الجهة اليسرى - الحكمي - وفي الدقيقة د٢٥ جمال محمد يسدد كرة مباغتة تعتلي العارضة بقليل .

في الدقيقة ٢٨ باسم السبهان يعكس كرة عرضية من الجهة اليمنى يصلحها احمد جميل لسعدون حمود المنطلق الذي يسدد على الطائر وتخرج فوق العارضة .

د٢٩ زكي الصالح ينال بطاقة صفراء لاعاقته المولد

بعد ذلك بدا الاتحاد يبادل الاتفاق الهجمات ولكن دون اندفاع خشية ان يكلف هذا الفريق ولوج هدف يفقد الفريق نقطة .

في الدقيقة ٤٠ يجري الاتحاد تغييره الثاني بدخول سالم سويد بدلا من صلاح المولد .

وفي الدقائق الخمس الاخيرة من عمر المباراة مجد الاتفاق يشدد من حصاره لمنطقة الاتحاد ويستميت الاتحاديون في الذود عن مرماهم والدفاع ال الفوز الى ان يحقق الاتفاق التعادل في الوقت بدل الضائع عن طريق مهاجمه المنقذ جمال محمد بعد ان عكس له باسم السبهان كرة عرضية من الجهة اليمنى ساقطة في عمق منطقة الثمانية عشر للاتحاد يلاقيها جمال محمد المتمركز بيساره على الطائر لتستقر في شباك موسى عيد هدف تعادل للاتفاق وليفقد الاتحاد نقطة غالية من مباراة قدم فيها الفريق اقوى عروضه التي كاد يتوجها بفوز جديد على الاتفاق بعدها يطلق الحكم صافرته معلنا نهاية المباراة

لقطات

■ مثل الاتحاد موسى عيد وعبدالله جابر واحمد جميل وعبدالله يحيى ومحمد فريح وعادل الثقفي وعبدالله غراب ومروان بصاص واسماعيل حكمي ومحمد سويد - جبرتي علي - وصلاح المولد - سالم سويد - .

■ مثل الاتفاق مبارك الدوسري وعبدالله صالح وزكي الصالح وعادل الصالح وسامي جاسم وصالح خليفة - باسم السبهان - وسمير هلال وعمر باخشوين وحمد الدبيخي وسعدون حمود وجمال محمد

■ ادار اللقاء طاقم تحكيمي يتكون من محمد الحركان حكما وعاونه على الخطوط حسن البحيري وعبدالعزيز العيدان وكان التحكيم جيدا وان كان يعاب عليه عكس بعض الحالات وانذر الحكم محمد فريح وعبدالله غراب من الاتحاد وزكي الصالح من الاتفاق

■ هذه المباراة كانت الاكثر جماهيريا منذ انطلاقة الدوري اذ حضرتها جماهير غفيرة ساندت الفريقين .

■ بين الشوطين جرى عرض عسكري بمصاحبة الموسيقى شاركت فيه وحدات رمزية من قوة الامن بالشرطة وقوات الطوارىء والقوات البحرية ومركز تدريب الشرطة والحرس الوطني والجيش - الشرطة العسكرية - وسلاح الحدود البري والبحري والدفاع المدني وقوات الدفاع الجوي

■ قام اللواء محمد بن رجاء الحربي مدير شرطة المنطقة الشرقية بين الشوطين بتقديم درع الشرطة لفريقي الاتحاد والاتفاق .

■ في الدقيقة ٤٢ من الشوط الثاني قام بعض لاعبي الاتفاق بالاحتجاج على عدم احتساب الحكم لضربة جزاء لصالحهم فادخل الحركان يده في جيبه وكأنه يريد ان يخرج كرتا ولكن صرف النظر عن ذلك بسرعة .

■ قال الاستاذ غازي كيال المشرف على كرة القدم بالاتحاد عقب المباراة بانه راضي كل الرضا عن اداء فريقه في هذا الذي اعتبره اقوى مباراة يؤديها الاتحاد في الدوري .

بعد فلهو وليون ..

الاتحاد يفاوض مدرب قطر

■ ريودي جانيرو - هاتفيا - عبيد كعدور :

عقد المبعوثان الاتحاديان الدكتور خالد مرزوقي عضو مجلس الادارة والاستاذ خالد العمودي عضو الشرف خلال تواجدهما في البرازيل اجتماعا امس مع المدرب الهلالي السابق فلهو الذي ابدى رغبته في العودة مرة اخرى للسعودية والعمل في نادي الاتحاد كمدرب للفريق الكروي الاول .

وطلب فلهو مبلغا ضخما كمقدم عقد جاوز الـ ٦٠ الف دولار بالاضافة الى ١٠ الاف دولار كراتب شهري ولكن قبلت طلباته بالرفض من قبل المبعوثين الاتحاديين اللذين قدما له عرض مناسب فطلب فلهو مهلة للتفكير لا تتجاوز اليومين .

كما اجتمع المبعوثان الاتحاديان بمدرب فريق بالامير المدرب ليون الذي طلب نصف ما طلبه المدرب فلهو كمقدم عقد بالاضافة الى ١٠ الاف دولار شهري ولكن المبعوثان الاتحاديان خفضا طلبات ليون الى الثلثين واشار لهما بانه سيدرس العرض الاتحادي تمهيدا للرد عليهما اليوم او غدا .

وعلى صعيد أخر قام المدرب بوركيو والذي سبق له الاشراف على المنتخب القطري الاول قبل عامين بالاتصال بالدكتور خالد المرزوقي عن طريق بعض الوسطاء وابدى رغبته في العمل في السعودية وتدريب الاتحاد واتفق الطرفان على اللقاء ظهر اليوم ليعرف كل منهما طلبات الاخر .

ومن جهة اخرى تأخر الاجتماع الذي كان من المقرر ان يعقد عصر امس بين المبعوثين الاتحاديين والمدرب اكاميرا ايدو لظروف المدرب ايدو

وقد عقد الطرفان في الساعة الواحدة من صباح اليوم اجتماعا حضره مدرب المنتخب الوطني كارلوس البرتو ومترجم المنتخب ربيع زين وامتد الاجتماع لزهاء الساعتين والنصف وحتى مثول الجريدة للطبع لم نتمكن من الحصول على نتيجة هذا الاجتماع الذي سيطلق فيه ايدو موافقته على العرض الاتحادي من عدمه .

وتشير الدلائل الى ان هناك ارتياح تام من قبل الطرفين للعمل مع بعضهما البعض حيث يأمل المبعوثان الاتحاديان قبول ايدو للعرض الاتحادي خاصة وان هناك ارتياح اتحادي تام للمدرب ايدو الذي ابدى هو الاخر رغبة شديدة في العمل لدى نادي الاتحاد بعد ان استقى معلومات اكدت على توفر الجو الملائم للعمل في نادي الاتحاد وتبقى الاشكالات المادية هي العائق بين الطرفين والتي من المتوقع ان يتم حلها بين الطرفين .

مدرب الاهلي

خشونة الطائي افقدت الاهلي السيطرة على الكرة

■ جدة - عبدالله الشيخي

وصف مدرب الاهلي كارلوس زانانا النتيجة التي الت اليها مباراة فريقه امام الطائي بانها عادلة .

وقال زانانا ان فريقه لعب افضل من الطائي وتفوق عليه طيلة فترات المباراة وانه لولا الخشونة التي استخدمها لاعبو الطائي مع لاعبي فريقنا لظهر الاهلي بمستواه المعروف .

وارجع زانانا انخفاض مستوى الاهلي في هذه المباراة اى الاسلوب الذي لعب به الطائي امام الاهلي والذي افقد لاعبو الاهلي التحكم والسيطرة على الكرة .

واشاد زانانا بروح لاعبي فريقه وقال بانه رغم النقص الذي حصل في صفوفنا منذ بداية الشوط الثاني والذي جاء نتيجة طرد خالد مسعد الا ان حماس اللاعبين غطى على هذا النقص .. ووجه مدرب الاهلي الشكر للاعبي فريقه وقال بان مجهودكم الوافر في اللقاء كان ملموسا .

تقديم موعد مباراة مباراة النصر والوحدة

■ الرياض - حمود العصيمي :

قرر اتحاد كرة اليد تقديم موعد مباراة فريقي النصر والوحدة والتي ستجمع بينهما على صالة الشرائع بمكة المكرمة في الدوري الممتاز لليد حيث تبدأ المباراة الساعة السادسة بدلا من السابعة والنصف بعد طلب تقدم به النصر راغبا في تقديم موعد المباراة نتيجة لظروف الطيران وبعد موافقة نادي الوحدة واخطار مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بعدم وجود اى نشاط على الصالة .

الاهلي متصدرا يستعيد امجاده ويعزز ارصدته في بنك الدوري

مدرب الطائي :

التحكيم ممتاز والنتيجة غير عادلة

■ كتب عبيد كعدور

عبر مدرب الطائي لولا عن عميق حزنه لخسارة فريقه امام الاهلي مشيرا الى ان فريقه لم يكن يستحق الخسارة .

واكد لولا ان الطائي كان هو الافضل من الاهلي والاكثر سيطرة على اللعب في هذه المباراة خاصة في الشوط الثاني موضحا ان فريقه ضغط على الاهلي ولعب في نصف ملعبه ولكن اللاعبين اهدروا الفرص امام مرمى الاهلي ولم يحالفهم الحظ في استثمار الفرص المتاحة لهم .

وقال لولا ان لاعبي الطائي اهدوا الفوز للاهلي ولولا الخطأ الذي حدث لما تمكن الاهلي من الفوز في هذه المباراة .

واستطرد قائلا ان هذا هو حال الكرة فقد يخسر الفريق الافضل ويفوز الفريق الاخر بضربة حظ .

واشار لولا الى ان المدافعين تصرفوا من تلقاء انفسهم وعملوا على تهدئة اللعب في الجزء الاخير من الشوط الثاني مشيرا الى انه لم يوصهم بتهدئة اللعب ولم يكن هناك ما يستوجب ذلك موكدا ان هذه التصرفات الفردية اسهمت في خسارة الطائي .

وامتدح لولا التحكيم وقال ان الحكم وفق بامتياز في ادارة هذه المباراة رغم تساهله مع لاعبي الاهلي في الشوط الثاني .

■ كتب عيضة حمدان

حقق فريق الاهلي لكرة القدم فوزا ثمينا على فريق الطائي بهدف للاشيء سجله محمد صالح عزيز قبل نهاية المباراة بثمان دقائق وقد جاء مستوى اللقاء عاديا بين الفريقين وان كان الاهلي هو الافضل ولكن افتقرت هجماته للعددية اضف الى ذلك تكتل لاعبي الطائي امام مرماهم وقد تحرك وسط الطائي بقيادة خالد الصقري ولكن هجمات الفريق لم تكن منسقة مع تالق الدفاع الاهلاوي في ابعاد امثال هذه الهجمات اولا باول .

وقد لعب الاهلي كامل الشوط الثاني بعشرة لاعبين بعد طرد خالد مسعد لاعتدائه على احد لاعبي الطائي بعد انتهاء الشوط الاول .

قاد المباراة عمر الشقير وعاونه عمر المهنا وابراهيم العمر ولم يكن التحكيم موفقا في هذا اللقاء حيث جاءت القرارات عكسية وتعامل الشقير مع بعض الالعاب الخشنة بكل برود وكان لزاما عليه ان يستخدم الكرت الاصفر ولكن ..

وقد انذر الحكم كل من زامل عيسى وبسام الدلالي وابراهيم البكر من الطائي وياسم ابوداود من الاهلي .

وبهذا الفوز الاهلاوي اكد الفريق عزمه الدؤوب على المنافسة بكل قوة ورد دين الطائي الذي تلقاه في حائل .

سير المباراة

جاءت بداية المباراة مملة من الفريقين فقد افتقرت العابهما للتركيز وشيئا فشيئا اخذ الفريق الاهلاوي يمسك بزمام المباراة ولكن بدون اى استثمار وقد اتيحت للفريق بعض الفرص الذهبية التي كانت يمكن ان ترجح كفة الفريق حيث كان ينقصها التركيز والهدوء ولم يظهر عامر مانع بمستواه المعهود ولم يشكل انطلاقاته اى خطورة واضحة بسبب تثبيت مدرب الطائي لظهيريه اضافة الى عودة لاعبي الوسط بصورة مستمرة وقد ساهم هذا التكتيك من قبل مدرب الطائي في افساد هجمات الاهلي التي كان ينقصها ايضا العددية حيث كان زحف لاعبي الوسط خلف هجمات الفريق لا يتم بالصورة المطلوبة وقد تهيأت للاهلي بعض الفرص ففي الدقيقة ١٦ يمرر خالد المسعد كرة جميلة لعامر مانع الا انه تباطأ بها داخل المنطقة ويلعبها سهلة تمر جوار القائم وفي الدقيقة ٣٠ خالد الصقري يصوب كرة قوية اثر خطأ تعتلي العارضة بقليل وفي الدقيقة ٣٢ تعمد خليل المصري ضرب خالد مسعد بدون كرة ولم يحتسب الحكم شيئا وسط ذهول لاعبي وجماهير الاهلي واخطر الفرص الاهلاوية جاءت في الدقيقة ٣٦ بواسطة موسى مرزوق الا ان الدعيع خرج في اللحظة الحاسمة ويخطف الكرة من امام المرزوق .

ولم يكن مستوى هذا الشوط محققا للتوقعات حيث لعب الطائي من اجل التعادل واتضح ذلك من خلال اداء الفريق .

الشوط الثاني

مع بداية هذا الشوط يطرد الحكم لاعب الاهلي خالد المسعد ورغم هذا النقص الاهلاوي الا ان ادائه ظل كما هو حيث لم يتاثر ولاشك ان غياب المسعد في المباراتين مع بقية زملائه الموقوفين والمصابين سيؤثر على الفريق الاهلاوي ونعود للمباراة فنقول ان الاهلي ظهر في هذا الشوط بمستوى جيد وكان للتغيرات الموفقة التي اجراها المدرب اثر في ذلك ولكن بلا اهداف .

وفي المقابل لعب الطائي بعض الفترات بدفاع مفتوح بعد ان ادركوا الهجمات الاهلاوية .. وتحرروا قليلا من اسلوبهم الدفاعي وهاجموا كثيرا في هذا الشوط وقد رفضت العارضة دخول تلك الكرة الماكرة من المرشدي في الدقيقة السادسة حيث عكسها براسه جميلة ترتطم بالعارضة ويشتتها الدفاع الاهلاوي ثم فرصة اخرى للاهلي بواسطة فراج الشهري الذي عكس كرة جميلة داخل المنطقة لم يستفيد منها زملاؤه ويلعب سالم مقبول بدلا من عامر مانع في محاولة مستمرة من زانانا للابقاء على حيوية وفعالية الهجمات الاهلاوية ويحول ابراهيم البكر براسه كرة جميلة تمر جوار القائم في الدقيقة ١٧ ثم فرصة للاهلي في الدقيقة ٢٢ من الكرة التي لعبها فيصل عتيق لتفلت من يدي الدعيع ويشتتها الدفاع وهكذا شهد هذا الشوط حركة ايجابية من قبل لاعبي الفريقين ويمضي الوقت سراعا ويقنع الطائي بالتعادل ويعمل على اضاعة الوقت ويحاول الاهلي ان يفعل شيئا وتلوح الفرصة عندما تعامل الدعيع بكل غرور مع الكرة عندما حاول امساكها بطريقة فنية ليخطفها محمد صالح عزيز المتابع ويودعها في المرمى كهدف للفوز يحاول بعده الطائي ان يفعل شيئا ولكن الوقت لم يسعفه وتلوح فرصة ثمينة لسالم مقبول لاضافة هدف ثان في الوقت بدل الضائع الا ان الميلزمي يسارع بارجاعها للحارس قبل استفحال الخطر يعلن بعد ذلك حكم المباراة - المهزوز - نهاية اللقاء بفوز اهلاوي صريح يضعه متقدما على قمة الدوري .

العارضة حرمت الطائي من هدف مبكر في الشوط الثاني تصوير : خالد محمود

ابو داود مشيدا بفوز الاهلي :

الشقيري ومساعداه يتحملان تبعة ما حدث

■ جدة - عبدالله الشيخي

اعرب نائب رئيس النادي الاهلي الدكتور عبدالرزاق ابوداود عن سعادته البالغة بفوز فريقه في لقائه امام الطائي وتصدره لفرق الدوري في اسبوعه الثالث عشر .

وقال نائب رئيس النادي الاهلي في سياق تعليقه على المباراة بانها لم تكن مباراة كرة قدم بمفهومها الصحيح بل كانت اشبه بمعركة تسبب الحكم الشقير وبمعاونة من المهنا في اشعال فتيلها بتهاونه - يقصد الشقير - وتساهله في عمليات الضرب المتعمد الذي تعرض له خالد مسعد وعلى مرأى من الجميع .. وحمل ابوداود حكم المباراة ومساعده المهنا تبعيات ما حدث .

وعن تقييمه لمستوى المباراة من الناحية الفنية قال نائب رئيس النادي الاهلي بانها جاءت متوسطة وحاول الاهلي منذ البداية ان يحرز هدفا ولكن خروج خالد مسعد الذي اعتبره من وجهة نظري الشخصية انه كان قرارا ظالما من الحكم وقد ادى هذا الى ان يعمد مدرب الاهلي الى تكثيف خط الوسط والاعتماد على الهجمات المرتدة .

وفي تصوري ان مدرب الطائي اوقع نفسه في خطأ فادح عندما دفع باكثر من لاعب متناسيا ان الاهلي يلعب بروح قتالية وانه تغلب على ظروف اكثر قسوة من هذه واستطاع رغم النقص الكبير الذي يعاني منه ان يصمد وان يعتلي سلم الدوري .

وحول المباراة القادمة امام فريق الاتفاق اكتفى نائب رئيس النادي الاهلي بالقول لكل حادث حديث .

الشقير لابوداود : تكفون ساعدوني !!

الوحـدة « زين » والـرائـد راح « فين »

بريدة - عبدالعزيز الدليلان

فاز فريق الوحدة على الرائد بهدف جاء في اواخر الشوط الاول في اللقاء الذي جمع بينهما على ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة - قدم الفريقان مباراة متوسطة - كسبها الوحدة نتيجة اما المستوى فكان للرائد

الشوط الاول

بدأ بداية باردة من الفريقين وان كان الرائد هو الافضل والاكثر استحوذا على الكرة واستلم زمام الهجوم وتقدم وسطه مساندا لخط المقدمة وبالاخص اللاعب صالح المبارك والذي شكل مهاجما رابعا ولكن كانت هجمات الرائد تفتقر للتركيز الى جانب اعتماد الفريق على الكور المرفوعة والتي لم يجد دفاع الوحدة صعوبة في قطعها وكانت اولى الهجمات للرائد فاول سدد المبارك على راس الهوذلي وضعها سهلة بين يدي حارس الوحدة سمير عباد ليرد عليها الوحدة بهجمة مباغتة عن طريق سدر هوساوي والذي تهيأت له كرة داخل منطقة الجزاء ولكن دفاع الرائد ابعدها عن منطقة الخطر

وواصل الرائد هجومه حيث رفع العلوان كرة على راس الناصر وضعها بجانب القائم . وفي الدقيقة الثامنة والثلاثين عبدالله خوقير يستلم كرة من منتصف ملعب الرائد يطلقها قذيفة يفاجىء بها حارس الرائد لتعانق شباكه مسجلا هدفا لفريقه ويتحمل مسؤولية الهدف الحارس والذي كان بامكانه تحويلها لضربة زاوية على اقل تقدير بعد هذا الهدف تهيأت للرائد فرصة التسجيل عن طريق صالح المبارك والذي انطلق بكرة من العمق سددها قوية مرت بجانب القائم ليعلن بعد ذلك حكم المباراة نهاية هذا الشوط متقدم الوحدة بهدف .

الشوط الثاني

بدأ الرائد مهاجما لتعديل النتيجة واجرى الفريق تغييره الاول بخروج نجم الدفاع عبدالعزيز الاسطاء والذي اصيب في اواخر الشوط الاول ونزل اللاعب محمد العواد ورغم ذلك ظل الدفاع متماسكا رغم غياب البذرة والذي لم يشارك في هذا اللقاء وضغط الرائد على مرمى الوحدة وكانت هجمات الفريق تأتي من الجناحين فهد الناصر وعلي العلوان ولكن هذه الكرات كانت عالية مما سهل قطعها عن طريق سمير وعدنان قلبي دفاع الوحدة ويحاصر الرائد فريق الوحدة في ملعبه ليجري مدرب الرائد تغييرا انهى به خطورة فريقه وجعل الوحدة او بالاصح دفاع الوحدة في مأمن من الهجمات الخطرة حيث اخرج هداف الفريق وابرز لاعبي خط المقدمة فهد الناصر والذي يتوقع منه التسجيل في اى لحظة وحل مكانه خالد المشيطي

ورغم سيطرة الرائد على هذا الشوط حيث ظل حارس الرائد مرتاحا الا انه عجز عن التسجيل وكان ابرز ما في هذا الشوط القاول الذي نفذه المبارك ولكن كرته مرت بجانب القائم وكذلك المشيطي وقذيفة قوية مرت بجانب القائم لمرمى الوحدة وفرصة اخرى للرائد من كرة مرفوعة يصدها حارس الوحدة بقبضة يديه داخل الملعب تصل للمبارك والذي يسددها على المرمى - وفي الدقيقة الواحدة والاربعين كاد عدنان عبدالشكور ان يسجل هدفا في مرماه من ضربة زاوية نفذها المبارك اصطدمت بعدنان خرجت بجانب المرمى ليعلن حكم اللقاء عن فوز الوحدة بهدف ونقطتي المباراة .

لقطات .

● ثلاث كروت صفراء في المباراة للهلال والسعدون من الرائد وحاتم خيمي من الوحدة

● برز من الرائد صالح المبارك ومن الوحدة محمود اسامة .

● بهذه النتيجة يرتفع رصيد الوحدة الى احدى عشرة نقطة ويبقى الرائد على رصيده السابق ثمان نقاط !

تصوير : خالد محمود

الجهني :

الاتحـاد لعب افضل مبارياته

■ جدة - المدينة الرياضية - هاتفيا

صرح العقيد محمد الجهني عضو شرف الاتحاد للمدينة الرياضية عقب لقاء فريقه بالاتفاق في الدمام بان الاتفاق نجا باعجوبة من هزيمة محققة كاد ان يلحقها به الاتحاد حيث قدم الاتحاديون في تلك المباراة افضل عطاء فني امتع الجماهير .

واضاف الجهني بان جميع لاعبي الاتحاد كانوا نجوما في تلك المباراة وقدموا اداء اقل ما يوصف بانه يملأ قلوب الاتحاديين بالطمأنينة على مستقبل الفريق وانا شخصيا اعتبر ان التعادل لم يكن منصفا بحق العطاء الاتحادي وكم كنت اتمنى لو كانت المباراة متلفزة حتى تاتي الاحكام من كل الاطراف عليها واقعية

واختتم الجهني تصريحه بقوله ابارك للاعبي الاتحاد هذا المستوى وارجو ان يتواصل في المباريات القادمة واتمنى ان يتعاون الحكام ورجال الخطوط على الحفاظ على جهد ابنائهم اللاعبين وعطائهم

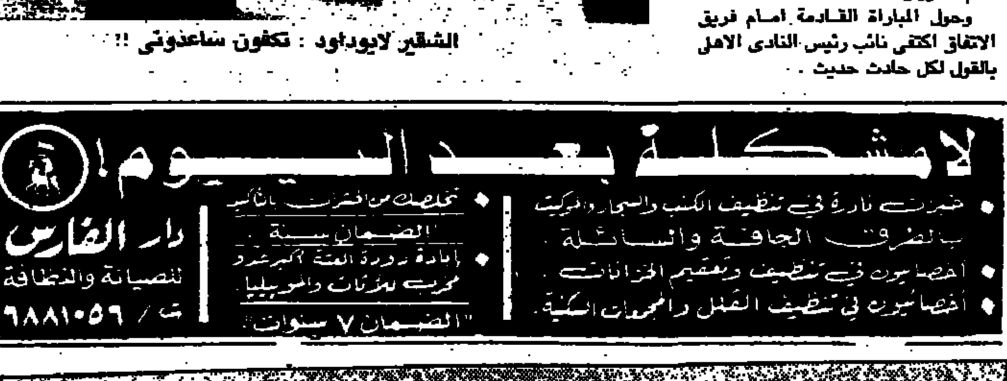
الشقير معلقا على احداث المباراة :

المسعد تعمد ضرب لاعب دون كرة فاستحق الطرد

■ جدة - عبدالله الشيخي

كشف حكم مباراة الاهلي والطائي الحكم الدولي عمر الشقير عن ملابسات احداث المباراة وما صاحبها من طرد للاعب الاهلي خالد مسعد فقال الشقير في تصريح خاص للمدينة الرياضية ان طرد خالد مسعد جاء بعد تعمده ضرب احد لاعبي الطائي عمدا ودون كرة وهذا ما يعتبره القانون سوء سلوك وخروج عن الروح الرياضية .

واضاف الشقير كنت اتمنى ان يساعدني الفريقان على اخراج مباراة نظيفة خالية من البطاقات الملونة ولكن المباراة غلب عليها الشد من الفريقين وانفلتت اعصابهم ولم يكن امامي سوى استخدام الانذارات للحد من الالعاب الخشنة التي طغت على المباراة .





المعجل بشعار الوحدة وعادل عبدالرحيم بشعار الرياض

ماجد عبدالله في وسط دفاع الرياض تصوير . احمد أدم

النصر يكسب الرياض وينطلق للامام

الرياض - حمود العصيمي

واصل فريق النصر تقدمه للامام بخطوات جيدة وذلك بعد ان حقق فوزا على الرياض بهدفين دون مقابل في ثاني اسابيع الدور الثاني من الدوري الممتاز وذلك بعد مباراة متوسطة المستوى سيطر فيها النصر على الشوط الاول وسجل هدفه وهاجم بغية احراز اهداف اخرى في حين لعب الرياض مدافعا خوفا من تكرار خمسة الدور الاول وفي الشوط الثاني حاول الفريقان هز الشباك فالنصر بحث عن هدف الاطمئنان والرياض يتمنى التعادل لكن نجم الهجوم النصراوي محيسن الجمعان سجل هدف النصر الثاني في اخر دقيقة في المباراة في حين عجز لاعبو الرياض عن ترجمة فرصهم التي لاحت لهم امام مرمى النصر.

جاءت بداية الشوط الاول قوية من الفريقين بهجوم متبادل بغية احراز هدف مبكر فلعب فهد الحمدان اول هجمة في المباراة براسه مرت فوق العارضة رد عليه النصر باكثر من هجمة خطرة ابعدها دفاع الرياض وما ان دخلت الدقيقة السابعة من المباراة حتى تحقق للنصر ما اراد فقد استطاع محيسن الجمعان ان يسجل هدفا رائعا للنصر من كرة صوبها من خارج منطقة الجزاء لم يشاهدها الا وهي تعانق الشباك على يساره لتاخذ المباراة طابع القوة في العطاء فالنصر واصل لاعبوه محاولاتهم الوصول لمرمى الرياض بقوة وركزوا في ذلك على الغزو وعن طريق الجناح الايسر والعمق في بعض اوقات المباراة في حين احس لاعبو الرياض بخطورة موقفهم وحاولوا الوصول لمرمى النصر عن طريق الكرات المرتدة حيث عمدوا اولا للدفاع عن مرماهم ومن ثم البحث عن التعادل بامل لعل وعسى من تلك الهجمات المرتدة التي طوقها الدفاع النصراوي ولم تشكل اي خطورة على المرمى النصراوي في حين ان لاعبي النصر لم يتمكنوا من تنويع هجماتهم والانتشار السليم وافتقد جناحهم الايسر وهذا لا يخفيهم من تقديم عطاء افضل رغم الكثافة العددية للاعبي الرياض امام مرماهم وقد لعب الرياض اغلب فترات هذا الشوط بـ ٥/٤/١ في حين لعب النصر طوال المباراة بخطته المعروفة بـ ٤/٣/٣ تتحول في اغلب الاحيان الى ٤/٢/٤ بتقدم ناصر الفهد لخط المقدمة واستمرت دقائق الشوط الاول بمحاولات من الفريقين لم تثمر عن نتيجة ايجابية لهما حتى اعلن زيد المهنا نهاية الشوط الاول بتقدم النصر بهدف دون مقابل ومع بداية الشوط الثاني تغير اداء فريق الرياض من اسلوب دفاعي الى فتح اللعب والعودة لطريقة ٤/٢/٣ في محاولة منهم للوصول للمرمى النصراوي بصورة افضل وخصوصا في ظل المحاولات التي اظهرها لاعبو النصر للدفاع عن مرماهم وعن هدفهم ومن ثم اللجوء الى الهجمات المرتدة وكان مدرب النصر قد اشرك سعيد القحطاني في الجناح الايمن بدلا لخالد المعجل في محاولة منه لايجاد توازن في صفوف الفريق وقد كان الشوط الثاني جيدا حيث تبادل فيه الفريقان الهجوم ولاحت لهما فرص سهلة لكن هجوم الفريقين تولى اضاعتها كما اجاد دفاع الفريقين في ابعاد اي كرة تشكل خطورة على المرمى ليستمر اللعب بهجمات متبادلة حتى الدقيقة الاخيرة من زمن المباراة عندما استطاع محيسن الجمعان ان يضيف هدفا ثانيا للنصر من فاول رفعه مساعد الطرير وخرج الحلوة لمحاولة منع الكرة من الوصول للمرمى لكنها سقطت خلفه لمحيسن الذي اودعها الشباك كهدف ثان واثناء عملية سنترة الكرة اطلق المهنا صافرته معلنا فوز النصر بهدفين دون مقابل

● حكم المباراة زيد المهنا وساعده فهد المهوس وعبدالله الخالدي وقد انذر المهوس كلا من صالح المطلق وفهد المسعود من النصر واحمد رابح من الرياض بكروت صفراء

● حضر المباراة جمهور غفير رغم نقلها بالاذاعة واقامتها وسط الاسبوع .

● خالد المعجل شارك النصر وقدم لمحات جيدة واستقبلته الجماهير النصراوية بالتصفيق

● حارس الرياض ابراهيم الحلوة اصيب اثناء تسجيل الهدف وعقب نهاية المباراة التف حوله النصراويون برئاسة رئيسهم ابو خالد وقائد فريقهم ماجد عبدالله للاطمئنان في حين تفرغ لاعبو الرياض لمناقشة الحكم ..

شريط المباراة

● الشوط الاول

د ٨ محيسن يعكس كرة حاول فيها ماجد ومرت من امامه وابعدها الدفاع للاوت .

د ٢٠ الحمران يعكس كرة من داخل منطقة الجزاء سددها ناصر الفهد المندفع مرت جوار المرمى

د ٢٥ عادل عبدالرحيم يمرر كرة لفهد الحمدان الذي دخل منطقة الجزاء ابعدها مساعد الطرير في اخر لحظة للاوت

د ٣٣ خالد المعجل يمرر كرة جميلة لمحيسن المنفرد تردد في الانطلاق بها ليبعدها الدفاع للاوت

د ٣٨ كرة طويلة للمعجل حاول تخطي الحارس لكن الدفاع حولها الى ضربة ركنية

د ٤٢ ماجد ومحيسن يتبادلان الكرة صوبها محيسن اخيرا امسكها الحلوة على دفعتين .

د ٣٣ عبدالله الصفيان يعكس كرة على راس طارق الرزقان جوار المرمى

● الشوط الثاني

د ١ ماجد يصوب كرة من خارج المنطقة امسكها الحلوة بصعوبة

د ٣ صالح المجرامي يصوب كرة قوية من فاول خارج منطقة الجزاء حولها شاكر العليان ضربة ركنية بصعوبة

د ٨ طارق الرزقان يصوب كرة قوية اعتلت العارضة

د ١٢ محيسن الجمعان يراوغ الطرير ويعكس كرة امام الحميد

د ٢٥ الحمدان يلعب كرة براسه مرت جوار القائم

د ٢٧ حسن الحمران يرفع كرة على راس محيسن مسكها الحارس على دفعتين

في اطار رعايته لابطالنا:

٥٠ الف ريال من امير الشباب لفريق طاولة الاتحاد

الرياض -واس- قدم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مبلغا قدره خمسون الف ريال لاعضاء فريق كرة الطاولة بنادي الاتحاد بجدة بمعدل عشرة الاف ريال لكل لاعب وذلك بمناسبة حصولهم على المركز الاول في بطولة اوائل الاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي اقيمت في وقت سابق في دولة قطر واللاعبون هم

حلمي محمد زاهد وبندر بكر العميري ومشهور محمد الخطيب وطارق صالح شجبر وخالد سعيد باربود.

الامير فيصل بن فهد

انطلاق بطولة التنس اليوم

الرياض . سعيد المالكي

يقيم الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة اليوم الاربعاء على ملاعب جامعة الملك سعود بالدرعية بطولة اوائل اندية المناطق للتنس الارضي في درجتي الشباب والاشبال . ويشارك في هذه البطولة التي تعتبر من اقوى بطولات الناشئين والشباب اندية

النصر - كميت - المزاحمية - الاتفاق - المحيط - الانصار - المجد - القارة - هجر على مستوى الشباب

اما على مستوى الناشئين فالاندية المتنافسة هي

العدالة - القارة - النصر - كميت - الفيحاء - المزاحمية - الابتسام - الثقبة - الانصار - المجد

وستقام البطولة بنظام الفرق فردي - فردي زوجي .. ومن المتوقع ان تظهر هذه البطولة بمستوى فني جيد نظرا لمشاركة اغلب لاعبي المملكة مع انديتهم في هذه البطولة التي تعتبر الثانية .. حيث سبق وان حقق نادي العدالة بطولة الناشئين فيما حقق نادي النصر بطولة الشباب

وسيتم على ضوء مباريات البطولة اختيار افضل العناصر لمنتخب المملكة للتنس الارضي للشباب والناشئين الذي سيشارك في بطولة دول مجلس التعاون الخامسة التي ستقام في الدوحة نهاية شهر رجب

كأس البطولة لسلاح الحدود

● ينبع - عبدالله العرق

بمناسبة زيارة سفينتي خادم الحرمين الشريفين «الهفوف» و«طارق» لينبع، اقيمت على استاد المجد الرياضي مباراة في كرة القدم بين فريقي قطاع سلاح الحدود ومنتخب من السفينتين انتهت بفوز سلاح الحدود ٥ / ١

واقيم حفل عقب المباراة برعاية قائد سلاح الحدود بينبع العقيد ركن خالد فريح المحمدي وقائد «الهفوف» المقدم ركن طاهر بن صالح اسماعيل وقائد «طارق» الرائد بحري عواد الوهيبي وجمهور كبير من الضباط والجنود والمواطنين، وتم تسليم كاس البطولة للفائز وتوزيع الميداليات الذهبية والفضية على منتخب السفينتين.

بطولة ناشئي الجمباز بالرياض

● الرياض - مكتب المدينة .

تبدا اليوم ولمدة يومين على صالة معهد العاصمة بالرياض بطولة منتخبات المناطق لناشئي الجودو تحت ١٦ سنة والتي تستمر يومين ويشارك فيها منتخبات الغربية . الوسطى . الشرقية . الجنوبية . المدينة المنورة .

بطولة القوى في جدة

● مكة المكرمة - منصور السواط

تقرر نقل بطولة العاب القوى لدرجة الشباب بالمنطقة الغربية والتي كان مقررا لها ان تقام في مكة المكرمة وعلى ملعب مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع غدا الخميس والجمعة الى ملعب رعاية الشباب بجدة لانشغال ملعب الشرائع بمباراة النصر والوحدة في كرة القدم الجمعة القادم .

الهلال يصعق الوحدة ويتصدر الدوري !!

الرياض - سعيد المالكي

وسط جماهير هلالية كبيرة تمكنت سلة الهلال من الفوز على الوحدة ٦٠ مقابل ٤٦ بعد ان انتهى الشوط الاول ٣٣ مقابل ٢٦ للهلال الذي قدم افراده عرضا رائعا خلال شوطي المباراة وبرزت المجموعة الهلالية باكملها بمستوى جيد في حين كان الوحدة هو الاخر مقاتلا ... وبرز من الفريق الوحداوي لاعب ... بكر ولم يظهر هشام حيمي بمستواه المعروف خلال المباراة واعتمد مدرب الهلال على طريقة دفاع المنطقة ونوع في تكتيكه حسب ظروف المباراة مما ارهق المقابل واتضح ذلك خلال مجريات اللعب اذ ان الوحدة استطاع ان يحقق التعادل مرة واحدة فقط خلال الشوط حيث عادل الهلال بنتيجة ١٩ / ١٩ وما عدا ذلك كان الهلال متقدما لكسب اللقاء وبالتالي التربع على كرسي الصدارة حيث اصبح رصيد الفريق ١٤ نقطة وبعد خسارة النصر امام احد في نفس اليوم تجمد رصيد النصراويين على ١٣ نقطة وبهذا احتل الهلال مقعد الصدارة في الطريق لتحقيق بطولة الدوري

شباب سلة النصر يكسبون الاهلي

● الرياض - حمود العصيمي

حقق لاعبو شباب النصر لكرة السلة فوزا ثمينا وغاليا على النادي الاهلي بـ ٧٢ نقطة مقابل ٦٠ في المباراة التي جمعت بينهما على صالة رعاية الشباب في المباراة التي جمعت بينهما على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية في دوري شباب السلة بعد مباراة جيدة المستوى قدم خلالها لاعبو النصر عرضا جيدا بقيادة مدربهم اللاعب الكبير جمال الجاسر واكدوا من خلاله مدى ما يتمتع به الفريق من عناصر جيدة ستكون خير من يدعم مسيرة الفريق الاول لكرة السلة وكان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل بـ ٣٠ نقطة لكل منهما

طائرة الهلال تسقط الاتفاق

● الرياض - حمود العصيمي

حققت طائرة الهلال فوزا سهلا على طائرة الاتفاق في المباراة التي جمعت بين الفريقين على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية ضمن مباريات الاسبوع الخامس من الدوري الممتاز وذلك بعد مباراة كانت فيها كفة الفريق الهلالي هي الارجح واستطاع لاعبوه انهاء المباراة لصالحهم بثلاثة اشواط دون مقابل حيث جاءت نتائجه ١٥ / ٨ . ١٥ : ٤ ، ١٥ / ١٣

وليد الصقرى :

الحظ خذلنا امام الاهلى

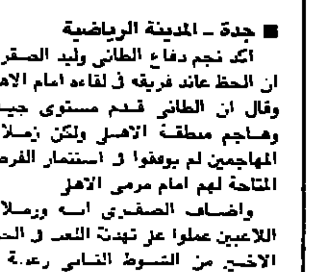
■ جدة - المدينة الرياضية

اكد نجم دفاع الطائي وليد الصقري ان الحظ عاند فريقه في لقاءه امام الاهلي وقال ان الطائي قدم مستوى جيدا وهاجم منطقة الاهلي ولكن زملاءه المهاجمين لم يوفقوا في استثمار الفرص المتاحة لهم امام مرمى الاهلي

واضاف الصقري انه وزملاءه اللاعبين عملوا على تهدئة اللعب في الجزء الاخير من الشوط الثاني رغبة في امتصاص حماس لاعبي الاهلي الذين ظهروا الرغبة في تعويض هزيمتهم من الطائي ولم يكن هناك كل سوى تهدئة اللعب لاننا كنا نبحث عن التعادل في الاخير بعد ضياع الفرص ولكن حصل العكس وفاز الاهلي



وليد الصقرى



هبوط اضطراري لطائرة الاهلى فى المحيط

■ كتب عيضة حمدان :

حقق فريق المحيط فوزا مفاجئا على الاهلي في اطار مباريات الاهلي المؤجلة في الدوري الممتاز للكرة الطائرة حيث انتهى اللقاء ٣/٢ بعد ان كان الاهلي فائزا ٢/١ وكانت كل التوقعات تشير بفوز الاهلي ولكن المحيط فاجأ الاهلي بالتعادل ثم بشوط الفوز لم يظهر المحيط بمستواه المعهود في الشوط الثالث حيث اعتقد الفريق ان الفوز من نصيبهم فكانت المفاجأة وبهذا الفوز ارتفع رصيد المحيط الى ١٠ نقاط محتلا المركز الاول بكل جدارة بينما تراجع الاهلي للمركز الثاني .

الفريقان والحكام

■ مثل الاهلي محمد احمد قاسم وسالم باسندوة وعماد نجار وخالد فلاتة ومحمد دليم ومحمد كنو .

■ مثل المحيط محمد احمد عبدرب الرضا وعلي جعفر والسيد علوي وعلي احمد وعلي منصور والسيد سالم .

■ قاد اللقاء ناصر المنقور وعبدالله الخليفي .

سير المباراة

■ الشوط الاول : جاءت بداية هذا الشوط قوية من الفريق الاهلاوي وذلك بفضل الاعداد الجيد من كابتن الفريق محمد احمد والضربات الساحقة للنجار وباسندوة والكتو مما ادى الى تقدم الاهلي ٣/١ ثم ٥/٢ ثم ٧/٣ وقد ازداد الحماس الاهلاوي بفضل الدعم والمؤازرة الجماهيرية قابله تراجع من المحيط الذي ارتبك لاعبوه على هذه النتيجة الا ان الفريق سرعان ما تمالك نفسه ونظم صفوفه وسجل عدة نقاط لتصل النتيجة الى ٨/٦ وتتوقف لبعض الوقت حيث انتقل الارسال من الاهلي للمحيط دون تسجيل اي نقطة ويتحرك الاهلاويون بفضل التغطية الجيدة ويتقدم حتى ١٠/٧ ويتحرك لاعبو المحيط بقيادة محمد احمد عبدرب الرضا ومساندة العلوي والسيد سالم وتصل النتيجة الى ١٠/٩ فوقت اهلاوي مستقطع لايقاف هذا الزحف ويواصل المحيط تقدمه ويتعادل لاول مرة في هذا الشوط ١٠ / ١٠ ثم يتقدم ايضا لاول مرة ١١ / ١٠ فوقت اهلاوي مستقطع ثم تصل النتيجة ١٣ / ١٠ ويشتد حماس الفريقين ونقطة اخرى للمحيط واخرى ايضا ١٤ / ١١ ثم ١٤ / ١٢ وينهي الاهلي هذا الشوط لصالحه ١٥ / ١٢ .

■ الشوط الثاني بداية اهلاوية جيدة حيث وصلت النتيجة الى ٣ / ٠ فوقت مستقطع لفريق المحيط استطاع ان يصل بالنتيجة الى ٣ / ٢ ثم ٤ / ٣ ويتعادل المحيط ٤ / ٤ ويتقدم المحيط لاول مرة في هذا الشوط ٥ / ٤ فوقت اهلاوي مستقطع يتحسن فيه الاداء كثيرا وبنفس الضربات الساحقة والتمويه والدفاع الجيد يصل النتيجة الى ٧ / ٥ ثم ٩ / ٥ فوقت مستقطع لفريق المحيط ولكن دون جدوى ويواصل الاهلي مسيرته ١٠ / ٥ ثم ١١ / ٥ ويرتبك لاعبو المحيط كثيرا ويتقدم الاهلي ١٣ / ٥ وينتهي هذا الشوط لصالحه ١٥ / ٥ .

■ الشوط الثالث كعادة الاهلي مع بداية كل شوط تقدم حتى ٤ / ٠ فوقت مستقطع للمحيط ويواصل الاهلي تقدمه لتصل النتيجة الى ٦ / ٠ ويشتد الحماس الاهلاوي ويتالق الفريق دفاعا وضربات ساحقة وحائط صد ويتحرك لاعبو المحيط ويسجلوا ثلاث نقاط لتصل النتيجة ٧ / ٣ ويتوقف لبعض الوقت حيث انتقل الارسال من الاهلي للمحيط ويسجل الاهلي نقطتين وتصبح النتيجة ٩ / ٣ وقد اشرك المدرب الاهلاوي اللاعب عاطف نجار بدلا من خالد فلاتة طوال هذا الشوط .

وتصل النتيجة الى ١١ / ٥ للاهلي ثم ١٢ / ٥ فوقت مستقطع لفريق المحيط لعل وعسى ولكن دون جدوى فالحماس الاهلاوي كان اكبر ١٤ / ٥ ثم ينهي الفريق الشوط لصالحه ١٥ / ٥ .

■ الشوط الرابع . تقدم المحيط لاول مرة في المباراة حتى ٥ / ٠ فوقت اهلاوي مستقطع ولكن دون جدوى ٧ / ١ ثم ٨ / ٢ - ١٠ / ٥ فوقت اهلاوي اخر ويواصل المحيط تألقه بفضل الضربات الساحقة وحائط الصد لينهي هذا الشوط ١٥ / ١١ وسط دهشة الجميع من هذا المستوى المفاجيء للمحيط

■ الشوط الفاصل دخل المحيط هذا الشوط بمعنويات مرتفعة وسجلوا عدة نقاط ٥ / ٣ - ٨ / ٥ - ١٠ / ٨ ثم ١٣ / ١٠ وينهي المحيط هذا الشوط لصالحه ١٥ / ١١ وبالتالي يفوز بالمباراة .



احد لاعبي المحيط في تصويبة على ملعب الاهلي وتاهب من حائط الصد الاهلاوي تصوير خالد محمود

جدول اعمال حافل لاجتماع اتحاد الكرة.. اليوم المنتخب والاهلى والانتخابات.. اهم الموضوعات

● القاهرة - وحيد حلمي

يعقد مجلس ادارة اتحاد الكرة اجتماعا هاما اليوم «الاربعاء» لبحث مذكرة الاهلي التي يطالب فيها بالسماح للاعبيه الدوليين بالمشاركة في مباريات النادي الافريقية.. وفي مباريات الدور الثاني من الدوري.. او تأجيل مبارياته في الدوري. كما يبحث المجلس برنامج اعداد منتخب مصر لنهائيات كاس العالم.. وظروف المباريات الودية التي سيخوضها الفريق.. وايضا سيتخذ المجلس قرارا نهائيا بتحديد طبيعة الفريق الذي سيمثلنا في بطولة الامم الافريقية بالجزائر وعلمت «المدينة» ان الاتحاد سيكلف هاني مصطفى مدرب الفريق الاوليمبي بتشكيل منتخب جديد يطلق عليه الفريق الثاني.. من اللاعبين الكبار الذين لن يضمهم الجوهري للفريق الاول ويشارك الفريق الثاني في عدة لقاءات ودية تجريبية ليكتسب اللاعبون التجانس. ويخوضون معمعة البطولة الافريقية. وايضا سيبحث مجلس ادارة اتحاد الكرة موضوع اجراء الانتخابات وتحديد الموعد النهائي لها في ضوء اللقاءات التي جرت مؤخرا مع د. عبدالاحد جمال الدين.

حكام بطولة اوائل الاندية للتنس الارضى

● الرياض - مكتب المدينة .

اعلن اتحاد التنس وتنس الطاولة اسماء حكام لعبة التنس الارضي المكلفين لتحكيم بطولة اوائل الاندية ابطال المناطق للتنس الارضي لدرجتي الشباب والناشئين والتي ستقام بالرياض اليوم الاربعاء وغدا الخميس وهم عبدالله سعد عسيري وعامر يحيى وعبدالله علي الشهري وعلي صنيع وعلي مبارك القحطاني وشارخ الشارخ وفهد محمد اليحيا واحمد الاحمد ومحمد الحربي وسليمان القريع وعبدالله محمد جبر وعجلان العجلان ومبروك الدويعي وعلي النشوان ورشيد ابورتيبت ويوسف الطريف ومحمد السعيدي وسليمان الجمهور وجلال الفرج واحمد محمد الحربي وصالح العقيل ومحمد ناصر المحاحي وسعد المنصور ومحمد سليمان العجاجي وصالح المسلم وعبدالله يحيى القحطاني

المجد يفوز على رضوى

فاز المجد على رضوى بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة مثيرة في كرة القدم في دوري الشباب لمنطقة المدينة المنورة.

اليوم لقاء ثأري للمصري مع الاهلى واختبار صعب للزمالك فى السويس

● القاهرة - وحيد حلمي

تقام اليوم «الاربعاء» مباراتان في ختام الاسبوع الرابع لمسابقة الدوري الكروي المصري.. حيث يلتقي الاهلي مع المصري.. والسويس مع الزمالك وهي اول مباراة للفريقين الكبيرين منذ استئناف المسابقة. الاهلي رصيده ٣ نقاط من مباراة واحدة وله مباراتان مؤجلتان مع الاوليمبي والزمالك... وهو يحتل المركز السابع مؤقتا.. وفوزه اليوم على المصري يدفعه الى الامام..

وكان الاهلي قد فاز على المصري منذ اسبوعين ٢/صفر في نهائي مسابقة كاس الاتحاد.. ويسعى الاهلاوية اليوم لتاكيد تفوقهم خاصة وان السايس المدير الفني للفريق ينوي الدفع ببعض النجوم الكبار الذين استردوا مستواهم العالي بعد فترة الراحة الاجبارية مثل هاني رمزي وحمادة صدقي وحسام حسن وعلاء ميهوب.. اما فريق المصري بنجومه المخضرمين اينو وجمال جودة فسيسعى للثأر من الاهلي ويرد الاعتبار يحكم المباراة الحكم الدولي محمد حافظ.

وفي السويس يواجه فريق الزمالك اختبارا جادا في اول مباراة رسمية للفريق تحت قيادة مدربه البرازيلي خوان كارلوس وسيلعب فريق الزمالك مدعما ببعض نجومه الكبار خاصة جمال عبدالحميد، واسماعيل يوسف وحمادة عبداللطيف وايمن يونس ويغيب اشرف قاسم للاصابة. بينما فريق السويس مكتمل الصفوف وهو خصم عنيد على ملعبه ووسط جمهوره الزمالك رصيده ٣ نقاط من مباراة واحدة وله مباراتان مؤجلتان مع الاتحاد والاهلي. يدير اللقاء محمد حسام الدين الحكم الدولي

صالح بن ناصر

رفع مستوى التعليق.. الاحد القادم!

● الرياض - مكتب «المدينة» الرياضية:

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يجتمع الاحد القادم وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب د. صالح بن ناصر بالمعلقين الرياضيين في المملكة بمكتبه بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.

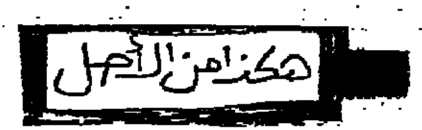
وسيناقش في الاجتماع الرفع من مستوى التعليق والمعلقين الرياضيين واهمية متابعتهم للاحداث الرياضية المحلية والخارجية للاستفادة منها اثناء التعليق على المباريات.

يحضر الاجتماع رئيس لجنة المعلقين الرياضيين زايد قدسي ومدير ادارة الاعلام والنشر بالرئاسة منصور عبدالعزيز الخضيري.

بطل الساحل يتحدد اليوم

ضباء - احمد محمود شاهين

تقام عصر اليوم المباراة الهامة بين فريقي ضباء والحوراء في دوري الناشئين بتبوك . يلعب ضباء بفرصتين الفوز او التعادل ليتصدر مجموعة الساحل خاصة بعد فوزه على الخالدي باربعة اهداف في الاسبوع الماضي ، ام سيوقف الحوراء زحفه نحو القمة ؟!





نوط الامن للمقدم الغامدي



المقدم محمد سعيد الغامدي

● اصدر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية تعليماته بمنح المقدم محمد سعيد الغامدي مدير مركز شرطة جدة الجديدة نوط الخدمة العسكرية تقديرا لجهوده ومثابرته في عمله ووفاء من الدولة لرجالها الاوفياء الذين يبذلون قصارى جهودهم لخدمة الدين والمليك والوطن

اخي المواطن:

اخي المواطن
ان العيون الساهرة على حماية امن المجتمع وسلامته يسعدها ان تستقبلكم في مرافقها اثناء الاحتفال بيوم الشرطة العربية..
ان الامن حماية للمجتمع وهو مسؤولية كل فرد فيه رجل الامن مع المواطن..
ان تعاونك مع رجل الامن واجب لانه يحقق امن المجتمع وسلامته...

مع تحيات ادارة الشؤون العامة بالامن العام

مدير شرطة العاصمة المقدسة « للمدينة »:

في المملكة ..الجريمة تسجل أدنى معدل



العيون الساهرة تساعد احد المواطنين

مكة / تركي العتيبي

اكد العميد مصطفى خنكار مدير شرطة العاصمة المقدسة بالنيابة اهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني وحكومته الرشيدة بتوفير الامن والامان لسكان هذه البلاد الطاهرة والمقيمين عليها وتوفير كل ما من شأنه ان يؤدي الى طمأنينة حجاج بيت الله الحرام وزوار المسجد النبوي الشريف .

وقال ان جهود صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه جهود كبيرة وواضحة وتقتضي توفير اقصى درجات الامن والامان يواكب ذلك متابعة مستمرة من قبل معالي مدير الامن العام من اجل تحقيق هذه الغاية .

وقال في تصريح « للمدينة » بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربية ان الامن والامان والاستقرار من اهم الامور التي يجب توفرها في اي بلد من اجل تقدمه وتطوره وحماية منشآته ومشاريعه ومنجزاته .

واضاف العميد خنكار قائلا بان الشريعة الاسلامية التي تحكم في بلادنا الغالية ووفقا لما جاء في كتاب الله وسنة نبيه صلوات الله وسلامه عليه قد انعكست بصورة ايجابية في توفر الامن والاستقرار .

وقال : باننا في هذه البلاد الطاهرة وبفضل الله ثم بفضل تطبيق حكم الله وشريعته تنخفض لدينا معدلات الجريمة حتى اضحت بلادنا مضرب المثل في امنها واستقرارها .

ونوه العميد خنكار بجهود المواطنين ودورهم في مساعدة رجال الامن والتعاون معهم في كشف بعض ملابسات الجريمة

وقال بان الامن العام يقدر لهؤلاء المواطنين جهودهم الكبيرة ويقدم لهم دائما الشكر والتقدير لما يقدمونه من اعمال تؤكد ولاءهم وانتماءهم لهذا البلد الخير .

في يوم الشرطة:

الامير ماجد يكرم رجال الشرطة والمواطنين

يوم امس الاول قام صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بتكريم رجال الامن في شرطة جدة حيث تم تسليمهم شهادات وميداليات تقدير لهم وهم:

المكرمون من شرطة جدة بالميداليات

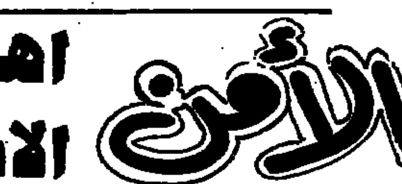
العميد حسين باخشوين والعقيد محمد خورشيد وعقيد عبدالرحمن القحطاني وعقيد/ سعد الزهراني وعقيد/ حسني قطب وعقيد/ فهد العتيبي ومقدم/ يوسف البنيان وعقيد/ فيصل السيد وعقيد/ سليمان باخذلق وعقيد/ سعيد القحطاني ومقدم/ صويلح الزائدي ومقدم/ سعيد القبرني ومقدم/ عبدالله الحارثي ومقدم/ محمد سعيد الغامدي ومقدم/ محمد الجعيد ومقدم/ صالح الحمدان ومقدم/ معيض البقمي ومقدم علي الزهراني ورائد علي زيد الشهري ومقدم فاروق خضر ورائد فالح المطيري ورائد سعيد الشهري ورائد صالح الخثعمي ورائد عيضة الثقفي ورائد عبدالله الغماش ورائد القرني ورائد عتيق الحربي ورائد/ علي الحازمي ورائد/ علي الزهراني ورائد/ محمد الشهوين ونقيب/ محمد المولد ونقيب/ عبدالله الخزامي ونقيب/ مجهز العتيبي ونقيب/ علي محمد الغامدي ونقيب/ عثمان احمد الغامدي والنقيب جمعان احمد الغامدي والاستاذ محمد النوساني والاستاذ محمد زين ورائد فني عبيد احمد الشمراني ورائد عتيق عوض الحربي ورائد صالح سليمان الخثعمي ورائد علي خليل الحازمي ورائد حسن موسى عسيري ورائد جاسر محمد الجاسر ورائد عبدالله علي الغماس ورائد عائض مشنى القرني ورائد علي يحيى الزهراني ورائد عائد فهد المقاطي ورائد سعيد احمد الزهراني ورائد مسعود بخيت الجهني ورائد علي زيد الشهري والمقدم يوسف البنيان ورائد علي الحازمي والنقيب علي السعدي والنقيب عبدالله الخزامي والنقيب سعود الزهراني والنقيب جمعان الغامدي ورقيب بحري صالح الزهراني وعقيد محمد فؤاد خورشيد وعقيد شمس علي منصور المهنا وعقيد علي احمد البار وعقيد عبدالرحمن بن ظافر وعقيد سعيد يحيى مشيب القحطاني وعقيد ابراهيم محمد الشافعي وعقيد حسني محمد فؤاد قطب وعقيد فاروق خضر وعقيد محمد اسعد المالكي وعقيد سليمان داود باخذلق وعقيد سعد عوض الزهراني ومقدم عبدالهادي رافع الشهري ومقدم يوسف بن نصير البنيان ومقدم عبدالله معيض الحارثي ومقدم محمد سعيد الغامدي ومقدم علي حسين الزهراني ومقدم حمد فهد الجعيد ومقدم عبدالله راشد القرني ومقدم زكي اسعد رحيمي ومقدم صالح احمد الحمدان ونقيب عبدالعزيز عويد الحبشي ونقيب سعيد عبدالله القرني ونقيب فهد محمد عبدالوهاب ونقيب محمد ابراهيم الهطلان ونقيب ابراهيم صالح المحيمد ونقيب خضر محمد الزويهر ونقيب عائض محمد القحطاني ونقيب خلف حنش القرشي ونقيب سعود عبدالله الزهراني ونقيب حمد عبدالله الحميضي ونقيب عثمان احمد الغامدي ونقيب عبدالرحمن سعود الشويعر ونقيب عبدالمعين عبدالله المغربي ونقيب عبدالله مريس الحارثي ونقيب مهدي عبدالله البقمي ونقيب سعد سعيد حسين دعجم ونقيب مسفر داخل عويض الجعيد ونقيب عادل ابراهيم الصادق ونقيب منصور مقبول العتيبي ونقيب هزاع سالم الزهراني ونقيب صالح فايز الغامدي ونقيب محمد عائض المقاطي ونقيب محمد عبدالحفيظ المولد ونقيب علي ابوعاطي الظاهري ونقيب علي احمد عسيري ونقيب احمد حسن الزهراني ونقيب ناصر منصور المطيري ونقيب محمد عمر زيدان ونقيب معيض مشبب القحطاني ونقيب ابراهيم محمد الزهراني وعبدالقادر محمد الزهراني ونقيب فيصل علي الرويس ونقيب عبدالعزيز عثمان الصولي ونقيب علي محمد السعدي الغامدي ونقيب جمعان احمد عبدالرحمن الغامدي ونقيب احمد جميل بشناق ونقيب جفين المطيري ونقيب محمد ابراهيم العلمي وملازم اول راجح سعيد الغامدي وملازم اول محمد زايد الروقي وملازم اول يوسف داخل الحربي وملازم اول صالح صلاح السلمي وملازم اول عبدالخالق محمد العتيبي وملازم اول سعود فيصل العدواني وملازم مسفر عاتق المطاطي وملازم اول حسن عوضه الشهري وملازم عبدالعزيز عبدالرحمن الزير وملازم اول احمد عبدالله السعدي وملازم اول ناصر صالح الكريديس وملازم اول محمد مطلق الثبيتي وملازم اول فائز محمد علي الشمراني وملازم اول ناصر مرزوق المطيري وملازم اول محمد بن محفوظ وملازم اول فيصل عبدالله المحمدي وملازم اول عبدالوهاب هاشم الصبياني وملازم اول فهد غانم الرشيدي وملازم اول عتيق احمد الغامدي وملازم اول عبدالرحمن عبدالله الشهراني وملازم اول صالح زويد الغامدي وملازم اول احمد سعيد عثمان الغامدي وملازم اول عمر محمد الغانمي وملازم اول علي رجاج القريقري وملازم فيصل محمد نشاء المطيري وملازم اول ضيف الله عبدالله القرشي وملازم خالد فرج العتيبي وملازم فيصل محمد علي النجيري وملازم عصام محمد العصيمي ورئيس رقباء بحري عبدالله عطية طاعن الزهراني والشيخ عبدالله سالم سعيد باحشوان وعبدالاله عبدالرزاق الملا وفهد محمد علي عبدالعال ونادي سيد علي وزكي الصالح والطبيب شرعي/ محمد نصر ابو النجا واحمد عبدالله العوق وعامر محمد فهد عبود ومحمد علي كامل عسيري والمهندس/ محمد ابراهيم التميمي والمهندس/ محمود محمد وليد كساره والاستاذ غسان رشاد كيال والاستاذ/ محمود افندي والموظف/ ابراهيم عوض جيلان والموظف/ الشريف هاشم عبداللطيف والمهندس/ عمر درويش والموظف/ حمود يحيى الغروى ومحمد سعيد جرابيع الجحدلي والاستاذ/ علي محمد دان وجمعان عوض الزهراني والموظف/ محمد احمد العلي وعمر سالم باشراحيل والموظف/ عبدالعزيز محمد شابكتي والعمدة/ علي بن صالح القحطاني والموظف/ عوض علي الزهراني والموظف/ علاء سليمان حمبظاظه والموظف/ حامد سعيد الغامدي والموظف/ محمد عثمان عبدالرحمن الغامدي والموظف/ عبدالملك حضيض السلمي ورجل الامن الصناعي/ سعيد عوض علي القرني والموظف/ صالح عمر عطية الزهراني والاستاذ محمد صالح باوارث.

الامير ماجد بن عبدالعزيز

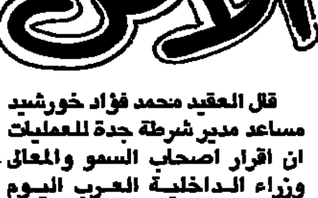


العميد محمد فؤاد خورشيد:

الأمن اهم دعائم الاستقرار







قال العقيد محمد فؤاد خورشيد مساعد مدير شرطة جدة للعمليات ان اقرار اصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية العرب اليوم الثامن عشر من شهر ديسمبر في كل عام يوما للشرطة العربية تاكيد لدور الشرطة الكبير في استتباب الامن وتوفير الامان للمواطن حتى يتمكن من القيام بدوره الانتاجي في المجتمع على اكمل وجه.

واضاف العقيد محمد خورشيد بمناسبة يوم الشرطة العربية ان هذا الجهاز الرئيسي في الدولة الحديثة المناطبه الحفاظ على الامن والنظام ومن هذا المنطلق فقد قامت المملكة بتوفير القوى البشرية المؤهلة والاجهزة والمعدات الحديثة لهذا الجهاز الحيوي الهام.

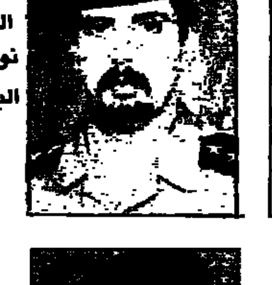
واضاف العميد محمد فؤاد خورشيد ان تشريف صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومرافقيه من اصحاب السمو الملكي الامراء وقادة الاجهزة والمرافق الامنية بالمنطقة الغربية يدل دلالة واضحة على اهتمام سموه حفظه الله ومتابعته لمسيرة شرطة جدة وان مثل هذا الاحتفال انما يدل على التعاون الوثيق الذي ننشده جميعا من المواطنين والعسكريين لخدمة هذا الوطن ونرجو ان نكون اهلا لجميع المسؤوليات التي اوكلت الينا في سبيل الحفاظ على امن وطمانينة وسلامة المواطن والمقيم..



عقيد طيار درويش سلامة



النقيب نوار ناصر البقمي



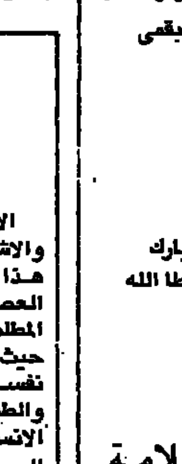
الزغيبي



مبارك عطا الله







حفل عبدالعال

● اقام الاستاذ/ فهد محمد عبدالعال حفل عشاء على شرف رجال الامن بمناسبة حصوله على شهادات التقدير الذي حصل عليها من قادة الدوائر والمصالح الامنية.. وما قام به من اعمال انسانية سواء مرورية او حوادث غرق او حريق او انقاذ وقد حضر الحفل عدد من المسؤولين.

البقمي مديرا

● صدر قرار معالي مدير الامن العام بتعيين النقيب/ نوار ناصر البقمي مديرا لشعبة مرور منطقة القنفذة وقد باشر عمله في مكتبه بالقنفذة...

العقبي في دورة

● الملازم اول مبارك عطا الله العقبي من منسوبي شرطة منطقة تبوك يتواجد هذه الايام في مدينة الرياض لحضور دورة تدريبية..

العقيد طيار سلامة اطمأن على والدته

العقيد طيار (م) درويش علي سلامة اطمأن اخيرا على سلامة السيدة والدته والتي اجريت لها عملية جراحية كبرى بالمستشفى العسكري بجدة استغرقت اكثر من ثماني ساعات وتكللت بحمد الله بالنجاح .

العقيد طيار درويش سلامة تقدم بالشكر لكافة اسرة المستشفى وبصفة خاصة الدكتور كمال ستال والدكتور احمد حلمي اللذين اشرفا على اجراء العملية .

الرقيب الزغيبي

● عبدالله مطلق الزغيبي من منسوبي مرور البكيرية بالقصيم تم ترقيته الى رتبة رقيب.. مبروك..

رجال ومواقف





الامن كلمة طيبة تنشدها الدول والاشخاص وكل حي على امتداد هذا العالم الفسيح وعلى مر العصور وامتداد الزمن بقي الامن المطلب الاساسي لبني الانسان حيث كان يطلب الامن بغية حماية نفسه من الوحوش الضارية والطيور الجارحة حتى تكاثر الانسان وكثرت اطماعه فكانت الحروب بين القبائل من اجل السلب والنهب وكان مطلبهم الاساسي هو المال والطعام والارض فكانت القبائل تغزو بعضها البعض وكان القوي يطغى على الضعيف وهكذا كان الجهل يعم.. ومع النمو السريع للانسان وتطوره وتقدم الاجهزة والالة تطورت معه اساليب النهب والسلب واصبحت العصابات تستعمل الاجهزة المتطورة وتسخرها في زعزعة الامن في العالم ولعل اكبر دليل على ذلك عصابات المافيا في ايطاليا وفرنسا ولعل الاساليب الاجرامية في الاونة الاخيرة اصبحت تاخذ طابع الوحشية لدرجة كبيرة ولتلك الاسباب واسباب اخرى كان لابد من وضع معادلة طردية تضمن ملاحقة الجريمة في اوكارها..

وتتمثل هذه المعادلة في وضع استراتيجية حديثة وفق اسس حديثة وركائز متينة كما ان التطبيق الفعلي لهذه الاستراتيجية تضمن لنا الخروج بنتائج ايجابية ولقد كان اجتماع وزراء الداخلية العرب في جمهورية مصر العربية اثره الايجابي في وضع استراتيجية حديثة بين تلك الدول تضمن من خلاله تدعيم التعاون بينهم في مجال مكافحة الجريمة بشتى صورها والتي كان لكلمة سمو وزير الداخلية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز الاثر الفعال في تجميع تلك الجهود وجعلها تنصب نحو هدف واحد الا وهو تحقيق الامن في الوطن العربي

واليوم يطلعنا يوم الشرطة العربي في اشراقة جديدة تذكرنا بذلك الامن الذي نعيش فيه بحمد الله وهو يوم الشرطة العربي الذي يذكرنا برجل عزيز علينا رجل يبذل جهودا كبيرا في سبيل راحتنا وامننا ونحن مستغرقون في سبات عميق. رجل يعمل من وراء الستار بكل جهد من اجل تحقيق شعار الامن للجميع نعم انه رجل الامن او الشرطي نعم ذلك الرجل العملاق باعماله وطموحاته لابد لنا في ذلك اليوم ان نشيد به ونعطيه ولو قليلا من حقه لاننا لا نستطيع ان نوفيه حقه مهما عملنا

عادل احمد عمر باحسن
ثانوية علي بن ابي طالب

بدعوة من الاتحاد الدولى للاتصالات بجنيف :

وزارة المعارف تشارك فى المسابقة الدولية السادسة لرسوم الاطفال

كتب - عبدالله القنبر

تشارك وزارة المعارف في المسابقة الدولية السادسة لرسوم الاطفال والصور الفوتوغرافية بدعوة من الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية بجنيف (سويسرا) تحت مسمى (الشباب في عصر الالكترونيات) في عام ١٩٩١م.

صرح بذلك الدكتور سعود الجماز وكيل وزارة المعارف وقال ان المسابقة تهدف الى تنمية مدارك الاطفال في المملكة في مجالات الاتصالات السلكية واللاسلكية وما وصلت اليه المملكة من تطور هائل ومتقدم في مجال الاتصالات لتعريف اطفال العالم من خلال ما يرسمه الاطفال السعوديون من اعمال وصور فوتوغرافية عن التقدم العلمي الذى نعيشه .

كما وجه الدكتور الجماز الدعوة الى جميع الادارات العامة وادارات التعليم في مختلف مناطق المملكة لتقديم انتاج الطلبة واطفال المدارس حول موضوع الاتصالات للمشاركة بها في المسابقة السادسة التي تقام في جنيف .

رد مسؤول

سعادة رئيس التحرير

اطلعنا على ما نشرته صحيفتكم الغراء بعددها رقم ٨٢٣٦ وتاريخ ١٤١٠/٤/٣٠ هـ الصفحة رقم ١٠ وتحت عنوان

نقطة سؤال حول الوايتات التي تقوم بتفريغ حمولتها في الحدائق العامة والشوارع ونحن اذ نشكر لسعادتكم اهتمامكم وتجاوبكم معنا

نفيدكم بان الجهة المختصة لدينا افادت انه عند مشاهدة هذه الوايتات عند قيامها بتفريغ حمولتها في الشوارع تقوم الجهة المختصة بابلاغ الشرطة والمرور بذلك وما يحصل ويشاهد انما نادر وفي ساعات متاخرة من الليل مع الاحاطة انه تم تزويد الادارة العامة للحدائق والتجميل بصورة من امر صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة والموجه صورة منه لادارة المرور بجدة بذلك والتنبيه على مراقبي المناطق الزراعية لمراقبة الوايتات من الان فصاعدا وابلاغ ادارة المرور عنها واخذ الغرامة على سائقيها تنفيذا للامر رقم ا م/٦٢٨ في ١٤٠١/١/١٨ هـ

ونفيد بان الرقابة شددت وان ما شوهد كان خلسة وفي ساعات متاخرة من الليل .

رسالة قارىء

سعادة رئيس التحرير

المحترم

مما اثلج صدرى ان اجد جرائدنا تقوم بنشر مشاكل المواطنين ومقترحاتهم وخاصة جريدتكم في صفحتها (وطن ومواطن) .

ولكن لدى سؤالا و امل منكم ان تعرضوه بجريدتكم الغراء وهو لسعادة مدير مرور منطقة تبوك .

كما تعلمون ان مدينة تيماء هي احدى مدن منطقة تبوك وهي مدينة سياحية ومزدحمة بالسكان وخاصة في اوقات الصيف .. ولكن لا يوجد بها اى اشارة ضوئية لتقوم بتنظيم عملية السير في الداخل . مما يسبب ازدحام ووقوع الحوادث .

تبرى متى توضع اشارات مرورية في تلك المدينة علما ان جميع المدن التابعة لمنطقة تبوك قد عمتها هذه الخدمة الجليلة .

المواطن/
هشام محمد عبدالله
سحله

كاريكاتير

عبدالرشيد فطاني

اين انتم يا ..

حميعنا يقود السيارة ويرى ما يراه الاخرون من اساليب وتصرفات لانواع مختلفة من القيادة نرى شابا مراهقا يقود سيارته تنهور تفرضها عليه حرارة السن التي يتسم بها من هم في هذا السن ونرى قيادة الشيخ والذى بلغ من العمر مرحلة تمكنه من احترام نفسه واحترام الاخرين وقد تنعكس الاية نرى شيخا وقد اشتعل رأسه شيبا يقود سيارته لا بقوة بحرارة سن المراهق لانه في تلك المرحلة العمرية المتقدمة تكون درجة حرارته قد انخفضت الى ما دون الصفر ولكنه يقود بخفة عقل لانه وصل الى مرحلة التخريف وفي نظرة خاصة في منظر السيارة ومدى علاقتها بشخصية قائدها بغض النظر عن فخامة السيارة فشكلها يعبر عن نوعه فهل ترك السيارة على ما هي عليه ام تدونها تصبيغا وتخطيطا حتى سوءها وكذلك يدل مظهر السيارة على نوع القيادة التي ينتهجها فاذا كانت السيارة بعد مضي سنوات على اقتنائها ولا تزال خالية او شبه خالية من الصدمات والحكات فيمكنك ان تتوصل الى انه يقود سيارته بترو واتزان اما اذا كان العكس فتعرف بانه عاز [مسافطات] اما اذا كان يسير امامك وقد انطلق من [شكمان] سيارته دخان كثيف جعل الشارع في حالة انعدام في الرؤية فسوف تتوصل الى انه من الاقصر له التنقل في سيارات النقل العام لانه خاق الوطن ... كما خلقتني ! وفي هذه الحالة يجب عن هيئة حماية البيئة ان وجدت وادارة المرور التدخل لسحب السيارة والتي ربما هي السبب الرئيسي والمباشر في الثقب الذى حصل في طبقة الاوزون اما ما نراه من انواع القيادة المختلفة في شوارعنا فهي تنحصر بين ! مسافق ! بين الرعب في قلوب قائدي السيارات الاخرى وبين قاطع اشارة والذى لابد من جلده امام الاشارة التي قطعها واخر يهوى سب الاخرين ورفع يده مؤشرا بايماءات واشارات بذيئة المعنى واخر (متسكع) بالقرب من المراكز التجارية والذى يجب ان تسحب رخصته [كاننا من كان] وبين متحدث في هاتف سيارة وقد اخذ الطريق بالطول والعرض وهو يمتى الهوينا مصاحبا ذلك باشارات من يده ليلفت نظر الاخرين اليه ليروه وهو يتكلم بالهاتف واذا احبرته بان يوقف السيارة الى جانب الطريق ويتحدث كما يشاء وهذا طبعا لا نملك الا ان نرفع ايدينا الى السماء داعيا عليه اسف داعيا له ومطرا لما نعانيه من اسقاط وسلوك قيادة غريبة عامي الدعو احوانى قائدى السيارات واسهر عليهم بان يتنبهوا | طاسة الفحمة] وهي عبارة عن طاسة سكتوب عليها اية الكرسي وهي معروفة لدى اهل الحجاز من قديم ونسب كثيرا في التخفيف عن الانفس من همود الدنيا فهي حق علاج عليكم بانتشرب فيها بعد كل مشوار لتخفف عن انفسكم ما ترونه او تسمعونه في شوارعنا ويا امان السائقين .

محمد حسن العنبرى
جامعة الملك عبدالعزيز
شعبة العلاقات العامة

بمساحة « ٩ » ملايين متر مربع

تحويل حمى سيسد لمتنزه وطنى بالطائف

الطائف - يحيى اليامي

سيتم تحويل حمى سيسد للابحاث والمراعي التابعة لوزارة الزراعة الى متنزه وطني بالطائف وتبلغ المساحة الاجمالية للحمى (٩٠٠٠٠٠٠ م٢) ومحاطة بالسلك .

صرح بذلك (للمدينة) المهندس غازي حواري مدير ادارة الزراعة والمياه بالطائف وقال ان محطة سيسد للابحاث تبعد عن الطائف ٣٠ كم جنوب وبدا العمل به منذ عام ١٣٨٠هـ وكانت مساحته ١٠٠٠ دونم وفي المرحلة الثانية وسع الى (٤٣٠٠٠٠٠) واضيفت له مساحة اخرى لتصبح مساحته الكلية (٨٨٠٠٠٠٠) واحيطت بالاسلاك الشائكة . وتم حفر ٤ ابار بها كما زرع بها اكثر من خمسين الف شجرة

كما اوضح المهندس الحواري انه يجرى حاليا الاعداد للدراسات اللازمة لانشاء مرافق عامة به من طرق وجلسات واماكن تخييم ملائمة للعوائل وكهرباء مع توفير المياه الصالحة للشرب

واكد ان المسؤولين في بلدية الطائف يسعون جاهدين لكيون حمى سيسد منطقة سياحية مثل الهدى والشفا وغيرها نظرا لوفرة الاشجار فيها وكذلك لكثرة الاودية به هذا بالاضافة الى قربه من سد سيسد التاريخي الذى له اكثر من الف عام



عبدالوهاب عبدالواسع — د . منصور التركي — عمر بن عبدالله قاضي

الخفاجي للعاشرة

معالي الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع وزير الحج والاوقاف اصدر قرارا بترقية الاستاذ فؤاد محمد خفاجي للمرتبة العاشرة وتعيينه بفرع الوزارة بجدة مديرا لهيئات توزيع الحجاج تهانينا .. ومبروك .

التركي يشكر معالى المدير العام

تلقى معالي المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم خطاب شكر من معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود بمناسبة اهدائه نسخة من الملحق الذى اصدرته « المدينة » عن الجبيل وينبع .

كما تمنى التركي لـ « المدينة » دوام التوفيق والازدهار .

القاضي يشكر معالى المدير العام

تلقى معالي المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم خطاب شكر من معالي المهندس عمر بن عبدالله قاضي امين العاصمة المقدسة بمناسبة اهدائه الملحق الخاص عن الهيئة الملكية للجبيل وينبع [البناء من اجل الغد] الذى اصدرته « المدينة » .

كما نوه بالجهد المبذول في تحرير الملحق واخراجه بالصورة المفيدة التي تدل على مدى التقدم الكبير الذى تشهده مؤسسة المدينة للصحافة والطباعة والنشر بجهود معالي الشيخ الجمجوم وجهاز التحرير .

حفل تعارف بين لجنة اصدقاء الحي بقوز النكاسة

مكة المكرمة - الحبيب الشريف :

نظم مركز الرعاية الصحية الاولية بقوز النكاسة بمكة المكرمة حفل تعارف بغرض توجيه الاهالي بالطرق الصحيحة في متابعة العلاج . وطرق الوقاية من الامراض . وكيفية التعاون بين المواطن والمركز .

الانسان والامن فى ظل الشريعة الاسلامية

مكة المكرمة - تركي العتيبي :

ضمن الانشطة التي تقام بمناسبة يوم الشرطة العربية نظمت اللجنة الثقافية العامة بجامعة ام القرى بمكة المكرمة محاضرة صباح امس « الثلاثاء » القاها العقيد ابراهيم حمزة بضنوى مدير الضبط الادارى بشرطة العاصمة المقدسة بعنوان « الانسان والامن في ظل الشريعة الاسلامية » وذلك بقاعة معالي الشيخ / حسن آل الشيخ بمقر الجامعة .

التدخين آفة قاتلة فى كتاب جديد

بريدة - سعد الحربي :

صدر لفضيلة الشيخ احمد بن عبدالعزيز الحصيف كتاب جديد بعنوان (التدخين تلك الآفة القاتلة) استعرض فيه تاريخ بداية التدخين ثم قارن بين الفقه والطب منوها باضراره الجسمية والمالية والعقلية وحكم الاسلام بهذه الآفة مدعمة من الكتاب والسنة واقوال العلماء .

النجار الى سوريا

● يغادرنا اليوم السيد معاوية النجار مدير علم سارى للخياطة الى سوريا .. لقضاء اجازة قصيرة بين الاهل .. رافقته السلامة ..



حمزة بلغيث عسيرى

عسيرى يباشر

● الجندى اول حمزة بلغيث عسيرى باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية في ربوع منطقة الليث .. عودا حميدا ..

هبيش عضوا فى غرفة ابها

الزميل حسين عبدالله هبيش مدير مكتب المدينة بابها تم اختياره عضوا بمجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بابها لدورته الثالثة .. تهانينا للزميل هبيش .. مبروك .

زفاف القصيبي

الاستاذ خالد القصيبي نائب مدير شؤون الموظفين بالشركة السعودية للرعاية الطبية بالجنوب . احتفل بزفافه مؤخرا على كريمة احدى الاسر الكريمة بمنطقة الاحساء . وذلك بفندق القصيبي بالخبر . تهانينا للعروسين مبروك .

حفل تكريم للزاهد

اقامت ادارة العقود والايجارات في رئاسة الطيران المدني حفل تكريم للاستاذ فوزى زكي زاهد بمناسبة قرب احالته للتقاعد في نادى رئاسة الطيران المدني بجدة .. وقد حضر الحفل جميع منسوبي الادارة .

د . الغامدى بقسم التخطيط

الدكتور عبدالله محمد الغامدى باشر عمله كاستاذ مساعد بقسم التخطيط الحضرى والاقليمي بمدرسة تصاميم البيئة بجامعة الملك عبد العزيز بجدة . تهانينا للدكتور الغامدى .

د . فاروق رئيسا لقسم العمارة

الدكتور فاروق عباس مفتي تم تكليفه برئاسة قسم عمارة البيئة بمدرسة تصاميم البيئة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة . تهانينا للمفتي .

للزيادة عن حاجة منطقة اضم :

تصدير « ٣٠٠ » صندوق من محصول الكوسا اسبوعيا لجدة ومكة المكرمة

اضم - علي يحيى المالكي

نتيجة للفائض من محصول الكوسا في مزارع منطقة اضم قام المزارعون بتصدير اكثر من (٣٠٠) صندوق زائدا عن احتياج المنطقة لجدة ومكة المكرمة

قال المزارع راجح حسين طالب المالكي صاحب مزرعة انه الحب ان هذا الانتاج الهائل من محصول الكوسا تم بفضل من الله تعالى .. ثم بفضل جهود مكتب الزراعة والمياه باضم الذى يولى مزارع المنطقة الاهتمام الكبير في سبيل خدمة الزراعة . وتشجيع المزارعين على الانتاج الزراعي فقد قام المكتب برش هذه المحاصيل للقضاء على « الذبابة البيضاء » التي بدات تهاجم نبات الكوسا

وبالفعل تمكن خبراء المكتب من ابادتها والقضاء على مرض « البقع الدقيقة البيضاء » الذي يتواجد على اوراق نبات الكوسا .





قال ابو حاتم البستي :

اول خصال الخير للمرء في الدنيا العقل وهو من افضل ما وهب الله لعباده فلا يجب ان يدنس نعمة الله بمجالسة من هو بضدها قائم .

لاجتياح موجة باردة :

سكان عسير يقضون امسيات دافئة فى تهامة

ابها - علي الالمعي

تجتاح مرتفعات منطقة عسير هذه الايام موجة باردة مما جعل سكان المرتفعات يقضون امسيات دافئة في تهامة عسير سواء في منطقة رجال المع او في منطقة محايل عسير ووادى ضلع وما جاورها كما يقضون عطلة نهاية الاسبوع بكاملها على شواطىء عسير في القحمة والقنفذة والشقيق وبيش وغيرها من شواطىء المنطقة الجبلية .

وتجدر الاشارة الى ان الضباب الكثيف يخيم على مرتفعات عسير بدرجة كثيفة جدا تدني معها مستوى الرؤية الافقية الى ادنى مستوى لها واضطر قائدو السيارات في داخل الشوارع وفي كل من ابها والنماص وتنومة وسراة عبيدة الى استخدام الانوار العالية والتحذيرية والسير ببطء شديد وسط ليل الضباب اندلعهم في وسط النهار كما هطلت امطار غزيرة ومتفرقة عن المنطقة ادت الى انهيار العديد من الطرق الجبلية وحجرت بعض القرى في منطقة تهامة عسير عن بعضها الاخر بفعل السيول المنهمرة بغزارة من المرتفعات الحادة باتجاه البحر الاحمر

وقد كثفت الجهات المختصة من استعداداتها تحسبا لاى طارىء لا سمح الله لاسيما وان كثيرا من الناس الذين ليس لهم دراية باخطار السيول التي تنهمر من اعالي الجبال يعبرون الى النوم والراحة في بطون الاودية الداخلية في صنعه وغيرها مما يعرض حياتهم لخطر من هجمة السيول لهم فجاة

لرداءة الصنع :

مصادرة « ٥١ » طفاية حريق بقلوة

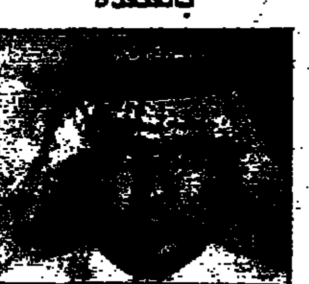
قلوة - علي حسن الزهراني

قامت ادارة الدفاع المدني بقلوة بمصادرة واحد وخمسين طفاية حريق بسبب رداءة صنعها وقال مدير ادارة الدفاع المدني بقلوة رقيب اول حسن قليل الزهراني ان المصادرة تمت بناء على توجيهات وزارة التجارة والصناعة

ومن جهة اخرى يقوم مركز الدفاع المدني بقلوة بجولات يومية مكثفة للاشراف على الاودية نظرا لهطول الامطار المستمرة بمنطقة تهامة

●●●●●●●●●

اختتام خطة النشاط المدرسى بادارة التعليم بالقنفذة



بلقاسم احمد الشريف

القنفذة - مصطفى ابو طربوش

انتهت ادارة التعليم بمنطقة القنفذة من تنفيذ خطة النشاط الاجتماعي فاقامت العديد من المعسكرات الكشفية .. فقد تم اقامة ثلاثة معسكرات لليوم الكامل في كل من ابتدائية الفريق وثلاثاديه وعمرات وقد اشترك في كل معسكر من هذه المعسكرات خمسة وسبعون طالبا .

كما تم اقامة معسكرين لتدريب قيادات طلابية في كل من متوسطة وثانوية المظيلف واحد بني زيد .

وقال الاستاذ بلقاسم احمد الشريف مدير التعليم بالقنفذة ان من اهداف هذه الانشطة هو اكتساب الخبرات والمهارات لدى الطلبة وتدريبهم على التخطيط والتنفيذ

●●●●● سلامات ●●●●●

الاستاذ ماجد سعيد عضو فرقة فنون جدة المسرحية احريت له عملية لاستئصال الزائدة الدودية في مستشفى السلامة . سلامات

●●●●●●●●●

مواليد السعادة

مولود لمطاوع

● الاستاذ زكريا عبدالحميد مطاوع من منسوبي وكالة رشا للسياحة رزق بمولود سماه « محمد » . جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

مولود القرني

● الشاب حسن عايض زين القرني رزق بمولود سماه « علي » .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .

مولود للعويضي

الاستاذ علي عايد العويضي الموظف بادارة شؤون الموظفين بالمنطقة العربية للاتصالات رزق بمولود سماه « منصور » جعله الله من مواليد السعادة مبروك .

لو لم أكن



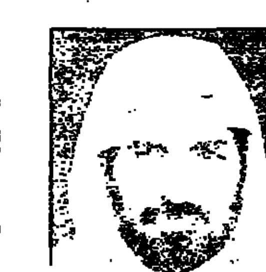

د . محمد سعيد الحارثي

● يقول الدكتور محمد بن سعيد الحارثي عميد شؤون الطلاب بجامعة ام القرى (لو لم اكن عميدا فاني احب ان اعود معلما) ان عملي عميدا لشؤون الطلاب في جامعة ام القرى انما هو وجه من اوجه العمل التربوى الذى احببته فانا قبل ان اكون عميدا كنت مدرسا في قسم القضاء في كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ولا زلت اقوم بها مع تكليف بالعمادة ولهذا فانا لم اختر لنفسي ان اكون عميدا وانما سبق اختيارى لان اكون معلما ومربيا اتعلم واعلم واتفقه في دين الله وانشر ما تعلمته الى الاجيال المقبلة

ومهنة المعلم في مفهوم ديننا الحنيف اشرف الاعمال وافضلها عند الله وحسبنا ما ورد فيها على لسان الهادى البشير صلوات الله وسلامه عليه في احاديث متعددة في فضائلها عندما يبتغي فيها المعلم رضوان الله وخدمة الدعوة الاسلامية من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « والعلماء ورثة الانبياء ومن يرد الله به خيرا يفقهه في الدين وخيركم من تعلم وعلم »

انما والحمد لله اشعر بالسعادة والغبطة كلما التقيت بابنائي الطلاب في حلقات العلم الشرعي افقههم في دين الله واناقشهم في استفساراتهم وكم تغمرني الفرحة عندما التقى بطلابي المتخرجين وقد استلموا مناصب قضائية او تعليمية او ادارية كما يفرح المزارع عندما يقطف ثمار جهوده وكما يفرح المهندس عندما يشاهد اكتمال البناء الذى رسمه وكما يفرح الطبيب عندما يلتقي بمريضه معافى وصحيحا بعد اشرافه لطويل عنه

ولا يخفى ان عملي في عمادة شؤون الطلاب يتوجه ايضا لخدمة طلاب العلم ورعايتهم بما يعزز استقامتهم على شرع الله وبما يسهل عليهم مسيرتهم التعليمية وينمي مداركهم وهواياتهم النافعة سائلا المولى عز وجل ان يجعل عملي خالصا لله ومطابقا لاحكام شرع الله وان يسدد فيه خطانا لخدمة الدعوة الاسلامية وحملتها من شباب المستقبل



د . راشد الراجح — د . عبدالله نصيف

دور المسجد ورسالته

وجه معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف رسالة شكر وتقدير لمعالي الدكتور راشد بن راجح الشريف رئيس نادى مكة الادبي الثقافي بالاصالة عن نفسه ونيابة عن اعضاء المجلس الاعلى العالمي للمساجد بمناسبة انعقاد الندوة التي نظمها النادى الثقافي مؤخرا عن دور المسجد ورسالته في الاسلام وشارك فيها كل من فضيلة الشيخ الدكتور شرف بن علي الشريف وفضيلة الشيخ عبدالرحمن السديس وفضيلة الشيخ الدكتور علي عبدالله باحاذق والاستاذ علي كونس مدير عام الاوقاف بالعاصمة المقدسة

ودعا الله تعالى في رسالته ان يوفق جميع اعضاء مجلس ادارة النادى والعاملين فيه وان يجزى الجميع خير الجزاء على الجهود الخيرة في التوعية الاسلامية واحياء رسالة المسجد



اخبار اليمن موحدة فى التلفزيون

● يفتتح الاستاذ برجس حمود البرجس رئيس اتحاد وكالات الانباء العربية ومدير عام وكالة الانباء الكويتية (كونا) يوم ٢٦ ديسمبر الجارى خطوط الاتصال لنقل الاخبار اليومية بين صنعاء وعدن وبثها عبر وسائل الاعلام فى الشطرين والذى بدا عمله التجريبى يوم السابع من ديسمبر ..

ونتيجة لهذا الخط تقوم وكالة سبا فى صنعاء بارسال اخبار شطرى اليمن الى وكالات الانباء الاجنبية ..

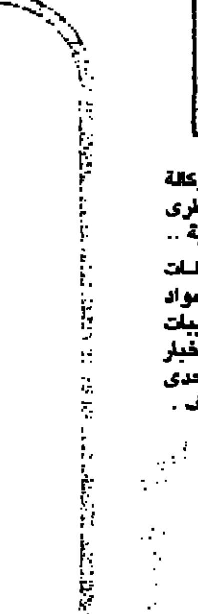
من جهة ثانية بدات محطات التلفزيون فى الشطرين ببث مواد اعلامية من كل منهما وان الترتيبات جارية الان لتقديم نشرات الاخبار التلفزيونية الموحدة من احدى المحطتين عن طريق المايكروويف .

خاص للقراء

● الصفحة تتلقى رسائلكم ومقترحاتكم ومشاركاتكم القيمة على العنوان التالى
الرياض - جريدة المدينة - صفحة ارض الحضارات ص.ب ١٠٥٨٥
الرمز البريدى ١١٤٤٣







مطلوب تعليم اجبارى

ان المتتبع لحركة التعليم باليمن منذ عام ١٩٦٢م يلحظ مدى التطور الذى قطعته اليمن فى المضمار الحيوى هذا الذى يعتبر الشريان المغذى لحياة الشعوب والامم ، فبدونه لا تقوم قائمة لاى مجتمع ينشد التقدم ويرغب فى الارتقاء الى قمة المجد ، فبالعلم تتطور الشعوب وبالعلم وحده تتغلب على ظروف البيئة المحيطة بها وتسخرها لما فيه نفعها ورضائها ورفاهيتها وبه تجوب البحار والمحيطات وتغزو الفضاء وتصل الى ابعد كوكب فى المجرات الشمسية السابحة فى الفضاء .. لقد اولت بلادنا العلم وطلابه جل اهتمامها فعملت على بناء المدارس لمختلف المراحل التعليمية من الابتدائى وحتى الجامعة اضافة الى المعاهد التربوية ومعاهد المعلمين والمعاهد المهنية ايمانا منها باهمية العلم فى بناء مجتمع مستنير صافى الذهن سليم التفكير خال من رواسب التخلف والجهل (عدوى الامم والشعوب) واللذين ما ان وجدا فى شعب من الشعوب او امة من الامم الا ودمراه ..

ونحن نتحدث عن مسيرة التعليم المباركة فى بلادنا الحبيبة يجدر بنا ان نشير الى نقطة مهمة جدا فى هذا الجانب ان السواد الاعظم من ابناء شعبنا اليمنى يقطنون فى الارياف اى ان ثلاثة ارباع السكان هم فى الارياف هذه طبيعة التكوين السكانى فى اليمن منذ القدم وطبيعة الارض الجغرافية وعلى الرغم من ان الدولة قد يسرت سبل فى قرية وهجرة بافتتاحها لمؤسسات التعليم بمراحلها المختلفة الا اننا نجد ان القليل ممن يلتحقون بهذه المدارس المنتشرة هنا وهناك فى الريف اليمنى يواصلون مشوارهم التعليمى حتى المرحلة الجامعية او الثانوية والالتحاق بعد ذلك فى كليات التربية الموجودة فى صنعاء وتعز والحديدة او الالتحاق بمعاهد المعلمين بعد اجتياز الكفاءة المتوسطة لكن الكثير او الغالبية العظمى من هؤلاء الطلبة ينسحبون من مقاعدهم الدراسية قبل ان يبلغوا المراحل المطلوبة التى تطمح اليها وتنشدها الجهات المسؤولة فى الدولة وفى مقدمتها وزارة التربية والتعليم لكى يساهموا فى بناء يمن مشرق يدخل اعتاب القرن الحادى والعشرين بكل ثبات ورسوخ ..

اذن لابد لكى تواصل مسيرة التعليم سيرها برسوخ وثبات وتؤتى ثمارها فى النهاية بما يتفق وما صرفته الدولة فى المراحل الدراسية المختلفة ويبقى طلاب المرحلة الابتدائية فى الجدول الاحصائى لهم دور نقص ثم الانتقال الى المرحلة التى تليها ليضيفوا من رصيدها وكذلك طلاب المرحلة المتوسطة وهكذا ..

حمود محمد على الشريف

إجتماعيات



عبده محسن

● السيد صالح بن حاتم وصل الرياض قادما من عدن بعد ان انجز هناك بعض الاعمال ووجدها فرصة وقام بزيارة الاهل والاصدقاء فى شرج بن حاتم وقد كان ابو محمد محل حفاوة الجميع هناك عودة حميدة والحمد لله على السلامة ..

● الاستاذ صالح على الحداد احد منسوبى مؤسسة الزامل بابها غادرنا الى صنعاء لقضاء اجازته السنوية بين الاهل والاحباب .. سلامات ..

● الاخ عبده محسن على حسين زميلنا فى مكتب الجريدة بالرياض عاد لمزاولة عمله بعد اجازة قضاها فى اليمن احتفل خلالها بزواجه على كريمة احدى الاسر .. مبروك

اديب يباشر عمله

● الاستاذ اديب على غالب مدير مكتب الخطوط الجوية اليمنية بالرياض باشر عمله هذا الاسبوع بعد ان تمتع باجازته السنوية التى قضاها فى ربوع اليمن .

اديب حمل معه هدايا خفيفة للزملاء والاصدقاء متعللا بالوزن الذى تحدده شركات الطيران '

● الكابتن هشام عبدالودود محمد عاد من اليمن بعد ان قضى الاجازة فى ربوع اليمن وقد عاد محملا بالاخبار السارة وتحيات الاهل فى اليمن للاهل فى السعودية .. ياهلا ..

● وصل الاستاذ عبدالعزيز عبدالعزيز شار وحسين الملاحى الى جدة لانجاز بعض الاعمال الخاصة واداء مناسك العمرة .. عمرة مقبولة وعودا حميدا .. ياابا حمدى ..

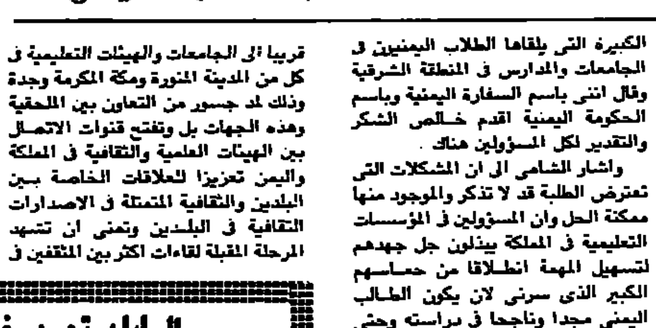
● محمد احمد خليل وعبدالله محسن بامرحول وصلا الرياض قادمين من صنعاء وعدن عبر رحلة برية وصفها بامرحول بانها كانت رحلة موفقة وممتعة . الحمد لله على السلامة .

● محمد سعيد الحداد واخيه احمد ابو خالد وصلا جدة بالسلامة قادمين من عدن بعد ان قضيا اجازتهما السنوية هناك وتزوج خلالها محمد ابنة احد اقاربه . مبروك

زيد الشامى لـ [المدينة]:

الجامعات السعودية تحتضن ٢٠٪ من المبتعثين اليمنيين

نشكر مسؤولى التعليم رعايتهم لطلاب اليمن



● الرياض - مكتب المدينة

اشار الاستاذ زيد بن على الشامى الى ان ٢٠ من الطلبة اليمنيين المبتعثين الى الخارج والبالغ عددهم ثمانية الاف طالب وطالبة يتلقون تحصيلهم العلمى فى جامعات المملكة ..

جاء ذلك فى تصريح لـ [الشامى] عقب زيارة قام بها قبل ايام الى معاقل التعليم فى المنطقة الشرقية وهى جامعتى الملك فيصل بالاحساء والدمام والملك فهد للبترول بالظهران وكلية الشريعة وادارات تعليم البنات والبنين فى الدمام والاحساء وذلك ضمن برنامج زيارات سيقوم بها قريبا الى كل جامعات المملكة وادارات التعليم وذلك لايجاد علاقة اتصال بين الملحقية والجهات التعليمية فى المملكة والاطلاع على مستوى الطلاب اليمنيين والتعاون على تسهيل مهمة تحصيلهم العلمى وفى هذا الخصوص ابدى الشامى سعادته البالغة للعناية الكبيرة التى يلقاها الطلاب اليمنيون فى الجامعات والمدارس فى المنطقة الشرقية وقال اننى باسم السفارة اليمنية وباسم الحكومة اليمنية اقدم خالص الشكر والتقدير لكل المسؤولين هناك .

واشار الشامى الى ان المشكلات التى تعترض الطلبة قد لا تذكر والموجود منها ممكنة الحل وان المسؤولين فى المؤسسات التعليمية فى المملكة يبذلون جل جهدهم لتسهيل المهمة انطلاقا من حماسهم الكبير الذى سرنى لان يكون الطالب اليمنى مجدا وناجحا فى دراسته وحتى ينفعون بلادهم بعد العودة ..

واشار الشامى الى ان الملحقية تعتبر نفسها مجندة لخدمة الطلبة والطالبات اليمنيين الذين يدرسون فى المملكة وفى كل المراحل دون استثناء .. كما انها ستكون على اتم الاستعداد لتقديم كل العون الممكن للطلبة الاشقاء السعوديين اثناء ابحاثهم الاكاديمية ..

واكد الشامى بانه سيقوم بزيارات قريبا الى الجامعات والهيئات التعليمية فى كل من المدينة المنورة ومكة المكرمة وجدة وذلك لمد جسور من التعاون بين الملحقية وهذه الجهات بل وتفتح قنوات الاتصال بين الهيئات العلمية والثقافية فى المملكة واليمن تعزيزا للعلاقات الخاصة بين البلدين والثقافية المتمثلة فى الاصدارات الثقافية فى البلدين وتمنى ان تشهد المرحلة المقبلة لقاءات اكثر بين المثقفين فى البلدين ووجود تعاون بناء فى مجالات البحث العلمى .. وقال ان صنعاء تنتظر بشوق الاسبوع الثقافى السعودى الذى من شانه ان ينمى العلاقات فى هذا المجال..

زيد الشامى

رسالة مغترب الى السفير اليمنى

هذه رسالة موجهة من المغترب محمد عبد احمد الابى الى السفير الاستاذ غالب على جميل والتى ينقل فيها المغترب معاناته من موقف يجعل اقامته غير نظامية .. بينما تستطيع السفارة حل الامر .. رسالة القارىء الموجهة للسفير عبر الصفحة ننشرها كما جاءتنا دون حذف او اضافة.

سعادة الاستاذ غالب على جميل سفير بلدى الحبيب لدى الرياض المحترم
تحية طيبة اخوية مليئة بالحب الصادق والاحترام الكبير ..
سعادة السفير عبر هذه الجريدة وعبر صفحة ارض الحضارات اوجه اليك هذه الرسالة وهى مشكلة خاصة بى والحل عندكم .. واليكم المشكلة كاملة ..

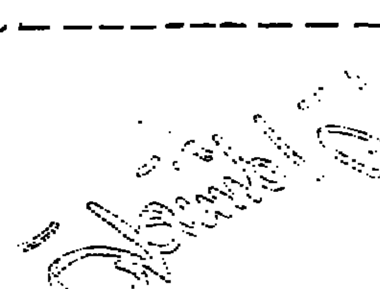
● سعادة السفير .. قبل مدة تزيد على ٦ شهور سافرت الى ارض الوطن الحبيب واثناء وجودى فى اليمن انتهى جواز سفرى فذهبت الى مدينة تعز حتى استخرج جوازا بدلا عن المنتهى وبالفعل اعطونى جوازا جديدا بكل سهولة واحترام .. وهنا تبدأ المشكلة وهى ان اسمى فى الجواز القديم محمد عبد احمد الابى وفى الجواز الجديد يحمل اسم محمد عبد احمد الحاج يعنى الاختلاف باسم الجد بدلا فى القديم صار فى الجديد الحاج فدخلت الى السعودية حيث عملى فى مدينة بريدة فذهبت الى الجوازات حتى انقل الاقامة من الاول الى الجديد فقالوا لى انت اسمك مسجل فى الكمبيوتر وهو محمد عبد احمد الابى والان انت عندك جواز جديد باسم محمد عبد احمد الحاج لازم تروح السفارة فى جدة او فى الرياض حتى تعيد اسم الجد كما كان فى جوازك القديم وهو الابى وتلغى الحاج .. او تضيف اسم الابى بعد الحاج حتى يكون كامل الاسم محمد عبد احمد الحاج الابى وهذا ما فيه مشكلة .. فذهبت الى مقر السفارة فى جدة فقالوا ممنوع .. حاولت معهم بكل الطرق دون فائدة ثم عدت الى القصيم وراجعت الجوازات فقالوا ما نقدر ننقل لك الاقامة الا بعد ان يكون الاسم مطابقا للجواز الاول فقالوا روح الرياض فذهبت الى الرياض .. فقالوا التعديل ممنوع .. قلت لهم طيب ضيفوا لى اسم الابى بعد الحاج حتى يكون الاسم كاملا محمد عبد احمد الحاج الابى فقالوا ممنوع وبعد هذا كله اوجه هذه المشكلة اليكم حيث الحل بيدكم بعد الله وسوف اكون شاكرا لكم هذا العمل الطيب .. وكلى امل فيكم ورجاء ان تحلوا هذه القضية .. واخيرا تقبلوا تحياتى واحترامى وتقديرى ..

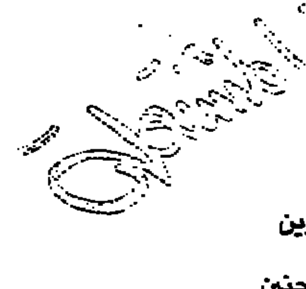
اليابان تحسن خدمات هاتف عدن

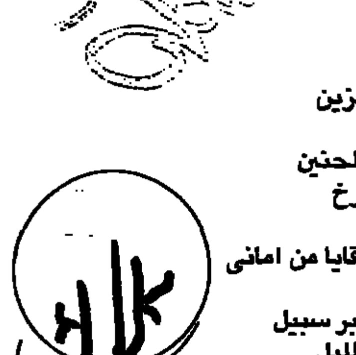
حصل الشطر الجنوبى على قرض حكومى ميسر من الحكومة اليابانية قيمته خمسون مليون دولار لغرض توسيع وتحديث الشبكة الهاتفية للعاصمة عدن بعدة سنترالات حديثة بحيث تصل سعتها الى حوالى خمسين الف خط هاتفى بدلا من سعتها الحالية البالغة تسعة عشر الفا وستمائة خط ..

ورد ذلك فى بنود مذكرة التفاهم الموقعة بين الشطر الجنوبى واليابان .. وقد وقع الاتفاقية عن الشطر الجنوبى الاخ صالح عبدالله مثنى وزير المواصلات فيما وقعها عن جانب الحكومة اليابانية القائم باعمال السفارة اليابانية فى عدن ..

وتجدر الاشارة الى انه بتنفيذ هذا المشروع سوف يدخل الشطر الجنوبى ولاول مرة التكنولوجيا الحديثة فى مجال الاتصالات المعروفة بالتكنولوجيا الرقمية ..









لماذا اتيت مع الليل الحزين
وايقظت ذكرى
لم تنته واشعلت فيها الحنين
لماذا اتيت وصمتك يصرخ
نفترق
كل شىء ما بقى سوى بقايا من امانى
بوهج ماض تحترق
لماذا اتيت ومضيت كعابر سبيل
وتركت قلبى يشتعل والليل
يحنو للرحيل
مضيت تائه الخطوات نحو الافق
البعيد
لماذا اتيت
ولماذا عدت الى حيث كنت
من جديد

حمود محمد عبدالله المخلاق

فرصة ذهبية لليمنيين لامتلاك شقق فى عدن

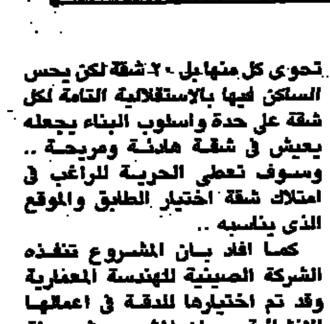
اوضح الاستاذ محمد عبدالقادر العزانى السكرتير الاول بسفارة الشطر الجنوبى من اليمن بانه ما زالت هناك فرصة لجميع الاخوان اليمنيين لامتلاك شقق فى مدينة عدن فى مشروع البنك الاهلى اليمنى .. والذى يقام فى منطقة من احدث المناطق السكنية والقريبة لكل من مدينتى المنصورة والشيخ عثمان ذات التخطيط الراقى والمنظم والذى تتوفر فيه الطرقات الداخلية الجيدة والانارة الممتازة تشملها كل الخدمات الضرورية كالسوق والبنك والبريد والمكتبة ويتوفر فيها مسجد كبير مكيف بالهواء .. والشقق مجهزة بالاضاءة الممتازة مع النجف لغرفة الاستقبال ومطلية بالالوان المناسبة والمريحة للنظر ، واتساع بلكوناتها الثلاث تجعل منها غرفا على الهواء الطلق .. وافاد الاستاذ محمد العزانى بان المشروع مبنى على شكل اربع شقق فى كل طابق وفى عمارات ضخمة تحوى كل منها على ٢٠ شقة لكن يحس الساكن فيها بالاستقلالية التامة لكل شقة على حدة واسلوب البناء يجعله يعيش فى شقة هادئة ومريحة .. وسوف تعطى الحرية للراغب فى امتلاك شقة اختيار الطابق والموقع الذى يناسبه ..

كما افاد بان المشروع تنفذه الشركة الصينية للهندسة المعمارية وقد تم اختيارها للدقة فى اعمالها الانشائية .. وان المشروع فى مرحلة التشطيب النهائية وسيتم توزيع الشقق فى بداية عام ١٩٩٠م ..

واكد الاستاذ محمد العزانى بانها فرصة لاستثمار الاموال فى مشروع يكفل للمغتربين اليمنيين ولاسرهم الاستقرار والراحة فى وطنهم الغالى .. وان ملكيتهم لهذه الشقق السكنية تجعل استثمارهم بمثابة ضمان لمستقبلهم ومستقبل اولادهم .. اما بالنسبة لتفاصيل ومساحة الشقة فهى كالتالى :

- الصالة ٣٣م٢ وغرفة الاستقبال ٢٣م٢ وغرفة النوم (١) ١٧م٢ وغرفة النوم (٢) ١٦م٢ والمطبخ ٩م٢ والحمام ٥م٢ والبلكونة (١) ٧م٢ والبلكونة (٢) ٥م٢ والبلكونة (٣) ٣م٢ .. والمساحة الاجمالية ١١٨م٢





نتائج دورى الجالية اليمنية

فوز الصقور والشعلة والفجر والوحدة وكريتر وشباب عوين

انطلق دورى الجالية اليمنية بجدة يوم الجمعة الماضية على ملاعب الجالية بمخطط المطار القديم والذى بلغ عدد الفرق المشاركة فية سبعة عشر فريقا قسمت الى مجموعتين المجموعة الاولى ضمت ثمانية فرق هى :

● الصقور - شباب عوين - الشباب اليمنى - سبا - الصمود - الاخوة - شباب اللاودية - نسور شبوه - والمجموعة الثانية ضمت تسعة فرق هى :

● الشعلة والمنيرة وشباب اليمن والفجر ونجوم اللاودية وشباب كريتر ونجوم عوين والوحدة والمغتربون ..

المجموعة الاولى

وقد بدات اللقاءات فى المجموعة الاولى فريق الصقور امام فريق شباب اللاودية - وقد انتهى اللقاء بفوز فريق الصقور بأربعة اهداف مقابل لا شىء ليعود بذلك فريق الصقور لسابق عهده .. والمباراة الثانية جمعت بين فريق الصمود وفريق سبا الذى قدم مستوى جيدا واستطاع ان يخطف اول نقطة من فم الاسد فريق الصمود والذى حصل على بطولة سبتمبر وبطولة اكتوبر حيث خرج الفريقين متعادلين بنتيجة سلبية صفر/صفر وقدم الفريقان مباراة جميلة وقوية نالت اعجاب الحاضرين خصوصا الشوط الثانى .. والمباراة الثالثة جمعت بين فريق شباب عوين والشباب اليمنى والذى انتهت نتيجتها لصالح فريق شباب عوين لعدم حضور الفريق المقابل وبذلك جيرت نقطتى المباراة لصالحه ..

على ملعب النادى الاهلى
الجالية اليمنية تكسب فريق باجندوح

● جدة - حسين الملاحى

ضمن استعدادات منتخب الجالية اليمنية بجدة لملاقاة نظيره منتخب الجالية اليمنية بالرياض التقى مساء الخميس الماضى على ملعب النادى الاهلى بفريق مؤسسة باجندوح وانتهى اللقاء بفوز منتخب الجالية اليمنية بهدفين مقابل لا شىء فى مباراة جميلة فى شوطيها وقد اتسمت بالسرعة والندية بينهما ..

الشوط الاول

بدات المباراة بهجمة سريعة من منتخب الجالية على مرمى فريق باجندوح انتهت الى ضربة مرمى وقد استمر جس النبض بينهما ثمان دقائق وفى الدقيقة التاسعة من الشوط الاول تمكن اللاعب ناصر الخليدى من تسجيل اول هدف للمنتخب ليشتد حماس المباراة ويستمر الشوط الاول حتى نهايته بهذه النتيجة .

الشوط الثانى

بدأ الشوط الثانى بحيوية لدى لاعبى منتخب الجالية حيث غير مدرب المنتخب عددا من اللاعبين بغية الوقوف على تشكيلة ثابتة تمثل المنتخب فى المباراة القادمة امام منتخب الجالية اليمنية فى الرياض فقد حاول ان يشرك كل من اختار للمنتخب على مدار المباراة .. وقد استمر اللعب سجالا بين فريق مؤسسة باجندوح ومنتخب الجالية حتى الدقيقة السابعة حيث تمكن اللاعب ناصر الخليدى من اضافة الهدف الثانى للمنتخب وقد اتيحت عدة فرص لمهاجمى فريق باجندوح خاصة فى الشوط الثانى وكذا مهاجمى للمنتخب حيث قدما مباراة جميلة استمتع بها الجمهور الذى حضر ونال الاداء استحسان المدرب واعضاء الهيئة الادارية وقد انتهى الشوط الثانى والمباراة بفوز المنتخب بهدفين مقابل لا شىء وقد سبق ان لعب فى الاسبوع الماضى مباراة تجريبية وفاز بها ١/٤ امام فريق نجوم اللاودية..

الجدير بالذكر ان المنتخب ونظيره فى الرياض يستعدان للقيام برحلة الى جمهورية مصر العربية لاجراء عدة لقاءات فى عدد من الفرق المصرية فى القاهرة وستكون الرحلة فى عطلة نصف العام الدراسى لهذا العام .

التلال كرم الدكتور عزام

شهد نادى التلال الرياضى حفل تكريم الدكتور عزام خليفة والذى نال شهادة الدكتوراة فى مجال التدريب لكرة القدم مؤخرا من معهد لا يبزيج بجمهورية المانيا الديمقراطية ويعتبر اول يمنى يتحصل على شهادة الدكتوراة فى مجال كرة القدم بامتياز بعد دراسة دامت ثلاث سنوات منذ ١٩٨٦ م وحتى ١٩٨٩ م .



وفد استثمارى يمنى يناقش المشروع فى المملكة

البجيرى .. استفادتنا من تجارب الماضى كبيرة

● الرياض - عبدالله الحرازى

علمت الصفحة انه يجرى بعدن حاليا التحضير لسفر وفد كبير من المسؤولين الاقتصاديين ورجال الاعمال والمستثمرين الى المملكة وعدد من الدول العربية والاجنبية وذلك لشرح مشروع قانون الاستثمار الجديد الذى اعتمد مجلس الوزراء وهيئة رئاسة الجمهورية . الا ان مجلس الشعب رفض المصادقة على المشروع وطلب الى التجارة تشكيل وفد من رجال الاعمال والمستثمرين فى الداخل لبحث المشروع ومن ثم السفر الى الخارج لعرضه على رجال الاعمال اليمنيين والعرب والاجانب ومناقشته معهم لوضعه فى صيغة نهائية قبل اقراره ويتكون المشروع الجديد من ثمانية فصول تشمل كل جوانب الاستثمار من التزامات وتسهيلات وغيرها

ويقدم المشروع الجديد كثيرا من الاغراءات وحوافز التشجيع للمستثمرين وبالمساواة ولعل من اهمها ما جاء فى الفصل الخامس التى تنص بعض مواده على اعفاءات من الضرائب والجمارك على استيراد المعدات والالات التى تحتاجها المشاريع فى التأسيس والتوسع ويتبع الاعفاء ايضا الخدمات المجانية من كافة الهيئات ..

اعفاء من الضرائب والجمارك على استيراد قطع الغيار مما لا يزيد عن ١٠ من قيمة الموجودات فى المشروع خلال الخمس سنوات الاولى .. وربما تزيد المدة حسب ظروف المشروع والحاجة وبعض المستثمرين من ضريبة الدخل على الارباح الناشئة عن الاستثمار وضريبة الدخل العام لمدة ثلاث سنوات من بدء التشغيل للمشروع وهناك العديد من مزايا الاعفاءات الاستثنائية التى تقرها لجنة الاستثمار .

كما تقدم للمشروع الاراضى المجانية لعدة سنوات مع اعفائها من ضريبة العقار ..

ويضمن المشروع الجديد لاصحاب الاموال اعادة تحويل راس مالهم حسب الموجودات اثناء الوضعية وبنفس العملة التى جاء بها ..

ويمنع التأميم الا فى اضيق الحدود ووفق قرار قضائى يعاد من خلاله لاصحاب رؤوس الاموال اموالهم فى مدة معينة ..

كما لا يجوز الحجر على اى مشروع استثمارى مرخص الا بقرار قضائى ..

كما يضمن المشروع تحويل صافى ارباح رأس المال المستثمر بعد الاكتفاء الذاتى للمشروع وبالعملة الاجنبية وكذا رواتب وحصص العاملين فى المشاريع .. وفتح المشروع ابواب الاستثمار على مصراعيها بدءا من الصناعات البترولية ومرورا بالصناعة والزراعة والاعمار والتشييد وغيرها ..

من جهة ثانية قام السفير الاستاذ على عبدالله البجيرى بارسال نسخ من المشروع الجديد الى عدد من رجال الاعمال فى المملكة والى بعض الغرف التجارية للاطلاع عليه وابداء مرئياتهم ..

التمهيد لانشاء ٣٤ سدا

● وقع الدكتور ناصر عبدالله العولقى وزير الزراعة هذا الاسبوع فى صنعاء عقدين مع شركتين مغتربية وفرنسية تبلغ قيمتهما ٩٨٩و٦١٨و٧ ريالا تقوم بموجبهما الشركتان باجراء دراسة للجدوى الاقتصادى لانشاء ٣٤ سدا زراعيا فى انحاء مختلفة من اليمن يتوقع ان تنفذ عامى ٩١و١٩٩٢م .

واشار مسؤول فى وزارة الزراعة والثروة السمكية الى ان هذه الخطوة تندرج ضمن خطط الدولة لتوسيع الرقعة الزراعية والحفاظ على الثروة المائية لتلبية احتياجات التطور الشامل ..

مشروع جديد للاستثمار فى عدن

الفك يدور .. تتمة

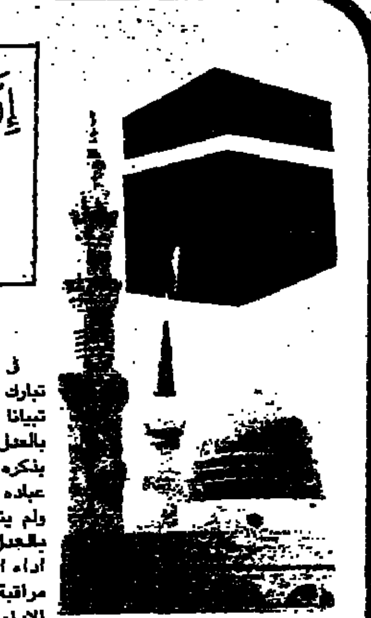
ونهرو . فى السيطرة على احقاد الاغلبية الهندوكية وحماية ارواح وممتلكات وحريات المسلمين وضمان حقوقهم الدستورية . كان طبيعيا ان يفشل الجيل الثانى من زعماء الهندوك سواء انديرا غاندى او ابنها راجيف الذى كان ضعفه وقلة خبرته سببا فى رضوخه للكثير من احقاد طائفته بل واستغلالها فى بعض الاحيان كما حدث فى الانتخابات الاخيرة .

هل هناك امل لمسلمى الهند فى الحكم الجديد الذى ساعدوا على نجاحه بكل تاكيد ؟

ان من الصعب التنبؤ بذلك فى هذه المرحلة المبكرة من عمر الحكومة الجديدة . ومن الخطا البالغ ان تظل امال مائة وعشرين مليونا معلقة بحكومة تذهب او حكومة تجىء . فلابد اذن من ان يحشد المسلمون فى الهند قواهم ويوحدوا صفوفهم ويكافحوا من اجل انتزاع حقوقهم . وتحويل نصوص القوانين والدستور المعطلة الى قوة فاعلة فى حياة الهند الديمقراطية بعد اكثر من نصف قرن على الاستقلال .

ولابد للدول الاسلامية منفردة ومجتمعة . فى منظمة المؤتمر الاسلامى ورابطة العالم الاسلامى من مخطط بعيد المدى لمساعدة مسلمى الهند وتحسين احوالهم وتوفير كل ما يستلزمه كفاح طويل ومرير من اجل استرداد حقوقهم

آيـــة



إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنكَرِ وَالْبَغْيِ ۚ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٩٠﴾

ســورة النحـل الآيــة (٩٠)

فى هذه الآية الكريمة يأمر المولى تبارك وتعالى فى الكتاب الذى انزله تبيانا لكل شيء امر عباده المؤمنين بالعدل وهو الانصاف ومن ذلك ان يعبد بذكره وشكره لانه الخالق المنعم ونترك عباده غيره لان غيره لم يخلق ولم يرزق ولم ينعم قال تعالى (ان الله يامر بالعدل والاحسان) والاحسان وهو اداء الفرائض واجتناب المحرمات مع مراقبة الله تعالى فى ذلك حتى يكون الاداء على الوجه المطلوب اتقانا وجودة والاجتناب خوف من الله حياء منه وقوله تعالى (وايتاء ذى القربى) اى ذوى القرابات حقوقهم من البر والصلة . هذا مما امر الله تعالى به فى كتابه ومما ينهى عنه الفحشاء الزنا وكل قبيح اشتد قبحه وفحش حتى البخل (والمنكر) وهو كل ما انكر الشرع وتكرهه الفطرة السليمة والعقول الراجحة السديدة وينهى عن البغى وهو الظلم والاعتداء ومجاوزة الحد فى الامور كلها وقوله تعالى (لعلكم تذكرون) اى امر المولى تبارك وتعالى بهذا فى كتابه العزيز رجاء ان تذكروا فتتعظوا فتمتثلوا للامر وتجتنبوا النهى وبذلك تكملون وتسعدون .

حديث شريف

عن ابى هريرة رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من ياخذ عنى هذه الكلمات فيعمل بهن او يعلم من يعمل بهن ؟ قال ابو هريرة فقلت : انا يارسول فاخذ بيدى فعد خمسا فقال :

● اتق المحارم تكن اعبد الناس .
● وارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس .
● واحسن الى جارك تكن مؤمنا .
● واحب للناس ماتحب لنفسك تكن مسلما .
● ولاتكثر الضحك فان كثرة الضحك تميت القلب .

رواه الترمذى

حين تسمو النفوس وتكبر الآمال . وتصبح الحياة عامرة بالتقوى وفضائل الاعمال . تتطلع النفس البشرية الى معرفة الفضائل والمكارم فتصبح العبادة محبوبة الى النفس . وتصبح الطاعة سجية من سجاياها وبذلك يرتفع الانسان فوق المغويات والمغريات ولايبقى للمادة قيمة فى نظره ولاسبيل الى قلبه كيف لا وقد اصبحت (المثل العليا) همه وغايته واصبح حب الخير غرضه وهدفه والرسول صلى الله عليه وسلم فى هذا الحديث وضح لنا سبيل الخير وفى وصاياته الثمينة مايثلج الصدر وينفى الغليل .

ففى الوصية الاولى بيان لمعنى العبادة الحقة فاذا اجتنبت المحارم وابتعدت عن مزالق الهوى وطهرت نفسك من الفحش فانت العابد الزاهد وانت التقى الصالح

وفى الوصية الثانية بيان لحقيقة الغنى . فليس الغنى بكثرة المال ولكنها فى غنى النفس .

وفى الوصية الثالثة . دعوة الى البر والاحسان ان يحسن الانسان الى اقرب الناس اليه واولاهم بحسن معاملته الا وهو (الجار)

وفى الوصية الرابعة تظهر مثالية ديننا الاسلامى الحنيف فى حبه الخير لجميع الايتام

وفى الوصية الخامسة دعوة الى الخلق الرصين باجتناب حياة الهزل . وتحذير من الاكثار من الضحك فان ذلك مما يتنافى مع وقار المسلم . فليست الحياة لهوا وعبثا وليست هزلا وصخبا بل هى حياة جد وكفاح وعمل ونضال .

دعاء

اللهم اغفر لى ماقدمت ما اخرت
وما اسررت وما اعلنت وما اسرفت
وما انت اعلم به منى
انت المقدم وانت المؤخر لا اله الا انت

الزمن		فجر	الشروق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

بوروندى : تزايد اعداد معتنقى الاسلام

من مراسل المدينة

اكد الشيخ عثمان جتاما رعيم المسلمين فى بوروندى زيادة الاقبال على اعتناق الاسلام فى بلاده بمعدل اذهل المنظمات التنصيرية التى بذلت جهودا مكثفة لنشر النصرانية فى بوروندى.

واضاف ان اغلب الذين اعتنقوا الاسلام من الذين تم تنصيرهم حيث كشفوا عن مخطط هذه المنظمات المعادية.

وقال ان بلاده فى حاجة الى ترجمات معانى القران الكريم باللغتين الفرنسية والسواحلية ومكتبات اسلامية بهذه اللغات لمواجهة تزايد حالات اعتناق الاسلام فى بلاده.

واشار ان معدل حالات اعتناق الاسلام قد بلغت ١٠ حالات يوميا حيث تتعهدهم الجمعيات الاسلامية وتقوم بتزويدهم بالكتب الاسلامية التى توضح مفاهيم الدين الاسلامى وترجمة فاتحة الكتاب وقصار السور باللغات الاجنبية.

الداعية الاسلامي الكبير محمد قطب يحاضر عن الصحوة الاسلامية وواجبها فى تصحيح المفاهيم

كل شىء فى حياتنا لابد ان ينطلق من منطلق اسلامى

هذا هو الجزء المتبقى من المحاضرة القيمة الشاملة التى القاها الداعية الاسلامي الكبير محمد قطب فى اطار النشاط الثقافى لجمعية القرآن الكريم بجدة وبحضور معالى الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم الامين العام للجمعية وجمع غفير من الاساتذة وطلبة العلم عن الصحوة الاسلامية وواجبها فى تصحيح المفاهيم وذلك فى مدرسة ابن الجزرى لتحفيظ القرآن الكريم بجدة .

(الجزء الأخير)

تغطية : موسى محمد الانصارى

تصوير : محمد عوض

وقال الشيخ محمد قطب : قد يخيل الينا ان هذا الشيء قد زال من الارض وان هذه الغربة التى انطلقت من عبادة الالهة المتعددة وعدم افراد الله بالعبادة قد زالت ولا يمكن ان تعود مرة اخرى وان الواقع الذى تعيشه البشرية بعيد عن تلك الجاهلية او عن هذه الغربة فلننظر هل الله هو المعبود وحده على الحقيقة فى الارض ام ان معه آلهة اخرى تشاركه فى الالوهية ؟ حاشا لله ان يتوهم بعض الناس انها تشاركه فى الالوهية !!

الربا حرمه الله وشدد فيه

وان لم يتبينوا ذلك ولكن سلوكهم الواقعى يدل على انهم يعبدون هذه الآلهة مع الله سبحانه وتعالى حين تقول لانسان . الربا حرمه الله وشدد فيه !! وما من عمل من اعمال البشر انزل الله فيه بحرب من الله ورسوله الا الربا . ثم يقول لك ولكن الحياة الاقتصادية لا تتم بغيره !! ما معنى هذا ؟

اهو عابد لله على الحقيقة . وقد يصلى وقد يصوم وقد يحج . وقد يحدثك بمواعظ طويلة عن الاسلام لكن لمن يحتكم فى هذه القضية !! اهو يحتكم الى الاله الذى يقول انه يعبده ام يحتكم الى عرف جاهلى يخضع له ولو خضعنا ضرورة لقلنا .. لاننا مستضعفون اليوم فى الارض مضطرون ان نجارى الدول الكبيرة التى تسمى نفسها العظمى لاننا لا نسلط لنا عليها حتى يمكن الله لنا فى الارض .

لو قلنا هذا ما هناك بأس لكن حين نقول ان الاقتصاد او قوانين الاقتصاد او الحركة الاقتصادية تفرض علينا لانها لا تسير بغير هذا الطريق تفرض علينا ان نسير حياتنا الاقتصادية بالربا .

وانه ما دام هذا فى مصلحة الناس والشريعة تحقق المصلحة فهذا اذن لا يتعارض مع الشريعة هذا الكلام يتنافى مع لا اله الا الله محمد رسول الله .

واضاف قائلا : اقول لو قلنا انها ضرورة ونحن خاضعون لها فربما كان هناك وجه لكن لو قلنا انه لا بأس بهذا لان العالم كله يتعامل به يبقى من المرجع البشر ام الله ؟ شرع البشر ام شرع الله ؟ شرع الجاهلية ام حكم الله ؟

(افحكم الجاهلية يبغون ومن احسن من الله حكما لقوم يوقنون) ٥٠ ـ المائدة .

وقال : لو قلت للناس ان الاختلاط حرام، الله حرمه ورسوله صلى الله عليه وسلم شدد النكير عليه . وانه لا تستقيم الحياة الاسلامية اذا خرجت المراة من بيتها لغير ضرورة لتكون فتنة للرجال فى الطريق وفتنة لنفسها . لانها تفتن نفسها وتفتن الرجال حولها ولابد من العودة الى الصورة الاسلامية التى انزلها الله فى كتابه وقررها رسوله صلى الله عليه وسلم وقام عليها المجتمع الاسلامى الاول فى العهود المفضلة الاولى . ثم يقول لك لكن هذه قضية عالمية لا نستطيع ان نخالف العالم فيها لاننا لو خالفناه لاتهمونا بالرجعية ويتهموننا بالتاخر ونحن لا نريد ان تكون صورتنا امام العالم اننا متاخرون رجعيون لمن يحتكم الذى يقول هذا ؟ ايحتكم الى الله ؟ اويحتكم الى شريعة الله ؟ ام يحتكم الى شىء اخر يجعل له الوهية مع الله سبحانه وتعالى ؟

مقتضيات لا اله الا الله

وقد لا يدرك ذلك اذا قلت له انك تعبد الها غير الله . لفجع ويقول اعوذ بالله لا اله الا الله محمد رسول الله . نعم لا اله الا الله محمد رسول الله لكنها ذات مقتضيات هى ليست كلمة تقال وتذهب مع الريح كلمة من مقتضياتها ان لا تخرج المراة بهذه الصورة وان لا يصبح المجتمع مجتمعا ماجنا كالمجتمعات التى ابتليت بظاهرة الاختلاط .

وقال الداعية الاسلامى الكبير محمد قطب : لو قلت للناس لا اريد ان اتوسع فى هذه المقولات لكى لا تاكل وقتنا انما اريد ان اقول باختصار ان الغربة الثانية فيها من الغربة الاولى عدم افراد الله بالالوهية .

المعصية لا تخرج المسلم من الاسلام

عدم افراد الله بالعبادة . وان ظن الناس او توهموا انهم يفردون الله بالالوهية وانهم يفردونه بالعبادة لكن واقعهم السلوكى يدل على انهم يستمدون مفاهيمهم ويستمدون احكامهم وبالتالى يستمدون سلوكهم من عند غير الله .

لو قال قائل ان حكم الله هو الصحيح ولكن انا اخالفه معصية . المسلم يعصى الله .. هذا امر معروف لا تخرجه المعصية من الاسلام وان زنى وان سرق وانف ابى ذر راغم كما جاء فى الحديث .

واضاف قائلا المعصية لا تخرج الانسان من الاسلام لكن استحلال الامر يخرجه بالتاكيد من دائرة الاسلام وكثير من الناس يأخذون هذه الامور على انها عرف دولى على ان العالم كله هكذا على انه لا يجوز لنا ان نخالف العالم لكى لا نتخلف عن الركب فيعبد غير الله وان توهم انه عابد لله وحده وانه لا يشرك به شيئا ومن هنا الغربة الثانية التى نعيشها

كيف جاهد الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام لازالة الغربة الاولى؟

وكيف ينبغى ان نصنع نحن لازالة الغربة الاسلامية ؟ المجال واسع . مجال مجاهدة هذه الغربة حتى تزول وجعل الاسلام معلوما ثم جعله ممكنا فى الارض مجالات واسعة سنتحدث عن بعضها فى سلسلة هذه المحاضرات ان شاء الله لكنى ابدأ بشىء قد نزل فى كتاب الله التصور الشامل لهذا الدين . عرف الله الناس بإلههم وعرفهم الدين الذى يطلبه منهم ثم طلب منهم ان يتبعوا هذا الدين وان يعبدوا الله وحده بلا شريك ..

وقال . لو راجعتم السور المكية وهى من حيث الحجم اغلب القرآن الكريم لوجدتم هناك موضوعا رئيسيا فى هذه السور كلها هو التعريف بالله سبحانه .

وقلت فى بدء حديثى ان المخاطبين فى هذا القرآن اول مرة كانوا يعرفون معلومات عن الله سبحانه وتعالى كانوا يعرفون انه هو الذى خلقهم وهو الذى خلق السموات والارض وهو الذى يرزق وهو الذى يجير ولايجار عليه وهو الذى يطعم ولا يطعم يعرفون هذا كله فكيف بدأ القرآن معهم . لقد بدأ من نقطة صفر بدأ يعلمهم من جديد بانهم لا يعلمون شيئا على الاطلاق انظروا اول سورة انزلت (اقرأ باسم ربك الذى خلق . خلق الانسان من علق . اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم)

هل هذه المعلومات جديدة على المخاطبين الم يكونوا يعرفون من قبل ان الله هو الذى خلق وانه هو الذى علم الناس كانوا يعرفون ذلك فلماذا بدأ معهم من ذات المعلومات التى يعلمونها ما الجديد فى الامر وماذا سيعلمهم هذا التعليم الجديد وهم يعلمون هذه المعلومات سلفا .

الجديد انه رتب عليها مقتضياتها ونبههم الى انحرافهم فى فهم المقتضيات التى يجب ان تترتب على علمهم (كلا ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى ان الى ربك الرجعى) العلق ٦ ـ ٨ .

هنا بدأ التعليم بدأ معهم من المعلومات السالفة ولكن هل هى ذات المعلومات من حيث الظاهر هى نفس المعلومات من حيث الواقع فى حسى انا كان هناك بذرة فاسدة موضوعة فى التربة لا تنبت لانها فسدت نستخرجها نلقيها ناتى ببذرة جديدة حية نستنبتها مكانها فتنبت وتثمر الثمرة المطلوبة هذا هو الفارق بين المعلومات الجديدة التى جاءت فى كتاب الله والمعلومات القديمة التى كانت عند المخاطبين بهذا القرآن الكريم اول مرة اعطاهم ذات المعلومات فى الظاهر لكن بروح جديدة تماما قوامها (اعبدوا الله ما لكم من اله غيره) لا تعبدوا تلك الآلهة الزائفة التى تزيغ بها قلوبكم وعقولكم فتتبعونها وتتبعون اوامرها فى مخالفة امر الله هذا يناقض مقتضى ما تعلمون من ان الله هو الخالق . الله هو المدبر . اعلموا ان الله واحد ويجب ان تعبدوه .

الآلهة الزائفة سقطت

وحده بلا شريك هذا هو التوجيه الجديد الذى بدأ ازالة الغربة التى كان الناس يحسونها تجاه لا اله الا الله محمد رسول الله اذا عرفوا ذلك وقد عرفه المؤمنون الذين امنوا بمحمد صلى الله عليه وسلم وبما انزل اليه عرفوا انه اله واحد لا شريك له فماذا كان من سلوكهم ماذا حدث من تغيير فى عقولهم وقلوبهم ومشاعرهم وسلوكهم .

حدث ان الآلهة الزائفة سقطت من حسهم تماما ولم يعد لها ثقل لم تعد ذات سلطان على قلوبهم مع انهم كانوا فى جاهليتهم يعبدون تلك الآلهة .

ومضى قائلا : لا يتبادر الى اذهاننا ان الآلهة كانت الاصنام وحدها والاصنام نعم كانت آلهة لكن ليست وحدها هى الآلهة التى كانت تحكم الناس فى الجاهلية عرف الآباء والاجداد ربا معبودا (واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما الفينا عليه اباءنا) البقرة ـ ١٧٠ .

والقبيلة كانت معبودة يقول شاعرهم

وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد

(يعنى) ان قبيلته غاوية ثم يتبعها .

وكذلك الهوى والشهوات قال تعالى (افرايت من اتخذ الهه هواه) كل هذه كانت الهة حين امن بلا اله الا الله حين عرف انه اله واحد لا شريك له ولا ثانى له ما الذى حدث فى داخل نفسه ؟ اصبحت هذه الآلهة لا شىء تلاشت وعلم يقينا انها غير موجودة فزال سلطانها على القلوب ناخذ مثالا لقد كانت اقصى عقوبة توقعها القبيلة على احد افرادها ان تخلعه فيسمى (خليعا) والخليع هو الشخص الذى خلعته القبيلة والحقيقة انها ما كانت تخلع الا الذى استهتر .

ان طلبت منى ان اعود الى الشرك فلا انت امى ولا اعرفك

الى درجة ان تعيريه القبيلة يعنى الفاسد الاخلاق الفاسخ الى درجة ان القبيلة تعير به فيخلع ومن هنا التصق اسم الخليع بالفساد الخلقى لكن اصلها هكذا الشخص الذى تخلعه القبيلة كانت هذه اقصى عقوبة توقع على انسان لانه اذا اخرج من القبيلة يصبح كالسمكة التى اخرجت من الماء واستطرد قائلا : ثم انظروا الى ذلك الصحابى الجليل الذى هددته قبيلته بان تخلعه بل هددته امه بان تخلعه هل اهتزت شعرة واحدة من رأسه ؟ هل التفت الى سلطان القبيلة ؟ بل الى سلطان امه وهو الولد الشفوق الرحيم الذى قال عن نفسه انه ما من شاب فى قريش ابر بوالدته منه ولكن ان طلبت منى ان اعود الى الشرك فلا انت امى ولا اعرفك ولا سلطان لك على ما الذى تغير ؟

تغير ان ايمانه (بلا اله الا الله) جعل هذه الآلهة الزائفة لا سلطان لها على قلبه على الاطلاق فلننظر فيه غربة الاسلام الثانية .

■ لا يمكن مد الجسور ابدا بين الجاهلية وبين الاسلام



الشيخ محمد قطب اثناء القاءه محاضرته

يجب على الصحوة الاسلامية ان تبدأ من منطلق اسلامى

كم وجه المحافل الدولية فى حسنا ؟ كم وجه الرأى العام العالمى حسنا ؟ كم رأى كم وزن ؟ ما يسمى حضارة ؟ وما يسمى سلوك الامم المتقدمة ؟ كم وزنه فى حسنا ؟ يجرف طريقنا عن الاسلام ونقول لكى نتابع العالم . لكى لا نكون متاخرين لكى لا نكون رجعيين . هذه رؤية الرأى العام العالمى فى المحافل الدولية

ـ العرف العالمى . الحضارة. العلم ذاته

واضاف قائلا : هذه القصة قصصتها اكثر من مرة لكن حين تجىء مناسبتها اجدنى منساقا الى تكرارها مرة اخرى ..

حينما كان اخى سيد قطب يرحمه الله فى امريكا مبعدا من القاهرة وهذا هو الذى حدث . فان الدولة يومئذ ابعدته من القاهرة لمدة سنتين فى هيئة بعثة تعليمية فكان يجلس ذات يوم فى حديقة عامة فجاء اليه رجل امريكى ابيض سلس الخطى اختلاسا حتى اقترب منه ثم سأله هل انت امريكى ؟ قال : لا فجلس الرجل الى جواره والغريب الذى قد تعجبون له هو السؤال والسلوك الذى ترتب على السؤال لو كان سيد امريكيا فهو اذن ملون . ولا يجوز للامريكى الابيض ان يجالس رجلا امريكيا ملونا . اما اذا كان غير امريكى فعرف الحضارة المتقدمة يبيح الجلوس معه !!

الدولار

وقال له من اين انت اذن قال له انا من مصر قال اذن انت مسلم قال نعم قال حدثنى عن الاسلام فاننى سمعت عنه لكننى لا اعرف عنه شيئا ؟

فجلس (سيد قطب) يرحمه الله ساعة كاملة يحدثه مما فتح الله عليه عن الاسلام وفى النهاية قال الرجل ما ترجمته قد يكون كل ما قلته عن الاسلام حقا ولكن الاله الوحيد الذى اعرفه هو الدولار . هذا بمعنى يقول ان الاله الذى يعبده هو الدولار هل هو يتعبد الدولار ؟ هل يصلى له ؟

هل يستغيثه ويستعينه ؟ لا لكن يتبع مقتضياته ماذا قال له الدولار لابد ان ترابى لاكثر فى جيبك ترابى . لو قال له لابد ان تغش لانى اتكاثر فى جيبك بغش . لو قال له لابد ان تتجر فى ما يؤذى البشرية يتجر لانه الاله الذى يعبده هو الدولار وليس الله سبحانه وتعالى .

سبب الغربة التى نعيشها اليوم

هل هذا الرجل منكر لوجود الله ؟ الدولار نفسه مكتوب عليه (نحن نثق بالله) او (نحن نؤمن بالله) لكن هل هو ايمان حقيقى ؟ هو شىء يخطر على باله ولكنه لا يضيعه طاعة حقيقية

وقال اخلص من هذا ان الغربة التى نعيشها اليوم سببها هو ذات الغربة

■ الحضارة الاوروبية لها ايجابيات ولها سلبيات ودورها عندنا هو الغزو

■ لن نستفيد من ايجابيات الحضارة الغربية حتى نعود الى الاسلام اولا

مهمة الاعلام الاسلامى اليوم

ومضى قائلا : انا الآن لا اتكلم عن التفاصيل اذكر فقط رؤوس اقلام لاخلص منها الى شمول الاسلام لكل جوانب الحياة حين يكون لدينا اعلام اسلامى وهذا موضوع طويل جدا كيف ننظر الى السياسة العالمية وكيف نتحدث عن ما يسمى بالقوى العظمى وكيف نتحدث عن الحضارة الاوروبية . الحضارة الاوروبية لها ايجابيات ولها سلبيات ودورها عندنا هو الغزو تغزونا وتحاول اخراجنا من ديننا . فالاعلام الاسلامى ما مهمته فى هذه الحالة ؟

هل مهمته هو القاء الاضواء على هذه الحضارة لتزيد فتنة على فتنة فى نظر ابنائنا ام تذكر الحقائق وتركز على سلبيات هذه الحضارة ؟

مجلس الامن الدولى والفيتو

لتخرج فتنتها من قلوبنا . الدول الكبرى التى ارتضت ان تصطنع هيئة هى مجلس الامن الدولى من دستوره ان هناك خمس دول يلبسهم الحق فلا يحكم عليهم ويكفى ان يرفع احدهم اصبعه ويقول (فيتو) فيقف القرار . هل هذه هيئة حضارية ؟ هل هذه هيئة تقدمية ؟ هل هذه عدالة ؟ هل هذا وضع لائق بالانسان ان يكون الحق شيئا والواقع المسلوب شيئا اخر ؟؟

واسترسل قائلا : اذا كان لدينا اعلام اسلامى كيف نتناول هذه القضايا هل نتناولها بالرضى بالامر الواقع ؟

ام نتناولها من المنطلق الاسلامى ونبين ما فيها من مخالفات ؟ ونبين ما فيها من تجاوز على البشر .

كل شىء فى حياتنا لابد ان ينطلق من منطلق اسلامى .

هؤلاء الاعداء يحكمون بقانون الغاب القوى يأكل الضعيف ابحث عن القوة فاذا صرت قويا فافعل ما تشاء هذا هو القانون

فاعلامنا الاسلامى كيف يتناول هذه القضية ؟ لا اتعرض لهذا الآن انما اقول ان الاسلام او المنطلق الاسلامى يشمل كل شىء فى حياة الانسان .. عقيدته وشعائره التعبدية وشريعته التى يتحاكم اليها . ونظرته الى الامور السياسية الاقتصادية الاجتماعية الفكرية التاريخ . الجغرافيا . التربية . علم النفس كل شىء فى حياتنا لابد ان ينطلق من منطلق اسلامى

الاسلام شامل لكل جوانب الحياة

ويجب على الصحوة الاسلامية ان تبدأ بهذه النقطة بيان ان الاسلام شامل لكل جوانب الحياة وانه ما من شىء فى حياة الانسان الا للاسلام فيه حكم ما قيمة هذا التعريف ؟ قيمته اولا انما حين ندعو لابد ان نعرف الشىء الذى ندعو اليه . ندعو الى الاسلام فلابد ان نعرف الناس بالاسلام . قيمته ثانيا ان نصحح كثيرا من الاغلاط والانحرافات التى وقع فيها بعض المسلمين حين عزلوا الدين عن جوانب كثيرة من الحياة . ظنا منهم بالمفهوم الغربى الجاهلى ان الدين علاقة بين العبد والرب محله القلب ولا شأن له بواقع الحياة . قيمته او فائدته بيان هذا المعنى الشامل للاسلام

ان الشباب الذين تفتنهم النظريات والمذاهب الآتية من الجاهلية الاوروبية يظنون انها لا تتعارض مع الاسلام وكثيرا ما سمعنا ان الديمقراطية لا تتعارض مع الاسلام. بل سمعنا اشد من ذلك من يقول ان الاسلام نظام ديمقراطى يحبب الناس فى الاسلام بان ينسبه الى الجاهلية يسند النظام الربانى بنظام جاهلى بشرى ويحاول ان يحبب الناس فى الاسلام بان يقول لهم ان الاسلام فيه مزايا الجاهلية الموجودة وقبل ان تنهار الشيوعية كان ـ عاد يقولون الاسلام نظام اشتراكى ويحببون الناس او يحاولون تحبيب الناس الى الاسلام بانه نظام اشتراكى .

هذا كله ناشىء من عدم الرؤية الواضحة لشمول الاسلام وانه لا يمكن مد الجسور ابدا بين الجاهلية وبين الاسلام

حكاية التعايش بين ماذا وماذا (ودوا لو تدهن فيدهنون) القلم ـ ٩

(قل يا ايها الكافرون . لا اعبد ما تعبدون . ولا انتم عابدون ما اعبد . ولا انا عابد ما عبدتم . ولا انتم عابدون ما اعبد لكم دينكم ولى دين) سورة الكافرون

هذه مفارقة كاملة . هذه المفارقة معناها اننا لا نشترى الادوات اللازمة لنا من اوروبا الكافرة نشتريها .

ولا يمكن مد الجسور ابدا بين الجاهلية والاسلام

هل معناها لا نتعلم علمهم ؟ نتعلمه لانه ضرورة لنا ما دمنا فقدنا حاستنا العلمية وتاخرنا فلابد ان نتتلمذ على العلماء وهم كفار نعم . لكن لا ناخذ عنهم كفرهم ناخذ علمهم ونستفيد به ونعود به الى انفسنا والى ديننا والى تراثنا والى ذاتيتنا المسلمة .

واضاف قائلا : بل اقول اكثر من ذلك اننا لن نستفيد من ايجابيات الحضارة الغربية حتى نعود الى الاسلام اولا وعندئذ تكون عندنا العزيمة الحقيقية والشخصية المريدة التى تستطيع ان تستوعب ايجابيات الحضارة الغربية

وقال : اما ان سرنا فى الطريق مقلدين فلن ناخذ الا السلبيات ولن نستطيع ان نستوعب الايجابيات لانها تحتاج الى عزيمة وتحتاج الى اصرار وتحتاج الى مثابرة . ونحن نعتقد هذا كله اذا افتقدنا الاسلام ونستعيده كله اذا عدنا الى ديننا . نعود الى القوة والى المثابرة والى الذاتية الايجابية فنستفيد عندئذ مما نريد ان نستفيد منه

واختتم هذه المحاضرة قائلا : ابنائى واخوتى اترك الاحاديث التفصيلية عن مفاهيم الاسلام الى لقاءات قادمة باذن الله تعالى واكتفى فى هذه الليلة بهذا المعنى الذى قد اكون اطلت فى شرحه لكنى اشعر باهميته ان نقطة البدء هى بيان حقيقة الاسلام شاملة لكى لا تشرد عقول ولا تشرد افكار ولا تشرد سلوكيات كثير من المسلمين الذين ظنوا ان الاسلام هو فى القلب او هو فى المسجد ولا علاقة له ببقية الحياة .



عدد من الحضور يتابعون الندوة وقد بدى معالى الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم صمن الحضور

لرجال الاعمال :

جهاز لضمان الاتصالات الهاتفية بالكمبيوتر

تنتج شركة ليماه Lec Muh اجهزة تراك نيت Trac Nat الخاصة بالتحكم وبمراقبة الاتصالات الهاتفية الواردة الى جهاز الكمبيوتر (المضيف) عبر الموديم .

والتراك . نيت يوصل بخطوط الموديم وتتولى عملية التحقق من شخص المتصل وذلك على النحو التالي

عندما يراد اتصال .. فان نظام تراك نيت يرسل استفهاما الى الطرف المتصل يطلب منه التعريف عن رقم كود الاتصال الخاص به .. ثم يقوم الجهاز بالتحقق من اهلية المتصل الحصول على المعلومات او البيانات التي يطلبها وذلك بالبحث في دليل الاتصالات الخاص بالكمبيوتر المضيف واذا تبين ان طالب الاتصال مؤهل الحصول .. فتتم عملية الاتصال غير ان تراك نيت تتولى مراقبة وتسجيل هذا الاتصال الذي تم .

اما اذا تبين ان الطالب غير مؤهل للحصول على الاتصال فان التراك نيت يقطع الاتصال على الفور ويمكن عند الطلب تزويد الجهاز بنظام يتيح للمتصلين تبديل ارقامهم بصورة مؤقتة حين يسافرون

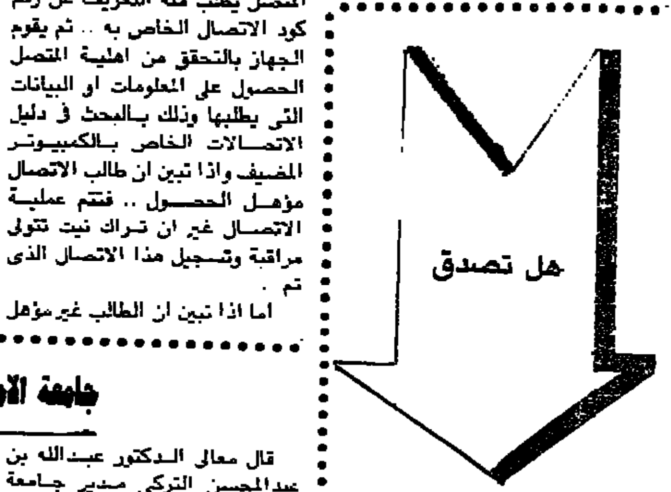
كما تعرف انظمة الردع في تراك نيت بنظام (الصمت المطبق) الذي يحول دون تنبه المتصلين غير المؤهلين الى ان الرقم المطلوب هو ممر محتمل لشبكة كمبيوترية .

رسم بياني لطريقة عمل تراك - نيت

اتصل مباح
1. عملية الإتصال بالكمبيوتر المضيف
2. المتصل يطلب الرقم
3. المتصل يتلقى اشارة الرد ويرفع السماعة
4. تراك - نيت تبحث في الدليل للتأكد من شرعية الإتصال
5. اتمام عملية الإتصال عبر الموديم

اتصال محظور
1. اتصال برقم لا يسمح للمتصل بالوصول اليه· يطلب رقم الوصول
2. تراك - نيت تبث تعليمة بقطع الإتصال، حتى لو لم يفعل المتصل
3. تراك - نيت تبحث في الدليل. وتعيد الإتصال بمن يحق له ذلك، او تقطعه

TracNet



المرأة .. تسمع دبيب النملة !!

اثبتت البحوث والدراسات التي اجراها عدد من العلماء ان المراة تتحمل التعب الجسماني اكثر مما يتحمله الرجل ليس بمعنى انها تعمل اكثر منه لانها في الواقع تعمل اقل لكنها لديها القدرة على احتمال التعب اكثر .

اما الشيء الثاني فهو ان المراة تتحمل الصدمة العاطفية اكثر مما يستطيع الرجل - وهي اقدر منه على تجاوز الصدمات والمشكلات العاطفية لذلك يسميها الرجل .. انها لاتحفظ الود ويصفها بانها (لامبالية) .

وفي تاكيدات علمية وطبية اخرى تفيد بان المراة اقدر من الرجل على تحمل البرد والالتهابات الناجمة عنه وانها اقدر على كتمان السر رغم كل مايقال عن حبها للثرثرة وعدم الكتمان .

اخر البحوث التي تعتبر في صالح المراة تقول انها اقدر على التقاط الاصوات البعيدة او الخافتة التي لايسمعها الرجل اما لضالتها او لارتفاع ذبذباتها .

جامعة الامام محمد بن سعود تقوم بنشر البحوث والندوات

قال معالي الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ان الجامعة قامت بنشر بحوث بعض المؤتمرات والندوات التي نظمتها الجامعة مثل بحوث المؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول سبعة مجلدات وبحوث الاسبوع الفقهي للشيخ محمد بن عبدالوهاب يرحمه الله مجلدان وبحوث ندوة مناهج اللغة العربية .

كما تتولى عمادة البحث العلمي تنفيذ مشروع التاصيل الاسلامي للعلوم الاجتماعية وهو مشروع علمي طويل المدى متعدد المراحل والاساليب .

وقد انتهت العمادة من وضع الخطة العامة للمشروع وقامت بتكليف اربعين استاذا متخصصا باعداد خمسة عشر بحثا في التربية ، وخمسة عشر بحثا في الاجتماع وعشرة بحوث في علم النفس مشيرا الى انه تم الانتهاء من خمسة بحوث وهي في طريقها الى الطبع بعد ان تنتهي مرحلة المراجعة العلمية لها .

واوضح الدكتور التركي ان العمادة تبنت مشروعا علميا للاستفادة من رسائل الماجستير والدكتوراه المقدمة للجامعة وذلك باصدار سلسلة المختار من رسائل الماجستير والدكتوراه . وقد تمت الموافقة على طباعة اكثر من عشرين رسالة ماجستير ودكتوراه في المرحلة الاولى ولدى مطابع الجامعة الان خمس رسائل وستصدر هذا العام ان شاء الله .

كما اهتمت العمادة بترجمة المراجع العلمية الحديثة في مجال التخصصات الجديدة في الجامعات كالمكتبات والمعلومات والاعلام والاقتصاد حيث تم ترجمة ثلاثة كتب في مجال المكتبات والمعلومات وكتاب رابع في الاعلام .

واضاف ان العمادة تشرف على اصدار مجلة الجامعة للبحوث العلمية وهي مجلة فصلية .

تطور التراث العمراني بمنطقة مكة المكرمة

اقامت الجمعية السعودية لعلوم العمران مؤخرا محاضرة عن تطور التراث العمراني بمنطقة مكة المكرمة وذلك بمدرسة تصاميم البيئة بكلية الهندسة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وقد حضر المحاضرة الدكتور صالح الهذلول وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية لشؤون التخطيط ورئيس مجلس ادارة الجمعية وعدد من اساتذة الهندسة والمهندسين والاستشاريين والمهتمين بالرياض وجدة وتحدث في المحاضرة الدكتور سامي عنقاوي مستشار امارة مكة المكرمة لشؤون الحج والتخطيط العمراني ومؤسس ومدير مركز ابحاث الحج بجامعة الملك عبدالعزيز مستعرضا تطور التراث العمراني في منطقة مكة المكرمة على مر الاجيال والعصور . وموضحا مكوناته وعناصره واصالته والمؤثرات التي طرأت عليه خلال الحقب التاريخية المختلفة مع التركيز على منطقة جدة بصفة خاصة . كما بين الدكتور سامي الدور الهام الذي يقوم به مركز عمار للتراث العمراني الذي تم انشاؤه مؤخرا بجدة في متابعة وترشيد اعمال العمران مع الحفاظ على الاصالة التراثية والعمرانية في هذا الجانب وذكر الدكتور سامي بانه قد تمت مناقشة امر الاهتمام بالماء واحياء التراث العمراني مع المسؤولين والمهتمين داخل وخارج المملكة مثل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز والامير شارلس ولي عهد بريطانيا . ودارت عدة مناقشات واراء ومفاهيم حول المحاضرة من قبل المهندسين والاستشاريين والاساتذة المشاركين .

هذا وقد اقام المهندس الاستشاري زكي محمد علي فارسي عضو مجلس ادارة الجمعية مادبة غداء للمشاركين في المحاضرة .

اختبارات الايدز في ٥ دقائق

وافقت ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية على اختبار جديد لفحص الدم والتاكد من خلوه من فيروس الايدز ويعطي هذا الاختبار نتائج سريعة ويمكن استخدامه في البلدان النامية .

ويقول فرانك يونغ مسؤول الادارة ان الاختبار الجديد الذي يمكن ان يعطي نتيجة خلال خمس دقائق ينبغي ان يجعل العملية متوفرة لكل من يريد ان يخضع للاختبار .. كما انه يفيد بشكل خاص في تلك المناطق من العالم التي تفتقر الى التبريد اللازم لانواع اخرى من الاختبارات . وهو يبحث عن الاصابة بالكشف عن الاجسام المضادة لفيروس نقص المناعة البشري الذي يسبب مرض الايدز .

ويقول يونغ ان الاختبار الجديد لن يحل محل الاختبارات الحالية التي تستخدمها بنوك الدم في الولايات المتحدة وتستغرق هذه الاختبارات بضع ساعات لكي تعطي نتيجتها .

ويقول مسؤولو ادارة الاغذية والعقاقير انه رغم الدقة التي يتميز بها العقار الجديد والبالغة ٦ر٩٩٪ فان اخطاء التفسير وبعض المشكلات في عينات الدم التي لا تؤثر على الاختبارات الاخرى قد تؤدي الى نتائج ايجابية خاطئة .

وبخصوص عينات الدم التي يتبين انها تحتوي على فيروس الايدز باستخدام الاختبار الجديد فان المسؤولين يوصون بالتاكد من النتائج باجراء اختبار ثان يستغرق وقتا طويلا ويدعى اختبار البقعة الغربية .

الاختبار الجديد والذي يسمى (اختبار ريكو مبيجان لفيروس نقص المناعة البشري - ١ - بتلاصق اللاتكس) ستقوم بانتاجه شركة كامبريدج بايوساينس في ورسيستر بولاية ماساشوستس ويضم الاختبار مزيجا من حبيبات السلاتكس المغلفة ببروتين صنع بواسطة الهندسة الجينية .. ويضم اجزاء من القشرة الخارجية لفيروس الايدز .

وعندما تمزج عينة من الدم بالحبيبات تلتصق الاجسام المضادة للايدز - اذا ما وجدت - بالحبيبات وتجعلها تتماسك ببعضها .

ولايمكن ان يلاحظ هذا التماسك سوى فنيون يستخدمون عدسات مكبرة وسط اضاءة جيدة .

لعلاج الم المفاصل :

حمام ساخن .. بدلا من الاسبرين !!

اكتشف فريق من الاطباء ان الآلاف من المرضى الذين يتعاطون المسكنات لمرض التهاب المفاصل يلقون حتفهم من هذه الادوية .. خاصة صغار السن .

وفي مؤتمر طبي اقيم في لندن اثبتت الاحصاءات ان ٣٥٠٠ شخص قد توفوا هذا العام بسبب التداوي بالاقراص المسكنة .. وان ١٥٠٠٠ يعانون من سيولة في الدم او من نزيف وثقوب في جدار المعدة .. وقد قامت احدى شركات الادوية بتنظيم هذا المؤتمر .

وحول اكتشاف دواء جديد يعمل على تجنب هذه الاعراض يقول الاطباء ان الادوية المسكنة مثل الاسبرين او ماشابه ذلك .. لها دلالات واضحة في تعطيل الجسم من افراز بعض المواد الكيمائية التي تقوم بالحفاظ على جدار المعدة من التآكل بسبب الاحماض الهضمية ..

ويزداد الخطر كلما زادت فترة العلاج لان الاعراض الجانبية التي تسببها الادوية المسكنة هي مجرد الم بسيط في المعدة يسبب بعد ذلك قرحة المعدة ..

وقد عقب مسؤول بوزارة الصحة البريطانية انه ليست هناك ادلة محددة عما اذا كانت هذه الادوية هي بالفعل السبب الرئيسي في وفاة الناس .. لان حالات الوفاة التي تحدث عادة ماتكون بين أناس متقدمين في العمر .. بل وربما تكون وفاتهم لاسباب اخرى غير هذه الادوية !!

لكن الدكتور جوردون بيرني الذي يعمل كاستشاري في مستشفى نوتنجهام المركزي يؤكد صحة القول بان تلك المسكنات قتلت بالفعل بعض المرضى ..

وهناك بعض المرضى كبار السن يعانون من نزيف في بعض الاحيان ثم يشعرون بالغثيان لفترة تليها بعد ذلك حالة الوفاة .

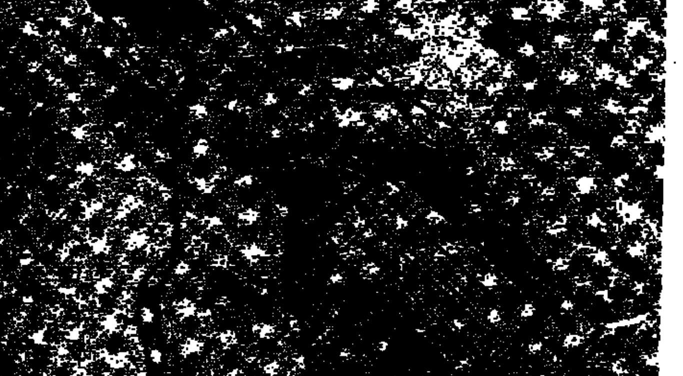
وقد اعلن الجراح انتوني بلوير في تقرير حول احتمال وجود اعراض جانبية للمسكنات تؤدي للوفاة فتبين انه واحد في الخمسمائة لكل مليون فرد في بريطانيا ممن يستخدمون الدواء بصورة دورية .

وقال ان هذا الموضوع لايستحق اية اهمية اعلامية فقد اثار نشر الخبر ذعرا لدى الناس في بريطانيا منهم مسنة (٦١) سنة تتعاطى المسكنات لمدة ٣ سنوات متتالية .. وتعرضت بالفعل لنزيف بسبب قرحة معدية ولم تتمكن من الاستمرار في تعاطي المسكنات وزاد عليها الالم كرد فعل لما نشر .. وهي مازالت تقاوم وتردد القول بان هذه الادوية قاتلة .

ويقول الخبراء .. ان الكثير من المرضى ينتفعون من الادوية المسكنة وخاصة المعروفة مثل (الاسبرين) (ايبوبروفين) (نابروكسين) (اندوميساتين) لكن يجب استعمال الحبوب على فترات متباعدة ..

وعلى المسنين مراجعة الطبيب باستمرار في حالة عسر الهضم او اي الم بالمعدة اثناء العلاج .

غير ان الاطباء ينصحون ايضا استخدام حمامات المياه الساخنة ، والزيوت الطبيعية او العصا الارتكازية في علاج الام المفاصل باعتبارها افضل من استخدام الادوية الكيميائية .





برامج لمحاربة فيروس الكمبيوتر

كشفت احدى الشركات البريطانية عن برنامج لمحاربة الفيروس الذي يصيب اجهزة الكمبيوتر .. والبرنامج يعمل بمقارنة تفاصيل الملفات القابلة للتنفيذ في الكمبيوتر مع البيانات المخزنة في قواعد البيانات وذلك لمعرفة ما اذا طرأ اي تعديل على البرنامج .

وحينما يعطي المستخدم اشارة انذار ليتاكد من سبب التعديل يمكنه ان يعرف عندئذ ما اذا كان ذلك ناجما عن فيروس ام لا .

ومن جهة اخرى فقد ابتكرت احدى الشركات برنامج انتي فيروس تولكيت Anti Virus Tookit المضاد للفيروس .. وهو يتضمن ٢٣ ملفا للمعلومات منها ثلاثة توثيقية للتعرف الى ستة انواع معروفة من الفيروس ومن ثم لتلقيح البرنامج ضدها .

والبرنامج يقوم بمراجعة جميع فقرات البرامج للتاكد من سلامتها ومن عدم اضافة اية فقرة دخيلة عليها ، وتستغرق عملية التاكد هذه ثانية لكل عشرة كيلو بايت .



اخبار فنية

مساء اليوم

ثلاث مسرحيات في جمعية الطائف


عبدالله مرشدى


عبدالله نيازى


عثمان احمد حمد

ضمن الانشطة المسرحية لجمعية الثقافة والفنون بالطائف تقيم لجنة الفنون المسرحية مساء اليوم ، الحفل المسرحي التنشيطي . وسيتم خلال هذا الحفل تقديم ثلاث لوحات مسرحية هي :

● رقصة حديقة الحيوان للكاتب الامريكي ادوارد اولبى وهي من مسرح اللا معقول وسيشارك في اداء الادوار حسن الزهرانى وعبدالقادر محمد ..

● الاوراق المختلطة من اعداد لجنة الفنون المسرحية وسيشارك في اداء الادوار بهذه اللوحة عبدالله نيازى وعبدالله الوجيه ومحمد عثمان ومنصور قايد وهاشم الوقداتى وسلطان عتيق وحسين الشريف ..

● طارق بن زياد تأليف محفوظ عبدالرحمن والادوار لمحمد القيفى وخالد القرشى وعبدالله الوجيه ..

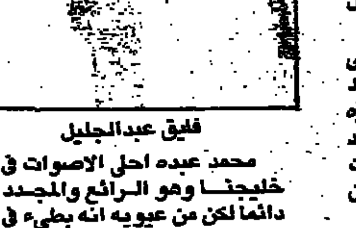
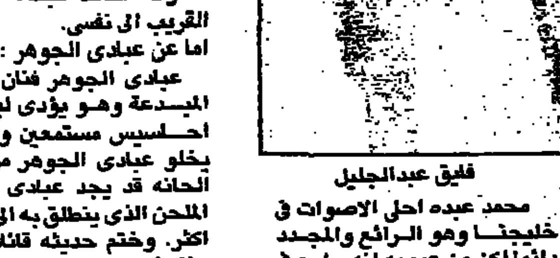
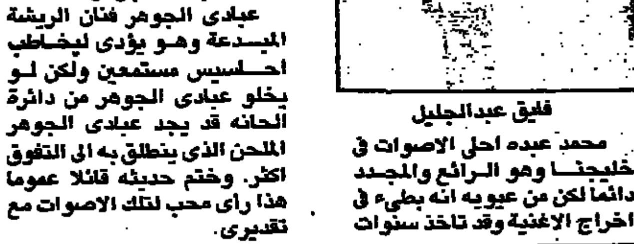
وسيخرج هذه اللوحات الاستاذ عثمان احمد حمد وسيشارك في تنفيذ الديكور الفنان هاشم المهنا والموسيقى للفنان محمد بصفر والاضاءة للفنان عبدالله نيازى وسيقام هذا الحفل على مسرح الجمعية في الثامنة من مساء اليوم ..

فائق عبدالجليل

صوت طلال مداح يطربني ولكن !

محمد عبده احلى الاصوات ولكن !

عبادي الجوهر يؤدي باحساس ولكن !

الشاعر الشعبي المعروف وكاتب الاغنية المجدد فائق عبدالجليل تحدث في جلسة فنية جمعت بعض الصحفيين وشعراء اغنية ونجوم تلحين وغناء .. قال اجابة لسؤال وجه اليه عن رايه في صوت طلال مداح :

صوت طلال مداح يطربني ولكن اخذ في الايام الاخيرة يبتعد عن الاضواء وايضا سوء اختياره للالحان وللكلمات ولكن بالتاكيد صوت طلال مداح من الاصوات الشجية في الجزيرة وهو من القلائل كصوت قوي ومعبر.

اما عن محمد عبده فقال :


فائق عبدالجليل

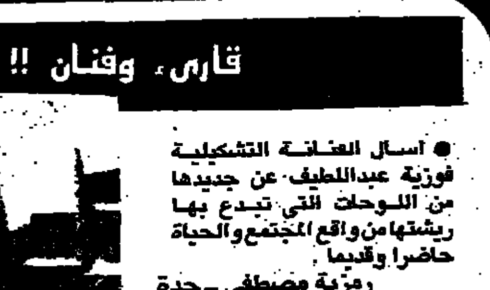
محمد عبده احلى الاصوات في خليجنا وهو الرائع والمجدد دائما لكن من عيوبه انه بطيء في اخراج الاغنية وقد تاخذ سنوات قد يكون في التاني تاتي الاغنية بعد تاخذ طريقها بطريقة مدروسة ولكن البطء عند محمد عبده بالسنوات عموما يظل صوت محمد عبده الصوت القريب الى نفسي.

اما عن عبادي الجوهر :

عبادي الجوهر فنان الريشة المبدعة وهو يؤدي ليخاطب احاسيس مستمعين ولكن لو يخلو عبادي الجوهر من دائرة الحانه قد يجد عبادي الجوهر الملحن الذي ينطلق به الى التفوق اكثر. وختم حديثه قائلا عموما هذا راى محب لتلك الاصوات مع تقديرى.

همس وغمز

جسارة





● اسأل الفنانة التشكيلية فوزية عبداللطيف عن جديدها من اللوحات التي تبدع بها ريشتها من واقع المجتمع والحياة حاضرا وقديما .

رمزية مصطفى - جدة

●● وترد الفنانة التشكيلية المعروفة فوزية عبداللطيف :

انها فرغت مؤخرا من ثلاث لوحات تشكيلية ستشارك في معرض المخدرات وانها تحكي من صميم مجتمعنا .. وعن المرأة قديما .. في لبسها وزخرفتها .

تقليد حب .. لزملاء العمل ..

فيما يمكن ان يسمى : تقليدا حبيا لزملاء العمل اقام الفنان الكبير : احمد مظهر احتفالا في يوم كامل بعزبته دعا اليها كافة الذين اشتركوا معه في تصوير مسلسل : «الحب في الحقيبة الدبلوماسية» الذى قام ببطولته ..

وقد لبى كل المشتركين الدعوة الحبية ، وكان على راسهم : صلاح ذو الفقار ، وجدى العربي ، ودينا عبدالله .




عبدالله رشاد

عبدالله محمد

●● ظلموا عبدالله محمد لما قالوا افلس ؟

عصام بلكي

- في تظرك !!

●● احب اسمع صوت عبدالله رشاد ؟ — وديع

- دا حظك كدة

●● ابتسام لطفي ماذا تقول لها ؟ — وداد

- ما اطال الغياب جمهورا .

●● تسمع اغنية لولاكي ؟ — فاضل

- مين الاستاذ قرفان ؟

- ما رايك في مطربات الحفلات — شادية

زي ما بيقول المثل المتعوس

●● هل تصدق الممثل عندما يبكي في الدور — عماد ربيع

- ودا بيقالوا سؤال



ابيعُ منامي لسهدى
وأشري قيودَ عنائي
وأرضَىٰ ببذلٍ وأُهدي
لخلٍّ بحُورٍ وفائي
وخِلٍّ يتيهُ ويُبدي
عُزوفًا يزيدُ شقائي
فأرنو اليه بوجدي
وينأىٰ لغير لقائي

فاروق محمد
نور جمجوم

صباح الخير

لماذا الانسحاب؟

عندما نادى المنادي بجمعية الثقافة والفنون فرع جدة هلموا .. هلموا يا ابناء المسرح فهذه مسرحية «الكل في واحد» تحت التنفيذ هذه الدعوة تجمع على اثرها الممثلون المسرحيون نجوما وشبابا وطرح نص المسرحية الذى كتبه الممثل عمر الجاسر ودارت الاقاويل والتشكيكات كالعادة في قسم المسرح في جدة.

وهذه المسرحية تعد الاولى للمخرج مصطفى عبدالخالق منذ ان بدا عمله بالجمعية وكان لابد من استقطاب الاسماء المعروفة في مجال التمثيل المسرحي حتى كان اول اجتماع لقراءة النص وكاول بروفة «طاولة» ورشحت الاسماء ولان هذه المسرحية تاتي بعد سكون للقسم طيلة الثلاث سنوات الاخيرة عدا مسرحية رحلة الى الجحيم لفرقة فنون جدة فقد ابدى الجميع استعدادهم للاشتراك في العمل وبعد عدة ايام توالت الاعتذارات بدءا بالممثل محمد حمزة الذى اعتذر عن الاشتراك في المسرحية فتبعه الفنان فؤاد بخش الذى يرأس القسم فما كان من نائبه الممثل حمدان شلبي الا ان انسحب هو الاخر بلباقة ثم على دعبوش وعمر الجاسر «المؤلف والممثل في المسرحية».

وبقي الشباب والمواهب الصاعدة وحدهم متحملين عبء القيام بادوارها املا في الخروج بها الى النور فلماذا الانسحاب يانجوم المسرح ؟؟ اتهرب هو من ضعف النص ام من المخرج ام ان المسرحية لاتليق بسمعتكم وان تعددت الظروف فالعذر واحد .. عموما البركة في الشباب مع الامنيات الصادقة لهم بالتوفيق.

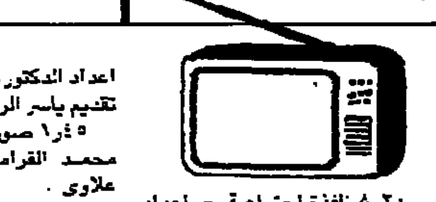
محمود الياس

لقطة وتعليق

هكذا دائما ان يكون الوسط الفني ..حب واخاء ..بلا حقد ..بلا كره .. بلا حسد ..

اللقطة تجمع الفنان المطرب المتالق على عبدالكريم مع مجموعة من الفنانين الشباب منهم العازف على الايقاع سمير علوى وبعض الشباب الفني .

تسمع اليوم — تشاهد اليوم

٨٫٢٠ نافذة اجتماعية - اعداد الدكتور رمضان حافظ تقديم محمد فخرى وهناء حواس .

٩٫٠٠ الوان - اعداد تقديم شيرين شحاته تنفيذ محمد صالح مدنى .

٩٫٤٠ استراحة الضحى

١١٫١٠ صفحات من التراث - اعداد الدكتور طلال جميل رفاعى - تقديم ياسر الروقى .

١٫٤٥ صور اجتماعية - اعداد محمد القرامى - اخراج على علاوى .

٢٫٣٥ المجلة الطبية - اعداد الدكتور عبدالحفيظ خوجه - تقديم عدنان صعيدى تنفيذ حسين دغريرى .

٣٫٢٠ عالم الصغار - اعداد وتقديم جواهر بنا تنفيذ عبداللطيف ابو علامة .

٣٫٣٥ المسابقة الاسبوعية - اين ومتى ؟ اعداد على قاصر الغامدى .

٤٫٢٠ ما يطلبه المستمعون - اعداد وتقديم شيرين شحاته .

٦٫٠٥ الفتاة والمجتمع - اعداد رقية ناظر تقديم جواهر بنا تنفيذ عدنان عشى

٧٫١٥ - في الطريق الى العمل .

٩٫٣٠ - من التراث الادبي اعداد وتقديم عبيدالله ابو زاهرة .

١٠٫١٥ - المملكة في الصحافة العالمية .

١٠٫٣٠ - المجلة الرياضية اعداد وتقديم فريد مخلص تنفيذ محمد السعيرى .

المرأة والطفل

الاميرة حصة بنت خالد:

تؤكد على اهمية الاعمال الخيرية

● كتبت - بتول العطاس.

اكدت سمو الاميرة/ حصة بنت خالد رئيسة الجمعية الفيصلية النسائية بجدة على اهمية الاعمال الخيرية التي يقدمها الانسان لوجه الله تعالى وعلى اهمية ارتباط المراة السعودية بالجمعية.

وقالت في الحفل الذى اقامته الجمعية لعضوات مجلس الادارة السابقات بمبنى الجمعية بحي الرويس وحضرته رئيسات ومديرات الجمعيات النسائية بالمملكة واللاتي حضرن من مكة المكرمة والرياض وتبوك وبعض مدن المملكة اضافة الى عضوات الجمعية قالت ان دور الجمعية واهميتها ليس ترفيها فقط بل يمتد ليشمل النواحي الاجتماعية من حيث تناول اوضاع الاسر ورعايتها والاهتمام بها.

وكان الحفل قد بدىء بتلاوة اي من الذكر الحكيم والقت الاستاذة/ خديجة الصبان قصيدة شعرية اثنت فيها عن نشاطات الجمعية واهدافها النبيلة.

ثم تحدثت السيدة/ مها احمد فتيحي رئيسة اللجنة التعليمية بالجمعية مستعينة بعرض بالصوت والصورة عن جميع نشاطات الجمعية واهدافها كتعليم اللغات والضرب على الالة الكاتبة والرسم والفنون الجميلة والتفصيل والعلاج الطبيعي. وقالت بان الجمعية ترعى حوالي ٤٠٠ اسرة تقدم لهم المعونة اللازمة بعد دراسة حالاتهم وبحثها

واشارت الى لجان الجمعية الاخرى مثل لجنة الحفلات والمعارض - ولجنة رعاية الايتام وكفالتهم وما تقدمه هذه اللجان من جهود جليلة.

ثم قامت بعد ذلك سمو رئيسة الجمعية بتكريم العضوات السابقات وتقديم الهدايا الرمزية لهن وهن حصة الفضل. خديجة الصبان. خيرية رحيمي. رابعة الجعفرى. لطيفة كامل. لولوه الفضل. مضاوى الحسون. ميساء باناجه. نعيمة رحيمي. نبيله الحارثي. د. ليلى الزبير ثم قدم بعد ذلك زهرات مدارس الفردوس فقرات ترفيهية وفلكلورية ومشهدا فكاهيا عن المراة العصرية.

انتهى بعدها الحفل في تمام الساعة الحادية عشرة مساء.

دورات وبرامج تدريبية في معهد الادارة العامة لمنسوبات التعليم بالرياض

● جدة - سلوى مراد.

انتهى معهد الادارة العامة بالرياض من وضع البرنامج التدريبي للفصل الدراسي الثاني لعام ١٤١٠هـ والخاص بالسيدات اللاتي يتبعن في عملهن للرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض.

الجدير بالذكر ان هذه البرامج اشتملت على العديد من فئات التعليم والتي بلغ عدد هذه البرامج ٩ برامج منها:

● تقنيات التدريس الحديثة للوسائل التعليمية والهدف منها تنمية قدرات المتدربة على انتاج واستخدام الوسائل التعليمية في التدريس وتشمل فئة المعلمات والموجهات التربويات ومساعدات مديرات ومدة هذه البرامج ثلاثة اسابيع.

● تنمية مهارات الكاتبات وتهدف لتنمية قدرات المتدربة على القيام بمهام اعمال الكاتبة الخاصة بالمكاتب الرئيسية بكفاءة وتشمل هذه التنمية الكاتبات ويستمر البرنامج مدة خمسة اسابيع.

● تنمية مهارات المراقبات وتهدف لتنمية قدرات المتدربة على القيام بمهام المراقبة في الجهة التي تعمل بها بكفاءة وتشمل فئة المراقبات والكاتبات ومدتها ثلاثة اسابيع.

● برنامج الالة الناسخة العربية وتهدف الى تنمية قدرات المتدربة على الالة الكاتبة العربية بطريقة سليمة وسرعتها لا تقل عن ٣٠ كلمة في الدقيقة الواحدة بحيث تكون صحيحة مع اتقان الدقة والتنسيق وتشمل فئة ناسخة آلة «كاتبة عربي» مديرة مكتب وتستمر مدة خمسة اسابيع..

● الحاسب الالي الخاص بالمديرات، وتهدف لتنمية قدرات المتدربة على استخدام الحاسب الالي في مجال العمل الاداري والفني بالرئاسة العامة لتعليم البنات ويشمل فئة المديرات والمساعدات ويستمر البرنامج ثمانية اسابيع

● الاعمال الاجرائية في شؤون الموظفات وتهدف لتنمية قدرات المتدربة عن اداء الاعمال الاجرائية في شؤون الموظفات اداء الاعمال الاجرائية في شؤون الموظفات بكفاءة

وتخص فئة المراقبات الكاتبات وتستمر مرتبيا ثلاثة اسابيع ويشترط فيها توفر المهارات والمعارف الاولية في مجال العمل التنفيذي ايضا ممارسة مهام احدى الوظائف التي يستهدفها البرنامج عند الترشيح واخر الشروط خبرة في طبيعة عمل الوظيفة الحالية سنة واحدة

● الادارة المدرسية في مرحلة (المتوسط والثانوى) وتهدف لتنمية قدرة المهارات في الاشراف لمديرات المدارس وتشمل فئة مديرات مساعدات وتستمر مدة سبعة اسابيع وشروط القبول فيها ان يتوفر فيها القدرة على التحليل وعلى الاستنتاج وممارسة احدى الوظائف التي يشهد فيها البرنامج عند الترشيح ولابد من توافر المعارف والمهارات الاولية المتعلقة بالادارة المدرسية اما بالنسبة للخبرة فلا تقل عن سنة واحدة في مجال العمل الادارى في المدرسة .

● التوجيه الادارى ويهدف لتنمية وتطوير المهارات الاشرافية لموجهات المدارس الاداريات وتشمل الموجهات التربويات وتستمر مدتها ستة اسابيع ويشترط معرفة اولية باللوائح التنفيذية لمراحل التعليم العام ومهارات اولية في التوجيه الادارى ومهارات التحليل والاستنتاج وممارسة مهام احدى الوظائف التي يستهدفها البرنامج عند الترشيح وخبرة في مجال التوجيه الادارى لمدة لا تقل عن سنة واحدة.

● برنامج الباحثة الاجتماعية والتي لايزال في طور الدراسة في الوقت الحاضر.

مسابقة العروض المسرحية لطلاب المدينة المنورة:

اطفالنا والتعبير الاجمل عن الكون والحياة والانسان

● المدينة المنورة - محي الدين شرشر.

تنظم المنطقة التعليمية في المدينة المنورة عروضا مسرحية لطلاب المرحلة الابتدائية وقطاعاتها «عشرون مدرسة» وتقسم الى قطاعات تتعاون في اقامة حفل مسرحي متكامل الفقرات وفق شروط محددة تشمل العروض المسرحية التربوية. مسرحة المناهج. مشاهد تمثيلية صامتة. لوحات جماعية للالقاء. اناشيد وطنية. القاء فردى. لوحات استعراضية. لوحات شعبية تبرز التراث حتى يرتبط الابناء بجيل الاباء.

اوضح ذلك لـ«المدينة» الاستاذ حسين مصطفى الجوادى مدير ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة واضاف ان اهداف هذه العروض تزكية النفس بتقديم ومشاهدة كل ما يدعو للفضيلة وتربية الذوق الفني الرفيع واظهار المواهب وابرازها لدى اطفال المرحلة الابتدائية وتوعية الابناء باصلنا وعقيدتنا وتراثنا وماضينا. وبقضايا حاضرنا و امالنا في مستقبلنا.

واستكمل حديثه لـ«المدينة» بقوله ان المسرح هو التعبير الاجمل عن الكون والحياة والانسان من خلال التصور الاسلامي حيث يجمع بين جمال الفنون في الكلمة. الحركة وتالف الاصوات. وتباين الاضواء وتاثير الالوان. واملنا ان ينطلق المسرح الاسلامي عموما والمدرسي خصوصا ليكون شاهدا على العصر. يربي الابناء على العقيدة الصحيحة والعلم والفضيلة والمثل والقدوة لينشأوا رجالا ويصدقوا ما يعاهدو الله عليه . هذا وقد لاقى هذا اقبالا لدى طلاب المدارس الابتدائية من خلال الاعداد الكبيرة من ابنائنا الاطفال الذين توافدوا للتسجيل للاشتراك في هذه المسابقات

التخيل.. مفيد للاطفال

اعداد: ماجدة على حسين

عندما يقص الطفل في سن الرابعة او الخامسة قصة اختلقها فانه لا يكذب حسب مفهوم الكذب انه ذو مخيلة واسعة ولا يعي حدود الواقع والخيال وعيا تاما وهذا ما يثير فيه الرغبة الى سماع القصص او قراءاتها ويبعث في نفسه الخوف عند مشاهدة الافلام السينمائية وينبغي الا تثورى في وجهه عندما يختلق هذه القصص من وقت لاخر بحيث يشعر انه اقترف ذنبا. او تدعي القلق يتسرب الى نفسك مادام سعيدا في حياته بوجه عام ولا يتهرب من معاشرة الاطفال اما اذا كان يقضي معظم اوقاته يقص قصصا عن مغامرات وهمية واشخاص لا وجود لهم الا في خياله. فان معنى ذلك انه ليس راضيا عن حياته تمام الرضا ويمكن معالجة هذه المشكلة جزئيا بان تبحثي له عن اطفال من عمره يلاعبهم ويستمتع برفقتهم وقد تسهم الام الكثيرة التخيل في ابعاد طفلها عن العالم الحقيقي ان تقضي معه ساعات طويلة تسرد له حكايات وهمية من نسيج خيالها ويتشجعها على المضي في هذه الاحاديث انشراح طفلها وارتياحه لسماع قصصها الى حد انه لا يعود يبدى اى اهتمام بمعاشرة الاخرين ويجد صعوبة في التكيف مع عالم الواقع

ومن هنا يجب على الام ان تكون معتدلة في سرد الحكايات لطفلها وتكتفي بالقليل من نشاط خيالها.

وهناك اطفال يكذبون بقصد الخداع، وهؤلاء يثيرون مشكلة من نوع مختلف فما الذى يحمله على الكذب

ان الطفل لا يميل الى الخداع في طبيعته فاذا كان طفلك يكذب باستمرار فمعنى ذلك انه واقع تحت تاثير ضغط شديد. وعليك ان تبحثي عن بواعث هذا الضغط بالاشتراك مع المعلمة في المدرسة

ولا يجوز ان تتظاهري امامه بانه نجح في خداعك. بل ينبغي ان تنبيهه بطريقة رقيقة الى ان الكذب لا يجوز وان تستفسري عن اسباب متاعبه لتساعديه على ازالتها وقد لا يتمكن من الاجابة على استفساراتك في الحال لانه هو نفسه يجهل الاسباب وحتى اذا كان يعلم بعضها فانه ليس بامكانه ان يشرحها على الفور اذ انه بحاجة الى بعض الوقت والى شيء من التفهم

بسم الله الرحمن الرحيم


الاربعاء ٢٢ جمادى الأولى ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٥٨

الفلك يدور



ان سقوط حزب المؤتمر الهندى في الانتخابات الاخيرة وكذلك سقوط راجيف غاندى وتولى المعارضة الهندوكية للحكم يستلزم وقفة حول اوضاع المسلمين الهنود المأساوية وتدهورها من سيىء الى سيىء . وكيف يمكن - ونحن على ابواب القرن الحادى والعشرين - ان يعيش مائة وعشرون مليون مسلم هندى في وطنهم كمواطنين من الدرجة الثالثة ؟!!

منذ ايام الكفاح من اجل الاستقلال والذى حمل المسلمون عبئه الاكبر . وفي حياة داعية اللاعنف المهاتما غاندى . وفي سنوات الاستقلال الاولى ايام حكم جواهر لال نهرو لم يسلم المسلمون من المذابح المروعة والاضطهاد الجماعي الوحشى وتدمير كل مقومات وجودهم الانساني مما دفعهم الى الهجرة والاصرار على تقسيم البلاد حيث برزت الى الوجود باكستان .

وكان طبيعيا وقد فشل اباء الاستقلال والزعماء التاريخيون للهندوس . المهاتما غاندى

البقية ص ١٦

● من مندوب المدينة

تعزيزا لمبدأ الالتزام بمفهوم السلامة على نطاق الاتصالات السعودية وافق وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للتشغيل والصيانة الاستاذ فؤاد محمد نور ابو منصور على برنامج السلامة للعام الهجرى القادم والذى اعدته ادارة الخدمات الادارية والسلامة بوكالة الوزارة للتشغيل والصيانة وذلك من اجل تحقيق الاهداف وحث الموظفين على الالتزام باجراءات السلامة وتضمين ذلك في جلسات ومراجعة العمل واعتبار السلامة من المهام الاساسية لدى كل موظف والعمل على ترسيخ هذا المفهوم لديهم مع محاولة تحذير العاملين من المخاطر التى قد تحدث في المنشأة الصناعية وتجنيبهم شر المخاطر من خلال مساندة نشاطات لجان الوقاية من الحريق .

هذا وقد حث وكيل الوزارة للتشغيل والصيانة العاملين في مرافق الاتصالات السعودية الى الانضباط الذاتى القائم على التدريب السليم في اى عمل او نشاط مع الالمام الكامل بالمخاطر المحتملة لتمكين الموظفين من ازالتها خلال او بعد ساعات العمل وهذه الخطوات مجتمعة تعتبر من العوامل الرئيسية في منع وقوع الاصابات والحوادث واجراءات وقائية لمنع الحرائق باذن الله تعالى .

وقال الاستاذ فؤاد ابو منصور بانه سيكون هناك متابعة من قبل قسم السلامة والصحة بالوكالة لكافة مرافق الاتصالات السعودية لتطبيق مبادىء البرنامج حفاظا على عنصر السلامة

التدخين ممنوع بداخل المدارس !!

جدة - محمد صالح سعدى

اكدت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية على جميع المدارس بمراحلها المختلفة ضرورة مراقبة الطلاب مراقبة دقيقة ومتابعتهم داخل المدرسة واثناء الفسح والمناسبات والتأكيد على عدم حمل الطلاب والمعلمين (للسجاير) نظرا لما يسببه التدخين من مخاطر صحية واضرار على الطلاب .

يا أمان الخائفين

● عندما قال احد الفلاسفة الغربيين في الثلث الاول من القرن العشرين رأيه على لسان حرية الانسان

قال : قلت للحرية اين ابناؤك ؟!

قالت احدهم مات مصلوبا والثاني مات مجنونا والثالث لم يولد بعد .

هل كان يسبر غور التبدل ويتنبأ بسقوط الماركسية العالمية ؟!

وهل يعنى هذا ولادة الابن الثالث ؟!

ويا امان الخائفين .

بالفاكس
By Facsmille

هناك ظاهرة ليست جديدة بل هي احدى العلامات في بلادنا ، هي باعة الفاكهة المتجولون لماذا لا تنظم البلديات هذه الظاهرة وتمنحهم ترخيصا رسميا للمزاولة بعد تقييم كامل للموضوع ؟!

فاكسيملى

حسبنا الله

تصور يا سيدى .. كيف يكون حال الارض .. لو اعطي الانسان بقدر ما يأخذ !

وتصور يا سيدى (ايضا) لو ان الناس كانوا في صعيد واحد يطلبون الله شيئا واحدا .. مؤكد انهم سيصطرعون حتى على مجرد الطلب !

الانسان .. اقل مخلوقات الله رحمة .. ومن اجل ذلك قال فيه العزيز الحكيم .. « قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربي اذا لأمسكتم خشية الانفاق » .. صدق الله العظيم

وحسبنا الله .

يحيى باجنيد

رسالة مفتوحة الى ... هاشم عبده هاشم

بل «دفاعا» عن الدكتوراه

سعادة الاخ الدكتور/هاشم عبده هاشم

رئيس تحرير جريدة عكاظ ... الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

قرات باهتمام شديد مقالك المعنون «ليس دفاعا عن الدكتوراه» في العدد ٨٥٥٤ بتاريخ ٢٦/٥/١٤١٠هـ وهو بحق دفاع متزن في قضية هامة شغلت الراى العام خلال فترة ماضية ولازالت تثار من حين الى اخر لاغراض قد تكون في كثير من الاحيان شخصية وفي بعض الاحيان موضوعية.

واتفق معك في ان المشكلة تكمن حقيقة في عملية التعميم حيث يفضل كثير من الناس اصدار احكام عمومية تشمل القاصي والداني وبدون تفريق او تمييز.

ولكن تلك المشكلة لها جذور عميقة تعود الى عدة سنوات مضت حينما كان لقب دكتور يفتح الابواب المغلقة ويؤهل حامله لتولى ارفع المناصب حتى لو كان من خارج تخصصه وذلك لعدم فهم المجتمع لما يعنيه ذلك اللقب وهذا ليس بغريب في مجتمع يعتبر التعليم العالى فيه شيئا جديدا حيث ان اقدم جامعة في المملكة عمرها حوالى ٣٠ عاما.

وفجاة وفي خلال سنوات قلائل من عمر الزمن نجد ان هناك عدة آلاف يحملون هذا اللقب ويريد بعضهم ان يفرض نفسه عالما في جميع الامور على الاخرين.

ولقد كان من نتائج سياسة التعليم للجميع تشجيع التعليم الجامعي وتشجيع الدراسات العليا وابتعاث الالاف من الطلبة الى الخارج للحصول على الشهادات العليا ودفع مكافات مغريه للطلبه وزوجاتهم وابنائهم (حتى ان الطالب السعودى في امريكا كان يحصل على دخل اجمالى من جميع المزايا التى يحصل عليها والتى تشمل الراتب له ولزوجته اذا كانت طالبه وبدل العلاج والكتب والتذاكر .. الخ) مايفوق بعض الاحيان الدخل الصافي الذى يحصل عليه استاذه بعد خصم الضرائب. تلك المزايا الهائلة التى كان يحصل عليها طلبة الدراسات العليا والمزايا التى يتوقع الحصول عليها بعد حصوله على اللقب دفع الكثيرين ممن ليس لهم قدرة حقيقية او رغبة جامحه في العلم والتحصيل الى الدخول في المجال الاكاديمي وهم ابعد مايكونون عن طلب العلم والمعرفة.

فقد كان الطريق مفروشا بالزهور وفي نهاية الطريق الغنائم والقصور.

فكيف لايختلط الحابل بالنابل ؟؟ ويتجه البعض في اتجاهات تخالف استعداداتهم وقدراتهم العقلية والنفسية ... ولذلك نجد ان هناك خلطا واسعا بين حملة هذا اللقب. وكان يجب على من يتناول تلك الموضوع بالكتابة والتحليل ان يفرق بين الغث والسمين وبين الصالح و الطالح ولايطلق الاحكام جزافا وعلى علاتها.

ولاشك ان الدكاترة ليسوا ملائكة لايحق لهم ان يخطئوا كما يعتقد البعض بل هم بشر قبل كل شىء ومنهم الصالحون ومنهم دون ذلك. ولكن ذلك ليس مبررا لتشويه سمعة الاكاديميين منهم والانتقاص من قدراتهم واتهامهم بما ليس فيهم بحجة انهم يجب ان يكونوا فوق مستوى البشر وتكبير اخطائهم والتركيز عليها وانكار فضلهم وعلمهم.

وبالرغم من كل ذلك نجد ان اكثر المتهكمين على حملة الالقاب الاكاديمية هم الذين يسعون خلفها ويودون ان يحصلوا عليها بأى ثمن مهما كان ليضيفوا لقبا جديدا الى سلسلة الالقاب التى يحملونها.

اما الحملات الظالمة التى تعالج هذا الموضوع وكذلك عن دور الجامعات في المجتمع ودور الاكاديميين فيها فليس لدي ما اقوله الا ماسبق ان قلته قبل ذلك بان الجامعات هي مرآة المجتمع، فمن راى فيها خيرا فليحمد الله على ذلك ومن راى فيها غير ذلك فلا يلوم الا نفسه لانه لايرى سوى نفسه.

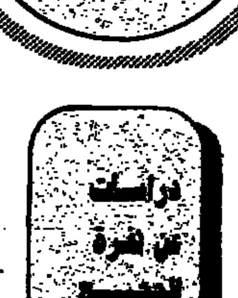
فالجامعة جزء لايتجزأ من المجتمع ككل وكل مايجرى فيها هو مايجرى في المجتمع وهل يمكن ان تكون غير ذلك ؟؟؟

واخيرا .. رحم الله امرأ نظر الى الامور بعين الانصاف.

اخوكم

د. ودنيع احمد فاضل كابلى

استاذ مشارك - قسم الاقتصاد



يجريها مركز ابحاث الحج

مكة المكرمة (واس) اجرى مركز ابحاث الحج بجامعة ام القرى بمكة المكرمة دراسة ميدانية تختص بنفرة الحجاج من عرفات الى مزدلفة اضافة الى احصاء عدد المشاة وتأثيرهم على حركة السيارات والمركبات اثناء النفرة وذلك بهدف تحقيق افضل الخدمات لضيوف الرحمن .

واوضح المشرف العام على المركز الدكتور ناصر الصالح ان الدراسة توصلت الى ايجاد عدد من الحلول والنتائج لمعالجة هذا الموضوع .

واشار الى ان المركز يقوم حاليا باجراء دراسات لعدد من الموضوعات المتعلقة بشؤون الحج لايجاد الحلول المناسبة لها بالتعاون مع الجهات الحكومية ذات العلاقة .

●●●●●●●

توقع غزو الجراد قريبا للساحل الغربى

● من مندوب المدينة :

على اثر هطول الامطار الغزيرة على القطاع الغربى مؤخرا .. توقع المركز الوطنى لابحاث الجراد .. امكانية غزو الجراد لسواحل المملكة الغربية .. قادما من شرق افريقيا .

واكد الاستاذ سالم بامفلح مدير مركز مكافحة الجراد بان كافة الاستعدادات قد تمت لمواجهة غزو الجراد . وان هناك تعليمات يتم تبادلها بين الدول المجاورة بهذا الصدد .

ومن الجدير بالذكر ان هناك العديد من الفرق البرية والجوية تقوم حاليا باعمال مسح شاملة للشريط الساحلي لمواجهة الجراد .. كما تساهم صور الاقمار الصناعية في تزويد المملكة بتعليمات عن تحركات الجراد .

●●●

انشاء اول واحدث معهد فني للالكترونيات بالمملكة

● من مندوب المدينة .

يزور الرياض حاليا وفد فنى يابانى كبير بغرض الوقوف على اخر ما تم انجازه في مشروع المعهد الفنى للالكترونيات والجارى تنفيذه حاليا في مدينة الرياض من قبل المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى على مساحة تبلغ (٩٠) الف متر مربع شمال مطار الرياض القديم وبتكلفة اجمالية قدرها (٣٢٠) مليون ريال تشمل البناء والتجهيزات .. وقال مصدر مسؤول بالمؤسسة لـ(المدينة) ان الوفد اليابانى يجرى مباحثات مع المسؤولين بالمؤسسة حول الموضوعات ذات العلاقة باستكمال هذا المشروع الحيوى مشيرا الى ان هذا هو الاول من نوعه بمنطقة الشرق الاوسط وهو الان في مراحله النهائية وسوف يوفر مجموعة من التخصصات الالكترونية التى تحتاجها القطاعات الحكومية والاهلية حاضرا ومستقبلا للتطور التكنولوجى الذى تشهده المملكة .. ويتم تنفيذ هذا المشروع في اطار اتفاقية التعاون الفنى المشترك بين حكومة المملكة واليابان ممثلة بالوكالة اليابانية للتعاون الدولى في مجال نقل تقنية الالكترونيات .

المدينة

جريدة يومية جامعة

مؤسسة المدينة للصحافة

أحمد محمد صلاح جمجوم — عبدالله سليمان الحصين — عبدالقادر سالم شريم

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

الامير عبدالمجيد يرعى امسية شعرية بالمدينة المنورة



الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

يرعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء امس الثلاثاء امسية شعرية بفندق شيراتون ينظمها الفندق بالتعاون مع النادي الادبي بالمدينة المنورة والتي شارك فيها ثلاثة شعراء هم الاستاذ عمر بهاء الدين الاميرى والاستاذ فاروق شوشه والدكتور محمد العيد الخطراوى .







عمر بهاء الدين الاميرى — فاروق شوشه — د . محمد العيد الخطراوى

قطب فى المدينة

القى الداعية الاسلامى محمد قطب مساء الاحد الماضى محاضرة قيمة بعنوان - الصحوة الاسلامية وتصحيح المفاهيم - وذلك فى اطار النشاطات المتوالية لجمعية تحفيظ القرآن بجدة .

محمد قطب

الداعية محمد قطب والذى كان فى زيارة لمؤسسة المدينة للصحافة ولمعالى الشيخ احمد صلاح جمجوم وعد بالقاء محاضرة اخرى فى مؤسسة المدينة ستحدد فيما بعد

افراح الجفرى

عبدالله الجفرى

احتفل الاستاذ الاديب عبدالله عبدالرحمن الجفرى فى مطلع الاسبوع الماضى بزفاف ابنه (وين) على الاستاذ شفيق اعلام وذلك فى مدينة لندن حيث توافق حفل الزفاف وحصول (وين) على درجة الماجستير من جامعة مانشستر . تهانى الاربعاء للجفرى بحجم الفرحة الغامرة . والف مبروك

العباسى فى حفاوة التحرير

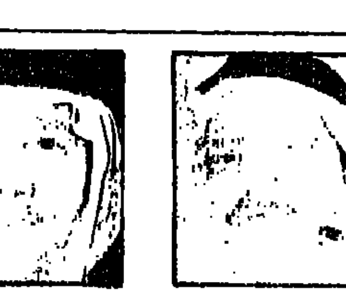


بدر العباسى

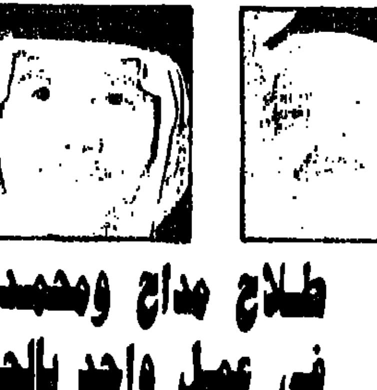


احمد محمد صلاح جمجوم

احتفى الزملاء فى التحرير مساء الاحد الماضى بالزميل الاستاذ بدر العباسى بمناسبة صدور قرار معالى مدير عام مؤسسة المدينة الاستاذ احمد محمد صلاح جمجوم بتعيينه مديرا للشؤون الادارية والمالية بالمؤسسة



طلال مداح



محمد عبده

لاول مرة فى التاريخ :

طلاح مداح ومحمد عبده فى عمل واحد بالجنادرية

■ كتب عدنان جستنية

تشير مصادر « الاربعاء » بان مهرجان الجنادرية يعد هذه السنة لمفاجأة كبيرة جدا لم يسبق لها ان حدثت فى تاريخ المجال الفنى يكون اقطابها الفنانين العملاقين طلال مداح ومحمد عبده حيث بدأت الاستعدادات لعمل « دويتو » غنائى يشارك فيه الفنانان لاول مرة

هذا ويعكف حاليا ابو عبدالله وابو نورة على تنفيذ هذا العمل فى القاهرة واستكمال البروفات اللازمة له ومن المتوقع ان يغنى الدويتو بالحان بعد صياغتها كل من الفنانين محمد شفيق الملحن المعروف وطلال مداح ومحمد عبده .

مبروك

يا آل مبارك !!

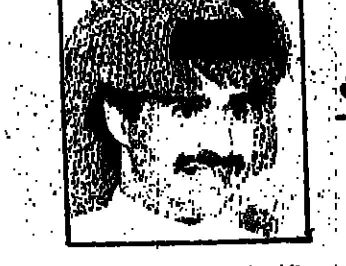
عبدالله على آل مبارك

بعد معاناة استمرت سنوات طويلة مع المقررات الجامعية حصل الزميل عبدالله على آل مبارك المحرر بملحق الاربعاء على درجة البكالوريوس تخصص راديو وتليفزيون واسرة الاربعاء تشارك الزميل الفرحة . والف مبروك .

رقية ناظر وجديدها الريح والرماد

صدر للشاعرة الاستاذة رقية ناظر ديوان شعر جديد بعنوان الريح والرماد وقد قدم للديوان الاستاذ احمد عبدالغفور عطار وكما قال عن الشاعرة « ان شاعرتنا مبدعة ستكون فى الصفوف المتقدمة عندما يكتب تاريخ الادب الحديث من قبل مؤرخيه

اثر الايحاء



عبدالله سليمان

لعل المصطلح النقدى الجديد الذى ظهر ولم يغرق الساحة بعد .. ذاك الذى يصف الظواهر الثقافية والتى تتلبس اسماء الاشياء .. تاخذ حجمها ولونها ومذاقها .. لكنها ابدا لاتاخذ دورها فى الاثراء او التاثير فى التاصيل او التواصل بين ما يوصف بالابداع من ناحية .. وجمهوره من ناحية اخرى .. ومن منظور ثالث .. ارتباطه الوثيق بمرتكزاته ومرجعياته الثقافية .

هذا المصطلح الجديد الذى يعود نسبه او ابتكاره الى «بياجيه» يلفظ كل ابداع لايعمل فى محيطه الاجتماعى او التاريخى دورا فاعلا ومؤثرا . او يلغى ارهاصات بنائه معرفيا وتناميا . ونحن هنا - وربما هناك . استمعنا الى اصوات متنافرة .. قلقه .. متناقضة .. ورغم انها تبدو اكيدة الفعل .. الا ان عوراتها تتكشف عندما تنسف جذرها او تنتسب الى غير اهلها .. او عندما تتساقط تباعا فى موج لاطم من «التناقضات» هذه الاصوات النافرة الى «النشاز» لو انها عادت الى كل ما قالته خلال سنوات التصعيد الانفعالى والمغالى لادركت تماما انها عاشت «وهم الثقافة» لانها اثرت نفض الغبار .. ولكن ليس عن شيء ثمين من تاريخها او من عطائها .. او حتى من تفاصيل «ارثها الزاخر» وانما من عطاء اخر .. وتاريخ آخر . ان اقتسمناه «انسانيا» فلن نعوزه «ثوابتا» و «منطلقا» او حتى «توجها» جديدا . لانه فى حالة كهذه يعد توجها «استبداليا» صنعه الاخر . واستورده باعة الكلام الذين جاءوا الى مواقع «الثوابت» بتصدير «متغير» !!

كانت القناعة لدى (بياجيه) وحتى قليل وقت راسخة بان الدور الاجتماعى والتاريخى «نبعان» اساسيان للدور الابداعى واخذ يفسر «الظواهر الثقافية» الطارئة التى اهملت - التاريخ - على الاقل كرصيد سابق . وعملنا على ظهورها كفعل مستقل يعمل لذاته بمعزل عن الاشياء حوله

وتشكلت على نحو يكرس «الفن للفن» دونما تفاصيل اخرى تعزز من امكانية التعامل معها كقضايا اساسية او مشاركة (على الاقل) فى قضايا اساسية فى محيطها الاجتماعى لكنه ادركها كفعل «يعتمد الصنعة» ويتجه نحو «التهويم والتهميش» رغم انها تتلبس الاسماء كشكل دونما مضمون يدلل على وجودها الاجتماعى المؤثر

وهكذا تشكلت لديه القناعة بان ثمة «ثقافة» مؤثرة وفاعلة واخرى وصفها بـ«وهم الثقافة» صعدها الطارئون على الثقافة فى تنوير عن ذواتهم المنغلقة عن جسد تشكلهم المستقبلى او البدائى - فهل ادركنا حقا اننا عشنا سنوات من عمرنا . فى «وهم الثقافة ...»؟

ندوة من خريجات الثانوية والنظرة الى المستقبل

ضمن نشاط جمعية ام القرى الخيرية النسائية عقدت مساء السبت الماضى ندوة بعنوان «خريجات الثانوية ونظرة الى المستقبل» المشاركات فى الندوة هن د . مريم الصبان والدكتورة ابتسام حلوانى ، والاستاذة فريدة فارسى .. وقد كان الحضور كثيفا واثار الكثير من المناقشات التى شاركت فيها رئيسة مكتب التوجه التربوى الاستاذة زكية مندوره والاستاذة عايدة الجراح وقد ادارت الندوة الدكتورة هاسم باركندى .

البيتى يطرح سؤالا عن العلاقة بين المنزل والمدرسة

● مكة المكرمة من نجاة عمر

الزميل خالد البيتى مدير البرامج فى تليفزيون جدة ومقدم ومعد برنامج «سؤال واكثر من اجابة» ستكون حلقته القادمة حول العلاقة بين المدرسة والمنزل والحلقة المفقودة فى هذه العلاقة والتى تعود لها الكثير من المشاكل التى يواجهها الطالب فى حياته الدراسية .

البيتى قال لاحد اصدقائه انه يهتم فى هذا البرنامج طرح الكثير من الاسئلة التى تدور حول الكثير من المشاكل اللصيقة بالناس . والتى يبحثون لها عن اجابات

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

الاربعاء الاسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

ريال

DECEMBER 20, 1989

● مجالات جائزة ابها الثقافية

○ د . رضا عبيد يفتتح معرض الفنون التشكيلية

● صالح خليفة : انتظروا اعترافى لتسمعوا اعترافاتى !!

كاريكاتيير ذياب

بأقول الحق..

جهاز كشف الكذب

لقاء

اعداد : جلال أبو زيد

● لحظة وقوف ●

سعود الزهراني

لحظة وقوف .. في شوق وخوف
مع حبيب النظر والشوف ...
كانت وداع
ومن يشوف .. رعش الكفوف
والقلب دقاته الوف ..
وقت الوداع
كنا ولايف والمحبة في القلوب الوان
وياحسايف صار الهوى مقلوب احزان
هذا حبنا المكشوف .. بخافي القدر محفوف
فيه الشجن مالوف ..
وفيه القلوب تلتاع ... وقت الوداع
رغم انا ماتهنينا .. بحبنا ساعة
جانا القدر ينهينا .. وقلوبنا ملتاعه .
ياحظنا الموقوف .. ياعشقنا الملهوف
مات الهوى المعروف ..
وحبنا ضاع .. وقت الوداع
اقدار لمتنا .. واقدار لفتنا
بشوق وغرام ..
وعيون صابتنا .. ساعة ماشافتنا
بحسد وخصام ..
نصيب يطوف .. حسب الظروف
لحظة كسوف .. ولحظة خسوف
ولحظة ضياع .. ولحظة وداع
ولحظة وقوف ..

العقيد الركن غيث غازى الحربى

الرائد سالم سالم البراق

نجاح حفل افتتاح الموسم الثقافى لقوات الامن الخاصة

كتب / خالد الرفاعي

اقيم حفل افتتاح الموسم الثقافي الاجتماعي لقوات الامن الخاصة برعاية العقيد الركن غيث غازى الحربى قائد القوات بالنيابة بدا الحفل بنشيد الوطن الذى عزفته فرقة موسيقى القوات ثم كلمة ادارة العلاقات العامة القاها الرائد سالم البراق .

● ثم قدم نشيد ترحيبى اداء ابناء منسوبى القوات بعد ذلك قدم مشهد تمثيلى بعنوان المتسول اعداد وتمثيل عدد من طلبة متوسطة الظاهر بيبرس تجاوب معه الحضور في خلال بعض القفشات الكوميدية الضاحكة ثم اعقب هذا المشهد نشيد وطنى اداه منسوبو كتيبة امن الطائرات حيث كان اداؤهم جيدا وتشكيلهم جميلا بعد ذلك قدم مشهد تمثيلى اخر بعنوان الدكتور نصاب اعداد وتمثيل منسوبو امن الطائرات ثم مشهد تمثيلى قدمه عدد من اعضاء جمعية الثقافة والفنون بعنوان الابن المدلل اعداد مهدى البقمي تمثيل على المدفع ومحمد منضور وعبدالعزيز المبدل وعلى الزهراني يحكي هذا المشهد عن الاباء الذين يهملون اولادهم وقد قدم هؤلاء الممثلون الشخصيات كما رسمت لهم وذلك يعود لخبرتهم بالمسرح وفنونه تجاوب الجمهور مع الممثلين وفي نهاية الحفل كان هناك تكريم لعدد من المشاركين .

وقد قام قائد قوات الامن الخاصة بالنيابة العقيد الركن غيث غازى الحربى بتوزيع عدد من الهدايا للمشاركين وقد قدم لاعضاء الجمعية دروعا تذكارية في القوات وذلك لمشاركتهم في هذا الحفل .

● لقطات في الحفل :

لفتة كريمة من قوات الامن الخاصة ممثلة في مدير ادارة العلاقات الرائد سالم البراق الذى قام بدعوة عدد من الممثلين في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون للمشاركة في هذا الحفل الذى تم فيه تكريمهم .

● ربط الفقرات كان جيدا وذلك من خلال الفرقة الموسيقية للقوات التى كانت تقوم بتقديم معزوفات بين كل فقرة واخرى .

● كان من المفروض مشاركة الممثل بكر الشدى الذى لم يحضر ولم يعتذر ولاندرى عن ظروفه ''

● تحية خاصة للاخ الممثل مهدى البقمي احد منسوبي القوات الذى سهل لنا مهمتنا بتوجيهات من الرائد سالم البراق مدير ادارة العلاقات وشكرا لهم جميعا .

((لو ... ؟))

كلمات : عبدالله المحسن

لو رميت القلب
في دروب العنا
انجرح قلبي ...
وبين ماخفا
لو زرعت...
الحب في ارض المنى
اثمرت في القلب .. احساس
ووفا
لو رسمت الشوق
في ليل الضنا
وش يفيد .. الشوق
في دنيا .. الجفا
لو نظرت الحلم .. بعيوني
انا
شفت حلمي ...
مثل شمعه وانطفا ..!
الاماني لو يطرزها .. الهنا
قلت .. للآمال
ماجاني ... كفا
ليت ...
في لحظة عرفتي من انا .. ؟
كان ذاب الثلج ...
في لحظة .. دفا

❊❊❊❊

وقفة تأمل

اعلم ان الحرية حرية القلب والعبودية عبودية القلب ، كما ان الغنى غنى النفس اعلم انك مهما فعلت ومهما بلغت فانك من تراب والى تراب واعلم ان كل ماعلى الدنيا فان الا عملك فانه باق الى ان تصل الى احد الدارين الجنة او النار فاتق الله فيما تعمل !

اعلم ان الصدق صديق لايخون ولايخذل فعليك به .

اعلم ان عمرك المديد ايام لا بل ساعات .. لابل ثوان .. لابل اقل من ذلك .

اعلم ان السعادة التى ينشدها القلب السليم ليست على الدنيا لان كل ماعلى الدنيا فان فكيف تسعد بما ليس هو دائم لك ، ان السعادة هناك فابحث عنها حيث هى .

اعلم ان دموع الرجل ليست عيبا بل هى دليل على رقة المشاعر ولاتصدق من قال لك لم يخلق الرجل للبكاء او الرجل لايبكى ، فمن لايبكى لا قلب له .

اعلم ان بعض المفاهيم الاخلاقية قد تغيرت ان لم يكن جلها فالمتسامح اصبح ضعيف الشخصية والذى يقابل بالحسنى ادهى وامر فهو ليس لديه كرامة وليس له قلب وتوصف دوما شخصيته بالشخصية البلهاء وما الى ذلك .

اعلم ان التعبير عن الحب لايكون باللسان بل يكون بالمشاعر الصادقة الم تسمع قول الشاعر .

تعصى الاله وانت تزعم حبه
هذا لعمرى في القياس بديع
لو كان حبك صادقا لاطعته
ان المحب لمن يحب مطيع

فاعمالك تجاه من تحب هى التى تحكم احبك صادق ام لا .

اعلم ان الحياة حياة التجارب وهذه من تجاربى ومن تجارب الاخرين فقد اخطىء انا ولكن انا والاخرين لايمكن ان نخطىء .

امنة هندى - جدة

مجهول

كلمات
اسماعيل عيسى حسناوى

مجهول عا الذهن والمنظور
من فرحتى مشغول
وسط الزحام ما اطول
احصي عيون بتدور
تترقب المجهول
******
كانت قريب مني
خافت تكلمني
والانس دف وطبول
ماشفتها مشغول
فى عيونها مجهول
******
من فرط ضحكاتى
صوتى وكلماتى
سكنت فى مهجتى
على جرح حرقتها
شهقت عناها تقول
سلب الفؤاد مجهول
******
سالت جليستها
واحباب جادتها
قالوها بلساني
اسمي وعنواني
والسن ضحكه تقول
حبت غريب مجهول
طافت بنظرتها
احلام نسجتها
للوصل خلفى رسول
يحمل حنين وشعور
وحروف معاها تقول
تاهت فى حب مجهول
******
وفى ليلتي سارى
على خطوة من دارى
تطلع عليا تقول
فى عيوني كنت مجهول
عا الذهن والمنظور
ليلة فرح وسرور

تسهر على ضوء الحلم

عبدالله القبيع

لاتزال هناك
تفتقد كرسيك الحرم
تحرق سيجارتك
تسهر على ضوء الحلم
وتتلو قصة الاحزان
الا تزال هناك ؟
آه .. متعبة ارنو اليك
وحيدا .. تركتك
تحدق فى بقايا قهوتك السوداء
تستمطر الذكرى
قلق ...
قلق ...
عينى . تبحث فى قلق
الا تزال هناك ؟
تتسربل آهاتك فى قميص المستحيل
ثكلى
مدججة بالجراح
لاتترجل احزانها
الا تزال هناك ؟
تصفدك الذكريات
وبقايا .. احلام المساءات

محدثات

مهداة الى صديق

فاروق محمد
نور جمجوم

اخـــاف عليـك دمـــوعَ المقَــلْ
اخـــاف نضـوبَ بقـــايـا الامَــلْ
فكــلُّ كــلام عليــك اطــلْ
يحطّ بقلبى كسهمٍ قتــــلْ !
***
اراك تعبٌ بغـــيــر عنـــاءْ
سيُــوف دواءٍ يــزيــل بَهــاءْ
ويبقى عــلى مــا بــدا من شقــاءْ
يهــدُّ الكيــانَ ويُخفي السنــاءْ
***
وانت شبــابٌ كفــاك شحُــوبْ
كفــاك تعلــلٌ بكَمِّ خطــوبْ
فكنْ يــاصــديقى نشيطــا دؤوب
عــلى فتــح بــابٍ لــوهــج يؤوبْ
***
اغــانى الحيــاة تــزفُّ الامــلْ
تفــك القيــود وتقصى الــوجــلْ
وتهــدى الــوعــود بطــول الاجــلْ
فطعْمُ الحيــاة بنبــذ العلــلْ

اغنيـــة للمطـــر

● مرعى السالم

استنشق رائحة المطر ـ وتعيدنى الى التذكار ،،
ياتى موسم المطر وتنصهر القلوب المتجمدة كجبال الثلج
وتنهمر كانهار مسرعة ـ بيضاء ـ مستبشرة بصفاء القلوب ـ
تعلن ـ الامانى العذاب .
ليس لى من الماضى ـ الا الم الفراق ـ ولا اشتاق الا لزهرة
واحدة ـ كانت فى بيتى القديم .
ليس لشيء مجهول ـ وانما لريحها الطبيعى ـ وليس ريحا
مزيفا برائحة العطر .
احمل اشواقى الماضية ـ والاتية
وارحل ـ الى مدينتى ـ التى اخترتها ـ وليس لى فيها
احدا ـ الاانا .. وقد وعدت نفسى ان لا اعود ـ الاوانا ـ احتفل
بموسم الفرح ـ لكل القلوب ـ الصافية المحبة .

وداع

الاغنية لمحمد عبده الذى يرفض الاعتذار الا للحب ثم يعتذر
لكل شيء الا الجراح ـ وليس للجراح الا الصبر ـ فيقول :
ابتعذر عن كل شيء الا الهوى مال للهوى عندى عذر .
وابعتذر عن كل شيء الا الجراح مال للجراح الا الصبر .
ثم يردف فى اغنيته ـ انه لم يكن هذا الاختيار بمحض ارادته .
ويقول
اتصدقى ماخترت انا احبك ـ ماحد يحب اللى يبى ياحبى المر
العذب ـ اسكنتنى جروحى غصب ـ ليت الهوى ـ ليت الهوى
وانت كذب .

الاسبوعي
الاربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرف على الفنون : جلال أبو زيد
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق أحمد فايد

كلمة «الاربعاء»

رغم ثقل المسؤولية الملقاة على عاتق قادة الخير والسلام [illegible] دول الخليج العربي [illegible] القمة الخليجية العاشرة في مسقط بدولة سلطنة عمان.

وعلى الرغم من ان جدول اعمال هذه القمة [illegible] الـ(٢٢) بندا [illegible] العالم العربي والاسلامي [illegible]

[illegible] الدول التي تشكل هذه القمة المباركة والتي بدأت اعمالها يوم الاثنين الماضي . والتي يترقب العالم مايسفر عنه من نتائج ترتكز على الحق العربي والاسلامي بصفة عامة وعلى مسيرة التعاون المثمر بين دول المنطقة .

رغم هذا كله لم ينس قادتنا البررة الدور البارز والريادي للثقافة والمثقفين بالمنطقة ولرواد الفكر والادب والرياضة في منطقة الخليج . فكان تكريم (٦٠ شخصية خليجية) في جانب من جوانب هذه القمة تكريما للثقافة والفنون والادب .

ويعد ايضا تقديرا بارزا للدور الثقافي الذي يعد اول نماذج التلاقي بين شعوب المنطقة ولنقل (شعب الخليج) وهذا هو التاكيد والمنطلق المصداق . فمنطقة الخليج تنصهر في بوتقة ثقافية واحدة سواء في منطلقاتها او توجهاتها .. في ماضيها .. او حاضرها .. او مستقبلها .

ان مسيرة مجلس التعاون الخليجي وهي تتواصل في نجاحاتها المثمرة ، وتقفز بانجازاتها المتوالية الى دروب العطاء لابناء منطقة الخليج تعد من التميز ما يجعلها نموذجا منفردا تتجاوز التجربة الى الثبات والاستقرار والتولي في الانجاز المثل والامثل .

وهذا لم يتولد من مجرد رغبة في التعاون فقط بين دول متجاورة جغرافيا حتى وان كانت (رغبة صادقة) ولكن تولد من خصائص ومميزات ومرتكزات بين دول الخليج دفعتها للتعاون المنسجم المتلاحم المترابط ويبرز في مقدمة هذه الشمائل .. العقيدة الاسلامية التي تربط بين ابناء المنطقة .. ثم الثقافة المنبثقة من العقيدة الواحدة والتراث الواحد .. والارض الواحدة المتكاملة الارتباط الوثيق عادات وتقاليد وموروثات .

هذا وقد ذكر في مسقط ان قائمة الشخصيات المرشحة للتكريم في قمة مجلس التعاون الخليجي العاشرة ستتضمن ٦٠ اسما من ابرز مواطني دول المجلس ذوي العطاء الكبير في مجالات العقيدة والادب والفن والموسيقى والرياضة .

ووفقا للقائمة التي وزعت هنا فان حفلا خاصا سيقام في قصر البستان في اليوم الثاني للقمة لتكريم تلك الشخصيات وتقليدها اوسمة رفيعة في بادرة جديدة للمجلس وبمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيسه .

ومن الشخصيات الـ٦٠ التي سيتم تكريمها كل من

المملكة العربية السعودية :

الاستاذ حمد الجاسر .
الاستاذ عبدالله بن خميس .
الاستاذ حسين عرب .
الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي .
الدكتور منصور الحازمي .
الدكتور محمد راشد الفقيه .
الدكتور صالح العدل .
الدكتور رضا [illegible]
الدكتور صالح [illegible]
الاستاذ عثمان [illegible]

الكويت

الشيخ عبدالله الجابر الصباح
المرحوم يوسف بن عيسى القناعي
المرحوم عبدالوهاب بن عيسى القطامي
الاستاذ عبدالعزيز حمد الصقر
السيد يوسف الفليج
الاستاذ [illegible]
الشاعر احمد مشاري
الدكتور صالح العجيري
الشيخ فهد الاحمد
الدكتور عبدالرحمن السميط .

دولة البحرين

ابراهيم حسن كمال
احمد سلمان كمال
فوزى احمد كانو
الشيخ احمد محمد الخليفة
حسن جواد الجشي .
على محمد شريف .
محمد جابر الانصارى .
بالاضافة الى ثلاث شخصيات اخرى .

دولة قطر :

الشاعر على بن سعود آل ثانى .
الشاعر سعيد سالم البديد .
الطيار حمد بن على آل ثانى .
الشاعر حمد الاحبابى .
الصحفى عبدالله حسين نعمه .
الاستاذ عبدالرحمن المناعى .
الفنان غانم السليطى .
الموسيقى عبدالعزيز عبيدان سعيد الهاجرى .

سلطنة عمان :

المفتى الشيخ احمد الخليلى .
محمد بن على العلوى .
الشاعر الشيخ عبدالله الخليلى .
الشيخ سالم السيابى .
الدكتور مسلم البوعلى .
على بن سلطان بن فاضل .
الرياضى محمد بن عامر المالكى .
الفنان صالح بن زعل الفارسى .
العميد حمد بن مانع المعمرى .
الاديبة سعيدة بنت خاطر الفارسى .

ومن دولة الامارات العربية المتحدة

الاستاذ احمد بو ارحيمه .
الدكتور سعيد سلمان .
الدكتور جمعة ابو الهول .
الدكتور راشد القاسمى .
اللاعب عدنان الطليانى .
السيد احمد بن دلوك .
الدكتور محمد اميرى .

اسرة الاربعاء

حسين عرب
حمد الجاسر
عبدالله بن خميس
منصور الحازمى

فى هذا العــدد :

لوحة الغلاف

هى بعنوان «لا للمخدرات» وهى بريشة الفنان ياسر ازهر وتأتى هذه اللوحة كاسهام من الفن التشكيلى فى مسار الوعى المنبعث لمواجهة السموم التى تداهم مجتمعاتنا الاسلامية من قبل اعدائها . وكاسهام من «الاربعاء» فلقد حرص الاربعاء على ان يتوج غلافه بهذه اللوحة .

أديب الفلاسفة

٢

عبدالله الحصين

اشرنا فى الاسبوع الماضى الى اهمية التناول الذى بشر به كثرة من المثقفين فى العصور الإسلامية الاولى ابتداء من القرن الثالث الهجرى حتى نهاية القرن السادس وقلنا .. بان ملامح مما يطرح فى ساحة الحوار من قضايا انسانية وفكرية وأن اختلفت فى الإساليب والتنظير فهى وجوه اخرى لمحاولات واراء سبق لاولئك المفكرين الاوائل ان اشاروا اليها اشارات واضحة .. او توقفوا امامها او تساءلوا عنها ..

● ويأتى هذا الاديب المظلوم فى مقدمة المفكرين او المثقفين المأما بقضايا عصره ومواطن التساؤل والاجابة والحوار ..

● ولعل مما تجدر الاشارة اليه مرة اخرى ان الترجمة الوافية لابى حيان التوحيدى لا تكتمل فى مرجع واحد وانما تحتاج الى اكثر من مصدر وكما احيط عصر ابى حيان بالكثير من الغموض والفوضى والشتات فقد تعرضت المعلومة عن هذا الاديب ايضا لكثير من التعارض والانكار .. فلا نكاد نجد رصدا وافيا عن واقع حياته ومؤلفاته وعمن الف ولمن الف كتابه الشهير «الامتاع والمؤانسة» ففى احد المراجع مثلا يقال انه قد الفه لابى عبدالله العارضى وفى مكان اخر لابى الحسن بن عمارة العارض ..

ام لابى عبدالله الحسن بن سعدان وزير الصمصام او صمصام الدولة البويهى

وابن سعدان هذا عين كما اشرنا كمسؤول عن شؤون الجند ثم استوزره الصمصام البويهى من عام ٣٧٣ ثم وشى به بعض الحساد كما تقول بعض الروايات فاوغروا صدر صمصام الدولة عليه وقتله عام ٣٧٥ ومثل به ..

● اذن فالمرحلة التى عاشها ابو حيان من اقسى المراحل فى تاريخ الفكر والحياة السياسية والاجتماعية من حياة الامة العربية كما كانت من اكثر فترات العراق اضطرابا وفقرا ومسغبة وعندما تتلاحق او تتناثر المعلومات فى اكثر من مصدر عن حياة ابى حيان وعن غموض الحياة فى عصره واهتزاز الامن وحيرة المحقق امام الكثير من الاخطاء والاخطار. نجد اشارة هناك حول كتاب ابى حيان «الصداقة والصديق» والذى الفه لابن سعدان كما تقول بعض الروايات كما نجد اشارة اخرى تؤكد علاقة المؤلف بابى الوفاء المهندس وهو صديق تعرف اليه ابو حيان بعد عودته من الرى الى بغداد فى اواخر عام ٣٧٠هـ بعد ان هجر ابو حيان ابن عباد .. وفى كتاب [الامتاع والمؤانسة] لا نجد اشارة واضحة لهذه العلاقة لكننا نجد ان ابا حيان قد اثنى على الوزير ابى عبدالله الحسن بن سعدان عندما يصفه بالكرم والاطلاع والحكمة ..

على ان وزيرا كابن سعدان استطاع ان يخصص مجلسا من مجالسه للعلم والشعر والانساب والادب يجتمع فيه الى خيرة العلماء والادباء والشعراء ان وزيرا كهذا حري باهتمام المؤلف وفى عصر اشرنا اليه بكل مقومات الخوف والاضطراب..

من المؤكد بعد هذا ان ابن سعدان لم يكن مهتما باختيار العناصر العربية من جلسائه او ندمائه من الادباء والعلماء عندما نجده يحرص على مجالسة ابن مسكويه وبهرام ابن اردشير ..

● يؤكد هذا الموقف صعوبة المواقف التى عاشها مؤلف عربى كابى حيان فقد كان [الامتاع والمؤانسة] فى اجزائه الثلاثة احدى المرايا التى عكست حياة العصر وجسدت مجلس وزير كابن سعدان..

● ومن هنا كان لابد ان نتجاوز اشارة وردت فى كتاب [اخبار الحكماء] وهى ان الامتاع والمؤانسة قد الفه ابو حيان لابى سليمان المنطقى وهو اديب من اساتذة ابى حيان قيل عنه انه كفيف البصر لا يتصل كثيرا بالحياة العامة وانه كان فقيرا معدما ..

● واذا كان ابو حيان قد رأى فى ابى الوفاء مخرجا من لحظة الياس والعوز فان الارجح والاقرب ان يكون الكتاب [الامتاع والمؤانسة] قد الف من اجله..

اى ان الكتاب قد اخذ شكل التقارير اليومية التى يقدمها ابو حيان الى ولى نعمته ابى الوفاء وهو شرط اشارت اليه بعض المراجع.

وعندما تتزاحم الاحتمالات فى حياة مفكر كابى حيان فان من المؤكد ان كتابا كالامتاع والمؤانسة جمع شتات المعلومة والحكمة والرؤية والطرفة والحديث الشيق كان ثمرة من ثمار البحث عن الذات فى عصر ضاعت فيه امور كثيرة ..

وللحديث صلة .

أسرار مكشوفة

بقلم : محمود نواب

محمد شفيق

على عبدالكريم

●● ساحتنا الفنية تزخر بقدرات فنية متميزة لها عطاءاتها .. وابداعتها ..

ومحمد شفيق واحد من هذه القدرات المتميزة الذى اثرى الساحة بعطاءاته .. واكد نهجا جديدا لموسيقانا بازدواجية فريدة بين التراث وانغام العصر !!

ومشوار محمد شفيق .. طويل وشاق بداه بخطوات واثقة .. واستطاع ان يعايش الفن ويعيشه .. وهناك فى القاهرة .. وفى اروقة الدراسات الموسيقية كان «نحلة» تمتص الرحيق وتنهل من معين معطاء .

محمد شفيق .. ملحن لم يكتشف بعد !

بالضربة القاضية .. طلال سلامه خارج الساحة الفنية !

غازى على .. هل يكشف الاوراق ؟!

والفن بصورة خاصة يحتاج لان تمتد جسور المودة بين رواده .. وتتواصل الخطى بين محبيه ليكون بعدها العطاء مطرزا بالابداع .

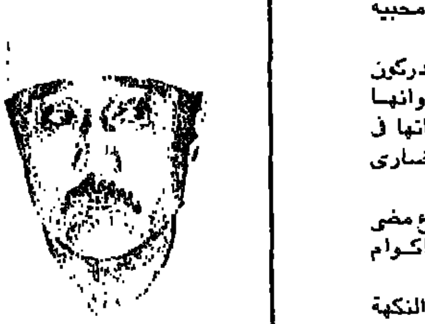
وباعتبارى احد من اولئك الذين يدركون قيمة الموسيقى فى حياة الشعوب .. وانها مقياس حساس لرقى الامم . وانطلاقاتها فى اثوابها القشيبة المتجددة رمز لانتقال حضارى يحمل فى ابعاده الشفافية والاصالة .

وتراثنا فيه الكثير من الاصالة والابداع مضى عليها الزمن ولازالت مغطاة تحت اكوام النسيان !!

ومحمد شفيق فى موسيقاه حافظ على النكهة المحلية . واصر على ان تكون هى السمة الواضحة فى اعماله .. على الرغم من تشربه بالالحان المصرية " وهو امر يجعله فى مقدمة الملحنين لادراكه للمسؤولية وقناعته التامة بان الموسيقى ترفض مجرد «الطنقرة» «والتهويش» .. والارتام الراقصة " اذ نحس فى اعماله تصويرا رائعا لابعاد الكلمة .. وحسا مرهفا فى سبر اغوارها .. وتقديمها فى قالب متزن .. ومع انه غرس الحانه على احلى الحناجر الا انه لم يكتشف بعد ' .. ففى اعماقه الكثير والكثير جدا . ومسؤوليته «كعازف» تلتهم وقته !! وتطغى على امكانية صنعه لالحان كثيرة يختزن نصوصها !!

ويوم قدم لحنه الرائع «يا منتخبنا» لطلال سلامه اكد مقدرة فذة فى العطاء .. واستطاع ان يكسب الجولة من فنان العرب .. والنجم الشادى طلال مداح !! ويبقى لحنه من افضل الاعمال التى تم اعدادها لمنتخبنا الوطنى .. وهو العمل الوحيد الذى صنع طلال سلامه . وجعل منه نجما .. الا ان تقاعسه على متابعة المشوار مع الملحنين والكتاب اعاده للظل " والغرور الذى لازمه بعد نجاح اغنيته اليتيمة اخرجه من الساحة «بالضربة القاضية» "

ودون مجاملة يملاني يقين بان محمد شفيق لو تفرغ للتلحين . لقلب الطاولة لصالحه ففى مقدوره ان يقدم الحانا ناجحة ورائعة لنجوم الساحة الغنائية فى عالمنا العربى .. الذى اخذت



غازى على

الحانه تصعد الى الهاوية ! نتيجة «السلق» اللحنى الذى بلينا به .. اذ ظن الملحنون بان اسلوب «كبّ ولبس .. يطلع كويس» هو الطريقة المثلى بعد نجاح لحن «لولاكى» فى غفلة من الزمن '

زوووم

● الاغنية الخفيفة تبقى ضرورة ملحة .. للترويح عن النفس .. فى ظل احداث العصر التى تحمل فى جوانحها الكثير من الالغام والتى اصابت الناس عامة «بالعصبى» ' . وخفة الظل التى تحملها الاغنية الخفيفة تمسح الكثير من المتاعب . وتزرع الابتسامات المتفائلة للخروج عن الطابع الجدى . وبعض من هذه الاعمال تسلط . فلاشات «على واقع نعيشه فى قالب هو اقرب الى «المنلوج» .

وليلى نظمى .. تميزت بهذا اللون وشدت الانتباه لاعمالها !! فيوم كانت متطلبات الحياة متواضعة كانت تردد فى اغنية لها على لسان الكثيرات من اللاتى بدان فى الاستعداد لدخول القفص الذهبى «انا مش عايزه جهاز .. ولا نجفة وبوتغاز .وح اعيش العمر معاد . لو على لمبة قاز !!» الا ان المتغيرات اليوم جعلتها تردد .. الفيديو فى الجهاز .. لا نبدل الجوار !» .

يا ترى ما هى متطلبات عروس الغد . وهل تحتملها الاغنية الخفيفة ذات الطابع الكاريكاتيرى .. ام نغوص فى موجة المدعو حمدى باتشان .. الذى اخذ يروج لاغنيات العوالم !!

الدانات !

● الفنان درويش صيرفى اكد بانه اهدى لفنان العرب مائة وثلاثين دانه «دفعة واحدة» ' ليؤديها فى اعماله القادمة .. والتى بداها . كما يقول الصيرفى بشريط الشعبيات الاخير لفنان العرب .. وازاء هذا الكم الهائل سيثرى الساحة بصورة تراثية نامل ان تسود ويا الله .. عمر وعافية '

و .. مهما كان !

● ادعاء النجم الشاب عبدالمجيد عبدالله بان اغنية «سيد اهلى» كتبها له الشاعر المبدع ابراهيم خفاجى . يجعلها من حقه فقط " ولابد من اعادة حساباتك «راجع نفسك» . اذ ان سامى احسان كملحن له ان يعطيها لمن شاء من الاصوات دون اذن من المطرب . مع الاحتفاظ بحق المؤلف الادبى والمادى وفى امكان عبدالمجيد التاكد من زميله الفنان خالد الشيخ الذى بهرته الحانه "

اما عن «نشر الغسيل» بين الاحباء سامى احسان وعبدالمجيد .

فاعتقد ان فيه اساءة لهما كفنانين خاصة بالصور التى نشرتها الصحف المحلية فى صفحات الفنون وبالذات موقف عبدالمجيد ولابد للفنان ان يرتقى بعيدا عن اسلوب «مين صرف .. على مين» !! والا فحكايات اليوم اصبحت محصورة فقط فى «القرنفش» ! ولم يعد «للفن» موقع بين اهله !

واذا كان هذا شان النجوم .. فما هو حال اولئك الذين لازالوا على الثرى .. !!؟

من الارشيف :

● منذ سنوات طويلة دعانى صديق لحفل فى سينما شعبية فى شارع الجيش بمصر .. مؤكدا لى بان السينمات .. الشعبية لها طابع خاص .. وان جمهور «الترسو» ينبت فى هذه الدور !

وسط صخب الاطفال .. ونقاش النساء الحاد جلست مع الصديق فى وسط الصالة انتظر عرض فيلم لعبدالحليم حافظ .. وقبل العرض فوجئت بسيدة تصطحب اطفالها تقدم لى اصبعا من «الكوسة» محشوة بالارز !! كنوع من التحية .. وبقيت مشدوها للحظات سرعان ما اصبت بالذهول وانا المح السيدة تسحب «حلة» كبيرة توزع منها على اطفالها اصابع الكوسة !! وبقيت القصة تحمل طابعا مرحا فى اعماقى . الى ان حضرت منذ وقت قريب عرضا فى احد دور العرض الراقية اصرت بطلتها ناديه الجندى على استعمال نوع جديد من الخضارحيث كانت تردد لزمة دائمة «سلم لى على البذنجان» ' «وياعينى ع السيما» "

فى السر !

● على عبدالكريم .. يبقى نجما على الساحة وصاحب اعمال تحمل الكثير من الابداع .. على رغم العذال " الذين يعيشون الان «فترة سكوت» '

● اسال الفنان عبدالله محمد . اين انت بعد الزواج .. فجاة لم نعد نسمع لك «حس . يا ابو عابد» " .. وعن الفن دعنى اقول «وفى دينك» !!

● الزميل عبدالعزيز صيرفى صاحب اسلوب متميز فى تناولاته . لا ينافسه فيه احد " خاصة «الصيرفيات» التى احس رنينها فى اعماقى "

● متى يكشف غازى على عن الاوراق الحقيقية لانسحابه من الساحة الفنية . ذلك انه فنان له تاريخ حافل بالابداع . واتى انسحابه مباغتا !!

● نور الشريف .. انت فى احسن حالاتك الفنية الان . عسى ان لا تستغل الوقت الضائع فى المشاركة فى فيلم يهوى باسهمك " ويرتقى بالاخرين على اكتافك !

● لابد ان يصنع طلال مداح «النقاط على الحروف» ويكشف مسببات «الرعابيب» التى يثيرها البعض احيانا ضده "

آخر المشوار :

بينى .. وبينك
ما اظن
بتوفى .. دينك
باللى اعطيتى .. حنان
ما عرفته من زمان
مستحيل
بتوفى دينك "

صفحة تعدها :

الوان

اصدقائي ... هذه مجموعة من صور الاصدقاء الذين يستمتعون بقضاء اوقات فراغهم في نشاطات جميلة وهنا ننشر هذا النشاط تابعوا نشاط اصدقائكم وارسلوا لنا بنشاطكم

ارسلوا لصفحتكم الوان على العنوان : مكة المكرمة : ص.ب : ٨١٤٧

دينا

● مي فوزي ـ ٩ سنوات ـ الصف الثالث ابتدائي

الصديق طلال اكرم عبدالمالك ـ ١١ سنة
ارسل مجموعة من المعلومات اراد مشاركتنا بها
هل تعلم ان ...
● هل تعلم ان اول مود كاريكاتير صنع عام ١٨١٩م
ان اول من لعب كرة القدم هم الصينيون
ان الفيل يخاف من الفئران
ان اول من صنع الزجاج هم الفينيقيون

● محمد و عبدالاله العطاس ـ الصف الثالث

● هالة باقدري ـ الصف الثالث

● شادي محمد النصيري

شعار رفعه الجميع في ندوة ومعرض مكافحة المخدرات

افتتح يوم السبت الماضي المهندس منصور السحيمي نائب الرئيس لتقنية المعلومات نيابة عن سعادة المهندس محمد حمزة عجاج في الشركة العربية السعودية للتسويق والتكرير « سمارك » والمقدم عبدالله صالح رقبان مساعد مدير مكافحة المخدرات بجدة والنقيب احمد عمر الزهراني رئيس قسم التوعية الاسلامية بادارة مكافحة المخدرات الندوة العلمية عن المخدرات وآثارها على المجتمع ومعرض المخدرات بالمركز الاجتماعي بترومين بجدة .

تغطية : محمد علي باهديلة
جدة

المقدم يشرح للاستاذ منصور السحيمي والضيوف الطرق المستعملة في التهريب

حضر الافتتاح الاستاذ محمد مشاط نائب رئيس الشؤون الادارية ومدير الامن الصناعي الاستاذ غسان منان والاستاذ لطفي لاري والاستاذ سعود الفضل وجمهور كبير .

ثم تحدث المقدم عبدالله صالح رقبان وقال ان ظاهرة المخدرات من اخطر المشاكل الاجتماعية والصحية التي تواجهها معظم دول العالم في وقتنا الحاضر ... وقال كل انسان مسؤول امام الله عن رعاية ابنائه وتنشئتهم النشأة الدينية السليمة

ايها الاباء .. ابناؤكم امانة في اعناقكم فحافظوا عليها وكونوا القدوة الحسنة لابنائكم

وتطرق المقدم الرقبان عن اسباب تعاطي المخدرات قال هناك اسباب كثيرة قد تدفع الى تعاطي المخدرات ومن هذه الاسباب

حب الاستطلاع والتجربة والتجربة هنا مدمرة

التقليد الاعمى ومجاملة الاخرين

الرغبة في زيادة القدرة على السهر او العمل

الاعتقاد الخاطيء بان المخدرات ليست محرمة شرعا

الاعتقاد بعلاقة المخدرات بالجنس

كما ذكر بعض انواع المواد المخدرة .

بعد ذلك تحدث النقيب احمد الزهراني في المحاضرة الرئيسية بالمعرض والندوة قال ان الشخص الذي يتورط في تعاطي المخدرات يرجع الى سبب اساسي وهو ضعف الوازع الديني وعدم تمسكه الى الله في السر والعلانية فلو كان متمسكا بتعاليم دينه وقوى الايمان بالله لما اقدم على ارتكاب هذه المعصية مهما كانت الظروف ومهما اعترضه من مشاكل الحياة ففي الاسلام الحنيف دواء لكل داء وحل لكل مشكلة ويقول الله تعالى « ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة » .

وتحدث عن تأثير الاصدقاء وهو من الاسباب الرئيسية لتعاطي المخدرات فقال يبقى الشاب عضوا في الجماعة فيجب عليه ان يسايرهم في عاداتهم واتجاهاتهم فنجده يبدأ في تعاطي المخدرات في حالة تعاطيها من قبل افراد الجماعة من اجل ان يظل مقبولا بين الاصدقاء ولا يفقد الاتصال بهم .

وقال ان المخدرات سموم قاتلة ـ هلاك للصحة ـ طريق الى الجنون ـ ضياع للمال ـ انهيار للاسرة وتدهور العقل وفقد الوعي

وقال ان المخدرات سلاح الاعداء لمحاربتنا في ديننا وعقيدتنا في وطننا وشبابنا وثرواتنا فاحذر من عدوك عدو الوطن

وحرصا من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وفي اطار الاستراتيجية الامنية من اجل حماية شباب هذا البلد الطاهر الامين وبفضل الله عز وجل فقد تصدت لهذا الداء القتال الاجهزة الامنية والاعلامية وغيرها بأسلوب المكافحة اليومي الذي تمارسه الاجهزة الامنية المختلفة وذلك عن طريق برامج ومحاضرات علمية قيمة

ثم بعد ذلك قام الاستاذ منصور السحيمي نائب الرئيس لتقنية المعلومات بالشركة السعودية للتسويق والتكرير « سمارك » يرافقه المقدم عبدالله صالح رقبان والنقيب احمد عمر الزهراني بافتتاح المعرض الخاص عن المخدرات وقد شاركت بترومين بتوزيع النشرات والكتيبات للضيوف والحضور بمساعدة الادارة العامة لمكافحة المخدرات بجدة علما ان فعاليات المعرض ستستمر الى نهاية يوم الاربعاء وعلى فترتين من ٩ ـ ١٠ صباحا ، ٥ ـ ٩ مساء

الاقتصادي

بمناسبة انعقاد القمة الخليجية

مجلس التعاون لدول الخليج العربية

في الخامسة والعشرين من شهر مايو ١٩٨١م اعلن قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربي كخطوة رائدة لتعزيز التعاون في عالمنا الاسلامي والعربي وكخيار حتمي ليس فقط لتحقيق التنسيق والتكامل والترابط بين الدول الاعضاء بل وايضا كحل عملي لمسايرة الاتجاهات العالمية التي تتسم بتزايد اعداد وقوة التكتلات الدولية الاقتصادية وغير الاقتصادية كاحدى سمات الحياة الحضارية المعاصرة. وهذا الكيان المتميز فرضته طبيعة الامور في المنطقة حيث تتشابه دول المجلس في اهدافها واوضاعها السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية ودعمته الرغبة الصادقة من قادة دول المجلس في تحقيق كل مايخدم مصلحة مواطني المجلس ورفع مستوى رفاهيتهم ومن الجانب الاقتصادي نجد ان اقتصاديات دول المجلس ناميه وتعتمد في نشاطها الاقتصادي بدرجة كبيرة على مصدر واحد وناضب مما يستدعي تكثيف الجهود لتحقيق اهدافها في تنويع القاعدة الاقتصادية ونتيجة للمحدودية النسبية للموارد الاقتصادية غير النفطية والموارد البشرية مقارنة بالتكتلات الاقتصادية الاخرى فان تكامل دول المجلس يؤدي الى تحويل الطبيعة التنافسية للموارد الى تكاملية تساهم في اتساع نطاق اسواق عناصر الانتاج واسواق المنتجات الاقتصادية مما يؤدي الى زيادة مجالات الانتاج وقيام مشاريع ليست ذات جدوى اقتصادية كبيرة في حالة قيامها في سوق مجزأ.

وفيما يلي بعض المؤشرات الاقتصادية التي وردت في العدد الرابع من النشرة الاقتصادية التي تصدرها الامانة العامة لدول المجلس.

اسم الدولة	عدد السكان الاجمالي مواطنين وغير مواطنين	الناتج الاجمالي بسعر السوق مليون دولار ١٩٨٦	الصادرات مليون دولار ١٩٨٧	الواردات مليون دولار ١٩٨٧	عدد المطارات ١٩٨٧	عدد خطوط الهاتف الف خط ١٩٨٧	انتاج المياه بليون جالون	انتاج الكهرباء مليون ميجاوات
الامارات	١٫٦٧٣٫٦٠٠	٢١٥٥٤٫٩	١٣١٣٥	٧٨٩٤	٥	٢٤٨	٦٥٫٨	١٤٫١
البحرين	٤١١٫٧٠٠	٣٦٧٨٫٢	٢٧٨٧٫٨	٢٦٩٣٫١	١	٧٧	١٩٫٥	٣
المملكة العربية السعودية	١٣٫٢٢١٫٠٠٠	٧٤٤٠٩٫٣	٢٢٥٢٩٫٩	٢٠٠٥٦٫٧	٢٣	١٠٠٣	١٨١	٥٤٫٢
سلطنة عمان	١٫٣١٠٫٠٠٠	٨١٠٧٫٧	٣١٦٠٫٩	١٨٢٢٫٤	٢	٥٩	٨٫٢	٣٫٣
قطر	٣٨٩٫٠٠٠	٥٠١٧٫٣	٢١٠١٫٧	١١٣٤	١	٧٤	١٩٫٩	٤٫٤
الكويت	١٫٧٩٠٫٥٠٠	١٧٢٧١٫٣	٩٧٥٥	٥٣٩٩	١	٢٥٤	٤٠٫٨	١٨٫٢
المجموع	١٨٫٧٩٥٫٨٠٠	١٢٠٠٣٨٫٧	٥٣٤٧٠٫٣	٣٨٩٩٩٫٢	٣٣	١٧١٨	٣٣٥٫٢	٩٧٫٢

صناعة قلم الرصاص

قال احد الكتاب بان الافكار الجديدة تبدأ عند راس قلم الرصاص. فالمفكرون والرسامون ومصممي الازياء او السيارات او الطائرات وحتى الاطباء يبداون اعمالهم بقلم رصاص وسعر قلم الرصاص لايتعدى قروشا قليلة فاذا استثمر بصورة جيدة در عائدا كبيرا على صاحبه فقلم الرصاص الذي لايزيد طوله عن ١٨ سنتيمترا وقطره اقل من نصف سنتميتر يكفي لكتابة خمسين الف كلمة عربية او رسم خط طوله ٥٥ كيلو مترا ولايحتاج الى البري الا ١٧ مرة قبل ان يصبح طوله خمسة سنتيمترات.

وصناعة قلم رصاص جيد مثال واضح على اهمية التجارة الدولية حيث تحتاج هذه الصناعة الى اكثر من ٤٠ مادة ،ليس من بينها الرصاص، تنتج في اكثر من دولة. فافضل انواع الجرافيت ترد من سريلانكا ومدغشقر والمكسيك والصلصال اللازم لمزج عجينة الجرافيت يرد من المانيا اما المطاط اللازم لصناعة ممحاة القلم فيرد من ماليزيا وخفاف حجر الصوان يرد من بلجيكا والشمع ياتي من البرازيل والحلقة المعدنية لضم الممحاة بالقلم ترد من اكثر من دولة ومعظم الخشب المستخدم في تغليف الاقلام ترد من اشجار الارز في ولاية كاليفورنيا لتجهيزها باستقامة تعرقها وانتظام نسيجها وليونته النسبية.



الهواء ليس مجانا

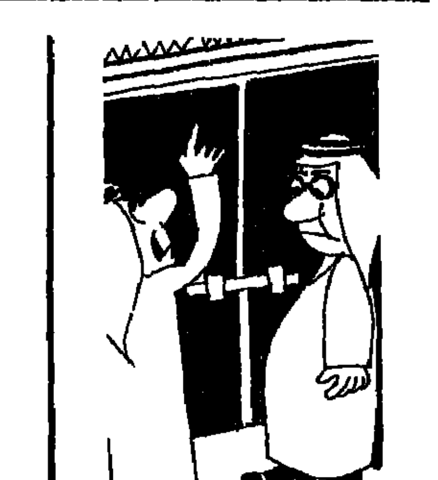
يعتبر الهواء من اهم العناصر اللازمة لحياة الانسان والحيوان والنبات حيث يزودها بالاكسجين اللازم لبقائها حية ويساعد على استقرار درجة حرارتها وغير ذلك من الفوائد الاساسية ولايخضع الهواء لملكية اي انسان كما لايمكن تقدير قيمة نقدية له بالرغم من ارتفاع قيمته لاستخدام الكائنات وعدم وجود قيمة اقتصادية «سعر نقدي» للهواء امر مقبول طالما انه يتوافر بكميات تزيد عن حاجات افراد المجتمع ولايتعرض للنفاد مع كثرة الاستعمال اما اذا تغيرت هذه الظروف فان الامر يصبح مختلفا وتلوث الهواء اصبح من اهم المشاكل ذات الاولوية في عالمنا الصناعي اليوم اذ ادى معاملة الدول المتقدمة للهواء كمورد مجاني الى سوء استغلاله مما ادى الى تغير صفاته الطبيعية نتيجة تسرب مواد غريبة من مكونات الهواء الى الطبقات الجوية تفوق قدرة الهواء على التخلص منها مما ادى الى تلوث يؤثر على نشاط الانسان وحياته واهم هذه الملوثات اول وثاني اكسيد الكربون واكاسيد الكبريت والنيتروجين ومبيدات الحشرات ومركبات الهيدروكربونات والرصاص والدقائق العالقة والاشعاعات والحرارة والضوضاء وتؤثر هذه الملوثات الهوائية على القدرات العقلية والعضلية للانسان وتؤدي الى حدوث امراض تختلف في مدتها من الصداع وضيق التنفس الى التاثير على وظائف الرئة وقد تؤدي الى الموت ومن هذا المنطلق فان العيش في مدينة يزيد فيها حدة التلوث الهوائي يؤدي الى ارتفاع فاتورة

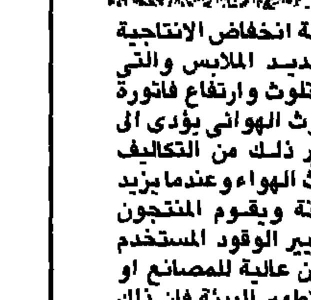


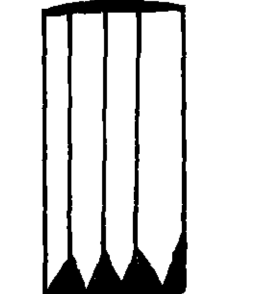
الطبيب انخفاض الاجر نتيجة انخفاض الانتاجية ارتفاع فاتورة تنظيف وتجديد الملابس والتي تتسخ بسرعة اكبر نتيجة التلوث وارتفاع فاتورة صيانة مبنى السكن لان التلوث الهوائي يؤدي الى اتساخ جدران المباني وغير ذلك من التكاليف النقدية التي تدفع مقابل تلوث الهواء وعندما يزيد الوعي البيئي في هذه المدينة ويقوم المنتجون بتركيب اجهزة خاصة او تغيير الوقود المستخدم لتقليل التلوث او بناء مداخن عالية للمصانع او دفع ضرائب للدولة لتقوم بتطهير البيئة فان ذلك يعني ارتفاع التكاليف وبالتالي رفع اسعار السلع اي دفع مبلغ نقدي بصورة غير مباشرة مقابل الهواء النظيف.

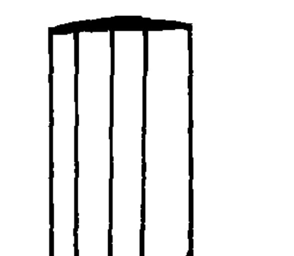
اشاعة قوية

اذا قال لك صديق ان العالم يدري وانت لاتزال لاتدرى فقد لايكون مبالغا حيث لو قام شخص بسرد خبر على ثلاثة من معارفه وقام كل من هؤلاء الثلاثة برد الخبر على اثنين اخرين من معارفهم قم قام كل من تلقى الخبر برده على اثنين من الناس وبافتراض ان سرد الخبر يستغرق ١٢ دقيقة فان الشمس لن تغيب في ذات اليوم الا وسكان العالم باجمعه قد عرفوا الخبر.









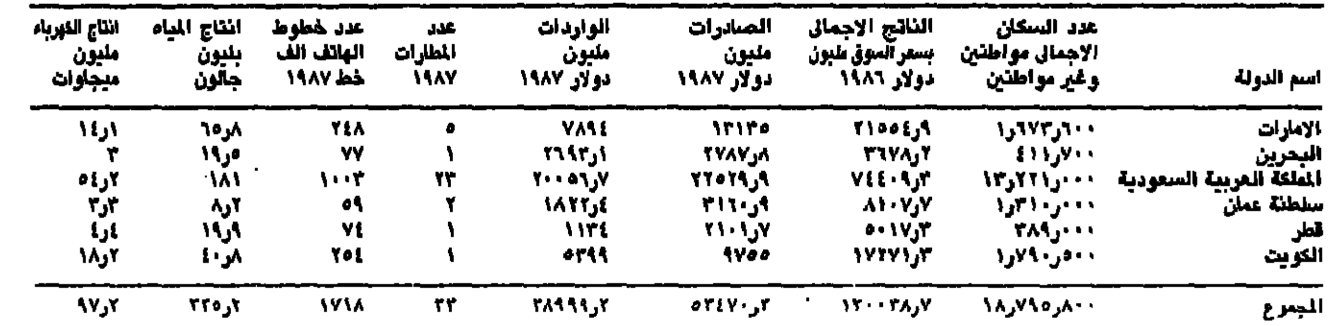
د . خالد عبدالغني — د . عبدالحليم رضوى — محمد احمد الشدى

مهرجان نصف العام الدراسى ..

طموحات وحقائق ؟!

اري ان جمعية الثقافة والفنون في جدة مقبلة على الخوض في تجربة عملية جديدة .. هي نوع من تطوير فعالياتها الثقافية والفنية ضمن مهرجان نصف العام الدراسي الذي تقيمه بالتعاون مع امانة مدينة جدة في هذا الوقت من كل عام ..

ولأني ارى ابعادا جديدة لهذه الفعاليات تتطلب نوعا من الاعداد المسبق الحثيث .. واستعدادا يكون في حجم المناسبة ذاتها .. اكتب هذا الكلام ؟!



لقطة من مهرجان الربيع الماضي

خلال الاعوام الثلاثة الماضية بالتحديد .. ووقت ان كانت جمعية جدة في اوج نشاطها وعطائها في مجالات العمل الثقافي والفن المختلفة كانت المساحة الزمنية والبقعة المكانية المخصصة لها ضمن هذه الفعاليات محدودة وفي اطار معين من العمل ذي الجدوى والفائدة الملموسة ..

واستطاعت الجمعية بالفعل ان تعطي المناسبة بالتعاون مع جهات اخرى ابرزها امانة مدينة جدة التي وفرت المكان وساعدت في تحديده وتسويره وانارته وبناء بعض المرافق البسيطة فيه .. وكان الدكتور عبدالحليم رضوى مدير الجمعية انذاك شغوفا بتحقيق شيء جديد للثقافة والفن للجمعية ذاتها ولهذا كان الرجل كما شاهدناه يعمل ليل نهار وفي ظل ظروف مناخية صعبة في البناء والتشييد ، واستطاع بالفعل بعلاقاته واتصالاته ونشاطه ان يحقق النجاح لهذا النوع من النشاط عاما بعد عام .

وقبل ايام حضرت اجتماعا في جمعية جدة حضره المسؤولون والمعنيون بالاقسام واللجان والنشاطات المختلفة من اجل مناقشة عمل الجمعية في مهرجان نصف العام الدراسي القادم والذي يبدأ في العشرين من شهر جمادى الثاني القادم وينتهي في الثامن من شهر رجب الذي يليه الا في مدة زمنية مقدارها ثمانية عشر يوما بالتمام والكمال !!.

● في هذا الاجتماع خلصنا للاتي ..

اولا - ان مهرجان نصف العام الدراسي القادم يشترك فيه بصفة رئيسية كل من امانة مدينة جدة والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والغرفة التجارية بجدة .. وان هناك جهات اخرى مساعدة تشترك ايضا منها الجامعات والمدارس وبعض الهيئات الاخرى المعتادة في مثل هذه المناسبات .

ثانيا - مدة الفعاليات الفعلية للمهرجان هي اثنا عشر يوما .

ثالثا - يقام المهرجان في ثلاثة اماكن مختلفة في وقت واحد .. وهذا يحدث لاول مرة وبناء على طلب بعض عمد احياء مدينة جدة .. والاماكن هي .. منطقة المهرجان المعتادة في كورنيش جدة والتي يقام فيها المهرجان كل عام بالاضافة الى حي الجامعة ومنطقة ابحر الجنوبية .

ثالث - الملامح الرئيسية للمهرجان عبارة عن العاب شعبية دائمة تقوم بها فرق الفنون الشعبية والاهالي ومسيرة ثقافية في الكورنيش وهذا يحدث ايضا لاول مرة .. اضافة الى البرامج المعتادة والتي تشمل المعارض التشكيلية ومسابقات الاطفال في الرسم والحفلات الموسيقية وبعض الندوات الثقافية

الجمعية بين حتمية «الانتاج» ودوافع «الاستهلاك»

والاصدارات والمسابقة بين عمد حارات مدينة جدة وبعض الاسكتشات التمثلية الفكاهية .

ان مايخص جمعية الثقافة والفنون في جدة هو الجانب الثقافي والفني فقط لفعاليات المهرجان ويحق لجهات اخرى ان تمارس هذا النوع من النشاطات لطلبة الجامعات والمدارس تحت اشراف الجمعية وبالتنسيق معها .. ولقد حدد الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية الدكتور عبدالحليم رضوى كمشرف عام على هذا المهرجان والاستاذ

● بقلم : جلال ابو زيد

عبدالعزيز الخلاوي كمدير اداري له والاستاذ عبدالهادي القحطاني كمسؤول مالي ..

في الجانب الاخر فان الاستاذ عمر درويش عن مجموعة امانة مدينة جدة هو الذي يتولى التنسيق بين عمل الامانة والمسؤولين في الجمعية .

- بالنسبة للحوافز المادية .. هناك بالفعل حوافز مادية تتولاها الجمعية للصرف على هذه النشاطات اضافة الى ما يمكن ان تساهم به الامانة والغرفة التجارية من فعاليات المهرجان بشكل عام .

هذا هو التصور العام للمهرجان من حيث الاعداد والترتيب ومدة ومكان الفعاليات ونوعياتها ومايخص الجمعية فيها بالتحديد ، وكما ترى فان المناسبة كبيرة وهي في هذا العام اكبر ثلاث مرات على اقل تقدير منها في الاعوام السابقة ومسؤوليات الجمعية بالتالي يحسن ان تغطي المناسبة ان لم يكن لديها مايزيد من احتياطي نشاطات للطوارئ» والمفاجات !!

ان الدكتور عبدالحليم رضوى الذي ادار الاجتماع للاعداد لهذا المهرجان قد طلب من الاقسام واللجان المختلفة وضع طاقة تصوراتهم وامكانياتهم للمساهمة ضمن هذه الفعاليات وبالفعل بدأ الجميع يضعون هذه التصورات موضع التنفيذ ولكن ...

اولا .. اني ارى ان اثني عشر يوما تعتبر بالنسبة لامكانيات الجمعية في الوقت الحاضر «البشرية والفنية والمالية» تشكل عبئا ثقيلا وارهاقا يحتاج الى قوة دفع عاجلة ولان العنصر الزمني بسيط والفترة المتبقية حتى بدء المهرجان قليلة فانه سيكون هناك نوع من المغامرة الصعبة والتحدي الحقيقي لاثبات قدرات الجمعية او الاقدر على اخفاقها !!

ثانيا - انني ارى ان دور الجمعية قد تقلص هذا العام عن دورها في الاعوام السابقة ليس من حيث قيمة وعدد النشاطات .. ولكن من حيث الارتكاز عليها كجهة رئيسية في ممارسة هذه النشاطات .. وانه بالرغم من ان على الجمعية ان تؤدي دورها المعتاد ثلاث مرات في ثلاثة اماكن مختلفة وهذا يتطلب مضاعفة الجهد والعناصر الموكل اليها القيام بهذه الاعمال الا ان الجمعية لم تعد الجهة الرئيسية او الواجهة للمهرجان بحكم تبعات ومسؤوليات الامانة الاكبر والاشمل والتي تحتوي المهرجان ككل وباعتبار ان الجمعية واحدة من الجهات المحتواة من قبل امانة مدينة جدة .

ثالثا - على ضوء التجربة السابقة للنشاطات المشتركة بين الجمعية وامانة مدينة جدة - ومن ابرزها ليالي شهر رمضان المبارك التراثية كلنا نعلم كم كانت هذه الليالي تحقق قمة نجاحاتها وفعالياتها حين كانت تقام في حارة الشام بوسط المدينة في هذا المكان التراث الجميل وعلى الطبيعة وبين انحاء الحارة والحارات المجاورة وانه بالرغم من محدودية المكان الا انه كان حافلا وعامرا بالعطاء الصادق اللغوي الجميل .

ونحن نعلم انه بعد ان تحولت ليالي رمضان التراثية هذه الى موقع الكورنيش المتسع الرحب .. كيف فقدت جزءا كبيرا من هويتها وبالتالي قيمتها الحقيقية وجدواها .

وعليه .. فان التوسع على هذا النحو في فعاليات مهرجان نصف العام الدراسي واعني «توسع الجمعية» سوف يكون له مردودات وتوابع عكسية غير المأمولة .. واخشى الامر هكذا ان يتحول مع الايام والسنين دور الجمعية الى دور هامشي او ثانوي بسيط يكون محصورا فقط في توفير بعض فرق الفنون الشعبية او النشاطات الاخرى المساندة البسيطة وليس ذلك الدور الرئيسي الذي تسعى اليه الجمعية وهو احتضان الشباب وتهيئة المناخ والوسائل العملية في مثل تلك المناسبات لابراز طاقاتهم وممارسة هواياتهم البناءة بما يعود عليهم وعلى المجتمع بالفائدة والنفع الكبير .

● خلاصة الكلام .

الجمعية هي مصنع لتفريخ الاجيال او انه مصنع يساعد على تكوين الرجال بمفاهيم ثقافية وطنية حضارية ملتصقة بالتراث .. وليست وسيلة «استهلاك» لتعبئة مساحات زمنية باي نوع من النشاط تحت مسمى او مفهوم الثقافة والفن .. وعلى هذا الاساس امل للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ان تؤدي هذا الدور كما ينبغي في مهرجان نصف العام الدراسي القادم وكل نشاط اخر على هذا المستوى من الاهمية والجدوى الاجتماعية .

محمد الطويان للاربعاء :

الفنان ليس مسؤولا عن فهم الجمهور لرسالته .. !!



● يخيل اليك وانت تستمع لحديثه بان هناك اشياء قد تزاحمت في ذهنه ويود التصريح بها بصراحة لا تقل عن صراحته وعفويته في اداء ادواره على الشاشة البلورية .

● الممثل محمد الطويان عاصر ولادة ونشاة وترعرع التمثيل في المملكة الى ان وصل لمرحلة النضج كما يسميها بعض المخرجين .. وان كان لي تحفظ على هذا الاسم .

مـا هو القصد من قولكم جمعيات الثقافة والفنون .. !!

هذه هي مشكلة | ابو مسامح | وليس عند هؤلاء شيء .. !!

● الممثل محمد الطويان .. الاعمال الناجحة التي ظهرت فيها لم نعد نرى لها اثرا هل تسلله الى بقية الاعمال التجارية .

●● نحن مطبعنا مقاوين في هذه الساحة لكون الممثل السعودي بالذات غير متفرغ ولا يمكن ان يكون له ذلك لايمانه الكامل بان مهنة التمثيل ليست سوى هواية يقوم بها ومن الجائز ان يتركها في اي لحظة لذلك تجد الانتاج المحلي - في السمنة حسنه . وقد يكون مرضيا لجميع الاذواق او لبعضها او لا يرضي الكل - اما الاعمال التجارية فهي موجودة ولا شك في ذلك ولا يغفل دورها ولكنني ارفض هذا المبدا فالفن لدى محمد الطويان رسالة واذا لم يكن رسالة فسيكون سلعة . وهذا للاسف الشديد الحاصل في هذه الايام

● بعد المسلسل الناجح « حظايط » اختفى نوهج محمد الطويان وبدات تقدم اعمالا لم تكن بمستوى ذلك المسلسل لماذا هذا التباين

●● بالعكس لم يكن هناك تباينا مع الاعمال التي قدمتها بعد « حظيظ » نالت استحسان الكثير من المشاهدين خاصة مسلسل « اسمايل » وعودة عصويد . والاعمال القادمة ستكون ان شاء الله عند حسن المشاهد الكريم

● ولكن « حظيظ » فيها نوع من المعاناة التي توجد في المجتمع اي ان هناك التصاقا وثيقا بشخصية رجل الشارع العادي اما المسلسلات التي اتت بعدها غيرت فيها ذلك الخط الدرامي .

●● اعترف باننا جمهور الممثلين لم نتعرض كثيرا لقضايا المواطن ولكن قبل ان تلومونا عاتبوا الكاتب . لم يعرض علينا احدهم نصا يتعلق بهذه القضايا والا لما توانينا في ذلك اذا المسالة اصبحت ازمة نص بالاضافة غض الطرف عن مثل هذه القضايا التي يعلق عليها البعض بانها لا تنال رجع الصدى المطلوب كما هو الحاصل في المسلسلات الاخرى

● ولكنك تقول بان الفن رسالة .

●● نعم اقولها ولازلت ابحث من اجل تدعيم هذا القول . ولكن اذا لم اجد النص المناسب لبحث قضية تتعلق بالمواطن هل اترك التمثيل يا اخي الوان الدراما كثيرة ومتنوعة والناس اصبحت تبحث عن الوان تبعدهم عن المشاكل ولو لحظات وهذا ما احاول تقديمه في قالب كوميدي ولن يمنعني هذا من تقديم اي عمل جيد والمشاركة فيه وينطلق بقضية انسانية انا اؤمن بها اولا

● « عودة عصويد » بما انك الكاتب والمنتج ماذا اردت ان تقول للمشاهد في هذا العمل

●● قبل ان تكشف نواياك من هذا السؤال - احب اقول ان العمل الناضج في اي مجال فني هو العمل الذي يحتوي على ردود افعال كثيرة - ويكون مرتعا خصبا للكثير من النقاشات سواء كانت سلبية ام ايجابية - ومقياس الفن ان تكون ردود الفعل متقاربة ومتناقضة فيه ومن الصعب ان تاخذ العمل من وجهة نظر واحدة فقط . والممثل او الكاتب او المخرج ليس مسؤولا عن مدى فهم الجمهور للعمل واذا قدمت للمتلقي تفسيرات لما يحدث فانت بذلك قد بددت متعته في المشاهدة .

● الم تعمد الى التقليد في هذا العمل . بمعنى ان الفكرة ماخوذة عن « اسكتش » سبق وان قدمه عبد الحسين عبد الرضا وسعاد عبدالله في سقاط الفقر

●● لا اعتقد ان هذا صحيح الفكرة ليست ماخوذة من سقاط الفقر بدليل اننا قدمنا عملا اذاعيا قبل عشرين عاما عن شخصية ابو زيد الهلالي بانه موجود بالفعل ويستخدم جميع تقنيات العصر - ثم ان سقاط الفقر وما ورد فيه خاصة التعلق بمشهد « عنتر وعبله » انها مبالغة غير منطقية ابدا لكن عودة عصويد كل ما استخدم فيها من ادوات ووسائل حديثة هو موجود بالفعل حتى في البادية بحيث انه لم يعد هناك فرق كبير بين البادية والمدينة لدرجة ان « الاتاري » موجود في البادية ويستخدمونه الى جانب الوسائل الاخرى على المولدات الكهربائية . فعودة عصويد « كانت جادة بعيدة عن كل الخيال لاننا اردنا لذلك ان نقدم ما هو موجود في واقع البادية

● الاستمرارية في اعمال الفنان محمد الطويان هل خبا توهجها بظهور بعض الشباب المتحمسين

●● المسالة تعود الى الهواية في مجال المسرح والتلفزيون وانا لست في حاجة ان احصر حرما من ذاتي الفنية في سبيل الظهور بصفة مستمرة لانني ضد هذه الفكرة طالما انني لازلت هاويا فالانتقاء في هذه الحالة يكون هو الحل الامثل للمحافظة على مستوى معين .

● هل ترى بان جمعيات الثقافة والفنون تساهم في تطور الحركة الفنية ؟

●● في الواقع لا اعلم ما هو دور جمعيات الثقافة والفنون وهل هي للمحترفين ام للهواة « للممثلين » ام للرسامين « للمصورين او للمسرح صدقني الى الان لا ادري بالضبط ما هي وظيفة هذه الجمعيات صحيح انها تاخذ كل شيء ولكن لا نرى جزءا بسيطا من هذه الاشياء .

ولي رجاء - اذا حصلت على معلومة عن دورها ابعثها الي .

● رايك الصريح في الشباب الموجودين على الساحة .

●● الله يوفقهم .

● اجابة مبتورة ؟

●● تقصد من بالتحديد .

● اقصد عبدالله السدحان - ناصر القصبي - بكر الشدي - عامر الحمود ؟

●● لم ارى لهم نشاطات في اي مجال سوى عمل الاسكتشات الصغيرة وهذا ليس دليلا كافيا للحكم عليهم اذا ظهر لهم مسلسلات وسهرات ومسرحيات تجمع جميع هذه العناصر - اعطيك راي فيهم

● والمسرحيات التي شاركوا بها في المهرجانات المختلفة ؟

●● راشد الشمراني اشكر فيه الحماس للعمل في هذا المجال واحيي فيه روح النشاط اما الباقون لم ارى لهم عملا متكاملا لان (ما عندهم انتاج في الاصل) واتمنى ان يصنع راشد الشمراني من هؤلاء شيئا .. لانه هو الروح المتجددة فيهم .

(وعلى فكرة) العمل المتكامل يتكون من عرض المشكلة فالعقدة ومن ثم الحل وهذه العناصر ليست موجودة في اعمال الشباب .

● بحكم اقترابك والعمر الفني مع الممثل محمد مفرح (ابو مسامح) هل ترى بان ظهور عبدالله السدحان في شخصية تقارب من شخصية « ابو مسامح » قد الغى دور الفنان محمد المفرح .. ؟

●● لا شك بان الفنان محمد المفرح اقدر الممثلين السعوديين على تقمص تلك الشخصية المميزة وممثل اعطى الكثير من اجلها وقدم العديد من الوعظ والعبر من خلال تلك الشخصية البخيلة خاصة في اخر اعماله « ابو مسامح ايام زمان » لكن عيب محمد المفرح انه تقمص هذه الشخصية واتقنها واحبها ولم يجرب نفسه في شخصيات اخرى وكذلك لم يتطور مع الوضع الاقتصادي والنقلة الحضارية التي شهدتها البلاد .. والممثل او الفن عموما لابد ان يواكب كل التقلبات والنقلات التي تحدث الامر الذي استغله عبدالله السدحان ليقدم نفس الشخصية ولكن بروح الحاضر .

● اعمالك القادمة .. ؟

●● مسلسل « عتاب وشبهانه » .

● ايضا مسلسل بدوي ؟

●● ما عندنا غيرها « الله يهديك » وبالمناسبة ترى الجماعة ينتظرون في الخارج علشان نكمل المونتاج . وشكرا لك

عبدالله علي
ال مبارك



التكاليف الرأسمالية لمشروع زواج

يعتبر الزواج من اقدم التنظيمات المؤسسية للعلاقات الاجتماعية الانسانية واقلها تعرضا للتغيرات السريعة وهناك من الاقتصاديين من استخدم ادوات التحليل الاقتصادي لدراسة الزواج باعتباره «منظمة انتاجية لخدمات وسلع استهلاكية وانتاجية» وتوصلوا الى مجموعة من النتائج التي تخرج من اطار هذا المقال وبالرغم من ان الزواج يتحدد اساسا بعوامل دينية واخلاقية واجتماعية الا انه يتأثر «وليس بالضرورة يتحدد» بمجموعة من العوامل الاقتصادية.

وبالمفهوم الاقتصادي تعتبر التكاليف الثابته «الراسمالية» لاي مشروع مجموع النفقات التي يتحملها صاحب المشروع قبل بدء الانتاج اما النفقات الاخرى فتعتبر تكاليف متغيره «مع وجود بعض التفاصيل والاستثناءات التي لاتهم مجال المقال».

واذا حصرنا المجال هنا على التكاليف المادية «اي اغفلنا التكاليف المعنوية والتي قد يعتقد البعض وجودها لانها وان وجدت ستوجد بعد تحول العروسين الى زوجين» وحاولنا حصر التكاليف الراسمالية لمشروع زواج احد الاشخاص ممن تتحدث عنهم الصحافة هذه الايام وليس من الضروري ان يشمل ذلك جميع الاشخاص فسنجد ان قائمة التكاليف الثابتة تحتوي على :

١- المهر.
٢- هدايا الزواج الى صبيحة اليوم التالي للزفاف.
٣- نصيب الزوج في حفل عقد القران.
٤- نصيب الزوج في حفل الزفاف.
٥- نصيب الزوج في علب هدايا عقد القران وبطاقات الدعوة.
٦- ايجار المسكن للسنة الاولى «او نصيب السنة الاولى من قيمة لتاثيث منزل الزوجية.
٨- تجهيزات اخرى كالسيارة وخلافه.
٩- قيمة وقود السيارة من والى منزل العروس في الفترة قبل الزفاف.

وتتحدد قيمة مجموع هذه التكاليف بمتوسط الدخل السنوي للعريس «او لاهله في بعض الاحيان» متوسط الدخل السنوي لولي امر العروس ومجموع المدخرات للعريس وعدد سنوات عمل العريس قبل الزواج واخيرا وليس اخرا لتصور العريس لما قد ينفقه الاقارب والاصدقاء واهل العروس في مثل هذه المناسبات ونتيجة لكثرة العوامل المؤثرة في مجموع البنود السابقة فلا يكفي القول بان ارتفاع مستوى الدخل كاف المنزل».

٧- قيمة التجهيزات المختلفة لارتفاع ذلك المجموع فكثير من اصحاب الدخول المرتفعة «الاثرياء» لم يتكلفوا عند زواجهم بنفس القدر الذي تكلفه بعض الافراد من اصحاب الدخول المتواضعة. وبالرغم من ان العرف قد جرى على انتقاد التبذير وارتفاع التكاليف غير الضرورية عند الزواج الا ان بعض هؤلاء الذين يقومون بالانتقاد لايستطيعون تطبيق نظرياتهم عند الواقع اما باقي الافراد فلا يزالون يبحثون عن «من يعلق الجرس» فالبعض يقول لابد ان تبدا الخطوه من الاثرياء حيث ان اقتصادهم في نفقات الزواج لن يجر عليهم «كلام الناس» والبعض الاخر يقول لابد من ان تبدا الخطوة من متوسطي الحال عملا بالقول «على قد لحافك مد .... » والحقيقة تقول لن يسلم من الانتقاد لاهذا ولاذاك ولازال البعض يقول انه لايجب ان يعير الناس اهتمامهم لكلام الناس اذا اعتقدوا انهم على حق وان كان بعضهم لايصدق مايقول. ومن الملاحظ ان هناك محاولات لتحديد المهور عند مستويات منخفضة مع اغفال النفقات الاخرى اذ من الممكن ان تنخفض المهور بالمقدار الذي سوف ينفق على الهدايا !!

وكاقتصادي لايبدو ان هناك حلا الا عن طريق المنافسة ومنح جائزة تقديرية للاسرة او المنطقة الجغرافية التي تستطيع اقامة مشروع الزواج باقل تكلفة راسمالية.

بحث اقتصادي

اعد الدكتور وليد عرب هاشم والدكتور احمد سعيد بامخرمة بحثا اقتصاديا بعنوان تقييم اداء تجربة تخطيط التنمية الاقتصادية في المملكة العربية السعودية خلال الفترة من ١٣٩٠ الى ١٤٠٥هـ. ويهدف هذا البحث الى توثيق ودراسة تاريخ تجربة التخطيط للتنمية في المملكة منذ نشوء فكرة التخطيط والى نهاية الخطة الخمسية الثالثة. متابعة وتحليل التغييرات والتطورات في اهداف واستراتيجيات الخطط الخمسية وانعكاساتها على حجم الانجازات. تقييم وصفي لانجازات الخطط خاصة فيما يتعلق بالمؤشرات او الاهداف النوعية التي يصعب قياسها كميا. تقييم كمي لاداء الخطط واستخلاص انحرافات الاهداف المحققة عن المخطط لها واخيرا وليس اخيرا دراسة وتحليل العوامل الرئيسية وراء اي انحرافات كبيرة في الاداء.

وقد استخدم الباحثان عدة مقاييس لقياس اداء الخطط وفقا لاختلاف طرق التخطيط وهدف القياس ومن اهم المقاييس متوسط الخطا ومعامل ثايل للاداء ومعدل التذبذب وقد وجدا ان اتجاه معاملة الاداء كان في ازدياد عبر الخطط التنموية الثلاث وقد ارجعا الانحرافات التخطيطية الى الصعوبات المرتبطة لعدم دقة توقع التغيرات في بعض العوامل الاساسية وخاصة الانفاق الحكومي وحجم العمالة المدربة المتوفرة. وذكر الباحثان ان الانحرافات التخطيطية بصفة عامة في مجمل المتغيرات المقاس اداؤها لم تكن كبيرة وفي حالة مقارنة اداء الخطط الثلاث وجد ان الخطة الثانية كانت افضل الخطط من حيث الاداء ويرجع السبب في ارتفاع معاملات اداء الخطة الاولى الى محدد العمالة وبالنسبة للخطة الثالثة فان السبب يرجع الى محدد الانفاق الحكومي واوصى الباحثان بضرورة توفير المعلومات اللازمة بصورة دقيقة والاستمرار في دراسة تقييم تجربة التخطيط.

منظمات اقتصادية دولية

منظمة الدول المصدرة للبترول OPEC

تعتبر منظمة اوبيك تنظيما رسميا لمجموعة من الدول المنتجة والمصدرة للبترول يهدف تنسيق وتوحيد وتطوير السياسات النفطية لهذه الدول بالصورة التي تكفل المحافظة على مصالحها وقد انشئت منظمة اوبيك في نهاية الاجتماع الذي عقدته الدول المؤسسة في مدينة بغداد في سبتمبر ١٩٦٠م والدول المؤسسة لاوبيك خمس هي : المملكة العربية السعودية والكويت والعراق وايران وفنزويلا اما الدول الاعضاء حاليا فهي ثلاث عشرة دولة حيث انضمت ثماني دول الى المنظمة في اوقات لاحقة وهذه الدول هي : قطر ١٩٦١ اندونيسيا وليبيا ١٩٦٢ والجزائر ١٩٦٩ ونيجيريا ١٩٧١ والاكوادور ١٩٧٣ والامارات ١٩٧٤ وقد انضمت ابو ظبي في ١٩٦٧ والجابون ١٩٧٥ وكانت عضوا منتسبا منذ عام ١٩٧٣.

وقد كانت جنيف هي المقر الرئيسي للمنظمة منذ انشائها عام ١٩٦٠ وحتى عام ١٩٦٥ حين اصبحت فيينا هي المقر الرئيسي للمنظمة.

معاني اقتصادية

انتاج السلع والخدمات

تتكون هذه الجملة من ثلاث كلمات لكل منها معنى اقتصادي خاص نحاول تلخيصه فيمايلي :

انتاج *PORDUCTIAN*

عملية زيادة قدرة شيء على اشباع حاجة انسانية او هو عملية تكوين منفعة بصورها المختلفة .

ا- تشكيل مادة الى شكل اخر يزيد من قدرتها على الاشباع مثل التصنيع.
ب- تخزين مادة او سلعة في وقت الفائض الى وقت عجز.
ج- نقل مادة او سلعة من مكان تفيض فيه الى مكان تزداد الحاجة اليه.
د- نقل ملكية مادة او سلعة.

سلعة *GOOD*

وهي اي مادة ملموسة او غير ملموسة تشبع رغبة او حاجة انسانية واذا كانت هذه السلعة قابلة للتبادل والتجارة فانها تسمى — *COMMODITY*

خدمة *SERVICE*

اي عمل او نشاط ذي قيمة اقتصادية لشخص اخر

متى تأسست اكبر مائة شركة سعودية

في ملحق اقتصادي خاص تقوم مجلة المجلة وشقيقتها عرب نيوز بترتيب اكبر مائة شركة سعودية ومن خلال المعلومات الواردة في المجلة الصادرة في ١٩٨٩/١٠/٣١م قمنا بعمل احصائية بسيطة لمعرفة عدد الشركات التي انشئت قبل وبعد ١٩٧٣هـ حين ارتفعت اسعار البترول ووجدنا ان عدد الشركات التي انشات قبل ١٩٧٣م بلغ ٥٥ شركة منها ٨ شركات بين ١٩٧٠-١٩٧٣ اما الشركات التي انشئت بعد ١٩٧٣ فبلغت ٤٤ شركة «توجد شركة واحدة دون تاريخ تاسيس» والجدول التالي يوضح ذلك.

الفترة	عدد الشركات ضمن اكبر مائة شركة
١٨٤٥	١
١٩٢٠-١٩٢٩	٢
١٩٣٠-١٩٤٩	٨
١٩٥٠-١٩٥٩	٢٠
١٩٦٠-١٩٦٩	١٦
١٩٧٠-١٩٧٩	٣٥
١٩٨٠-١٩٨٩	١٧

نحن أمة في حاجة للتوفيق بين الأصالة والمعاصرة

المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لـ « الاربعاء » :

اجرى الحوار : محمد على القليبي

□ ماهي ابرز الاقتراحات التي تقدمت بها الدول العربية في الدورة السابعة لمؤتمر وزراء الثقافة العرب بخصوص موضوع مكانة اللغة العربية في الثقافة العربية الاسلامية والثقافات العالمية الاخرى ؟

ـ مؤتمر وزراء الثقافة العرب اصبح مؤسسة ثقافية ودستورية فهو يعقد كل سنتين لمناقشة موضوع من المواضيع وهذه السنة كان الموضوع الرئيسي في المؤتمر هو مكانة اللغة العربية في الثقافات العربية والثقافة المعاصرة . وقد اعد لمناقشة هذا الموضوع عدة دراسات وبحوث وكان المؤتمر في مستوى عادي من حيث البحث واختيار الخبراء والباحثين ولاقت الدراسات من قبل المؤتمرين الذين يزيد عددهم عن ١٢ وزيرا للثقافة كل استحسان .

وقد ركز الباحثون على اهمية اللغة العربية وقضايا الترجمة والتعريب وعلى ضرورة التاكيد على ارساء الركائز الاساسية للتعريب . فاشادوا بجهود المنظمة فيما يتعلق بانشاء المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف الذي سيكون مقره بدمشق والذى رصدنا له مبلغ ٥٠٠ الف دولار كما اشادوا بالجهود التي تبذلها المنظمة لانشاء الموسوعة العربية التي ستتناول قضايا الثقافة العربية واللغة العربية والثقافة المعاصرة والتقدم العلمي والتكنولوجي وهي تشتمل على ٣٠ جزءا وقد رصدنا لها مبلغ ٥٠٠ الف دولار .

هذا بالاضافة الى الركائز الاساسية الاخرى ومكتب تنسيق التعريب ايضا الذي يعتبر ركيزة من ركائز تطوير اللغة العربية وتيسير التعريب والترجمة وبالاضافة الى ذلك لدينا اهتمام بمعهد تعليم اللغة العربية للناطقين بها في الخرطوم ، ثم ان ادارة الثقافة لديها ايضا عدة مشاريع في هذا الصدد .

اما مشروع ادارة التربية فيتعلق بتطوير اللغة وتيسير تعليمها تعليما في المدارس وقد وضعنا كتبا والفنا مصادر ومراجع . ولدينا ايضا مشروع كبير يتمثل في حصر الترصيد المعجمي .

ولقد اشاد المؤتمر بكل الجهود التي تبذلها المنظمة من اجل اللغة العربية . ولئن كانت منظمتنا تتشابه مع المنظمات الدولية والمنظمات الاقليمية في نشاطها وبرامجها لتطوير اللغة والثقافة والنهوض بالانظمة التعليمية والتربوية في البلاد العربية وتطوير التربية المعاصرة عامة فانها تحتلف هذه المؤسسات في ضرورة الالتفات المستمر الى قضيتي اللغة العربية والثقافة العربية وتنمية هذه الثقافة في الداخل ونشرها في الخارج .

ومن هذا المنطلق سخر المؤتمر كل جهوده الى توفير الركائز الاساسية للتاليف باللغة العربية والتكلم بها ، والتعريب الذى يعنى وضع الفكر وتدوين الافكار باللغة العربية بعد التفاعل مع الثقافات الاجنبية والفكر المعاصر .

ولم يختتم المؤتمر اجتماعه بتوصيات بل باصدار بيان اعتبره رصدا لواقع اللغة العربية وضرورة الاهتمام بها وخاصة في المدارس وضرورة الابتعاد عن اللهجات العامية . كما ابدى المؤتمر اهتمامه بقضية التعريب والترجمة وتيسير تعلم النحو وتعلم اللغة العربية في المدارس وتبسيط تعلمها لان طرق تدريسها قديمة تقليدية خالية من الابداع والابتكار ، ولذلك دعا البيان الختامي الى ضرورة الاهتمام بهذه النواحي .

وقد لاقى المؤتمر استحسانا ورضى من قبل المؤتمرين من ناحية ومن قبل الجماهير من ناحية اخرى وقد غطته الصحف واجهزة الاعلام بشكل واسع .

□ التعريب في الوطن العربي تراوح بين الشعارات وبين التطبيق فما هو واقع اللغة العربية في البلاد العربية ؟

ـ لايمكن لامة من الامم او لثقافة من الثقافات مهما بلغت من رقى ان تعيش لوحدها فصفة العالم منذ ان وجد الى حد الان هي التفاعل بين الثقافات وخاصة في الوقت الحاضر ، لان وسائل الاتصال الجاهيرى والتفاعل الحي بين الثقافات اصبحت سمة العصر فمهما حاولت اى ثقافة ان تعزل نفسها فلن تستطيع اذ التفاعل اصبح ضرورة وواجبا يفرض عليها .

والامة العربية هي من الامم التي اثبت التاريخ انها قادرة على ان تحيا وتستمر . ولقد مرت الثقافة العربية واللغة العربية بمراحل من الغزو ومحاولة الطمس والقضاء عليها ولقد فشلت كل محاولات الغزو الثقافي الخارجي خاصة في عهود الاستعمار . وخرجت الامة العربية بثقافتها ولغتها سالمة . والموضوعية تتطلب منا بالتاكيد الاعتراف باننا امة في طريقها الى النمو فبعد المراحل الاستعمارية التي مررنا بها نحتاج الى مضاعفة الجهود والى استثمار كل مواردنا المادية والبشرية وترشيدها وتوجيهها لخدمة هذه الامة التي اختارها الله كي تكون امة وسطا .

وهناك تياران : الاول يريدنا ان نعود الى الماضي ونظرتهم منطلقة من اعتزاز بالتراث العربي الاسلامي ، وهم محقون في هذا الاعتزاز لكن ، اعتقد ان هذا الاعتزاز وحده ودون التفاعل مع الحضارات الاخرى والثقافات الاخرى سيحرمنا من كثير من اوجه التقدم والتطور في العلم والتكنولوجيا .

واما التيار الثاني فلا يهتم بالتراث الثقافي بل انه يعتبر الشرق او الغرب اكبر منبع يغذى منه الحياة المعاصرة التي يعيشها وهو تيار الحداثة والمعاصرة .

على ان كل تيار له خصاله وعيوبه ولذلك اعتبر ان افضل طريقة هي العمل على التوفيق بين مبدأى الاحالة والمعاصرة فدون جذور تاريخية سنغرق في خضم هذا التقدم العلمي المريع وفي خضم الثورة التكنولوجية بحيث لانستطيع ان نستوعب هذه الثورة العلمية وفي الوقت نفسه فان الاعتماد على اصالتنا وتراثنا غير كاف وحده لمواكبة التقدم والتحضر ، ولذلك فان التوفيق هو خير لنا ولتراثنا .

واعتقد انه في كل مجالات المعرفة لدينا اشياء في التربية على قدمها يمكن اعتبارها حديثة ومعاصرة . وما اريد قوله هو ان لنا في التراث منبعا وفي القران الكريم مرجعا . واعتقد انه من الضرورى ان نحافظ على هذا ونعتز به وفي الوقت نفسه متسلحين بالثقافات المعاصرة وخاصة الناحية المادية فيها من علم وتكنولوجيا .

فاذا استطعنا ان نوفق فهنا ياتي دور التعريب والترجمة فالترجمة هي نقل الافكار الغربية او الشرقية الى اللغة العربية ، كما هي وهذا شيء ضرورى ولكن في نفس الوقت لابد من التعريب الذى يختلف عن الترجمة فالمفردات عندما تترجم الى اللغة العربية تكون مادة دسمة لاى عالم يريد ان يؤلف في اللغة العربية ولكن يتمثل ثقافته والثقافات الاخرى بحيث لاتقضى عليه الافكار الغربية او الافكار الشرقية . فاذا استطعنا ان نترجم ونعرب وفي الوقت نفسه نبعث تراثنا ونحييه من جديد ويكون لنا جذور تاريخية قوية عندها يمكن لنا ان نصمد امام الثقافات الاخرى وننافسها .

□ ماذا قدمت المنظمة من اجل تعريب المصطلحات العلمية . وماذا انجزوزراء التعليم العالي في الوطن العربي بخصوص تعريب العلوم الطبيعية والرياضية والتقنية ؟

ـ يمكن ان اقول بكل اعتزاز ان اللغة العربية غير قاصرة لا عن تعريب العلم القديم ولا العلم الحديث ، وقد اثبتت قدرتها على احتواء كل اكتشاف واختراع . فالتقصير ليس في اللغة اذ اللغة كائن حى ذو ابعاد حضارية ونفسية ويستطيع ان يستوعب العلوم والفنون والاداب .

ولقد عشت التجربة حين كنت رئيس لجنة المصطلحات التربوية بالمجمع العلمي فوجدت ان هناك في المجامع العلمية العربية من هم متعنتون لايريدون ان يدخلوا اى مصطلح اجنبي مثل كلمات تكنولوجيا وارستقراطية وديمقراطية واستراتيجية وهذا بالتاكيد تعنت مشروع لانه لو فسح المجال لذلك لاصبحت كثير من مصطلحات اللغة العربية اجنبية فهم محقون ولكن وفي الوقت نفسه يجب ان تكون هناك مدونة فلا افراط ولاتفريط فاعتقد ان التعريب ضرورى وانه لايمكن ان يكون الا من خلال المصطلحات ولقد انشات الجامعة العربية مكتب تنسيق التعريب الذى يهتم بالمصطلحات العربية وينسق بينها في كافة الوطن العربي وقد قدم خدمات جليلة تمثلت خاصة في مجلدات في كل مجالات المعرفة والعلوم سواء لطلبة العلم او للاساتذة لكي يستفيدوا منها . الان نضيف الى اهتمامنا بالتعريب مؤسسة المركز العربي للتعريب والترجمة والتاليف واتوقع لها مستقبلا كبيرا خاصة وان الدول العربية قد دعمتها بالمال كما اتوقع ان يكون لها صدى .

■ ماذا ينقص اللغة العربية كي تكون لغة عالمية لها وزنها ومكانتها ؟

ـ الحضارة كل لايتجزأ واللغة كائن حي لاينفصل عن الامة فكلما كانت الامة غنية وناهضة كلما كانت لغتها فاعلة ومؤثرة ، وكلما كانت الامة ضعيفة ومتخلفة كلما كانت اللغة ضعيفة وضيقة . ولذلك يكون الغيورون على الامة واللغة مسكونين بهاجس الخوف عليها ولذلك تكون اللغة غير مفتوحة . فمراحل الانحطاط والاستعمار التي مرت بها الامة العربية جعلتها متفرقة ومتجزئة فضعفنا نابع عن تفرقنا اى اننا امة يمكن ان نكون من اعظم الامم واكبرها لان مايتوفر لدينا من عوامل القوة والوحدة لايوجد في اى امة من الامم واعتقد ان الاستعمار كله ، الشرقي والغربي متكاتف ومتعاطف للحيلولة دون وحدتنا وهذا سبب ضعفنا كامة ولذلك ارى ان الامن القطرى لايتسنى الا بالامن القومي .

غير انى متفائل بالمستقبل واعتقد ان الامة العربية ستكون قوية وستتماشى قوة الامة العربية مع اللغة العربية وستكون مفتوحة على الحضارة من خلال الترجمة والتعريب .

فلغتنا العربية لغة اصيلة اثبتت قوتها وكذلك امتنا العربية ولاخوف عليها في الوقت الراهن . فكلما تقوت الامة العربية تقوت لغتنا العربية واصبحت تضاهي اللغات الاخرى ، والان بدات اللغة العربية تقبل في المحافل الدولية سواء في هيئة الامم المتحدة او اليونسكو او مجلس الامن او المجلس العالمي لتعليم الكبار او في غيرها من المؤسسات . ونحن متفائلون لان التاريخ يساندنا فنحن اصحاب حق واصحاب حضارة قديمة يجب ان نساهم مثل الشعوب الاخرى ومثل الامم في بناء هذه الحضارة التي اصبحت حضارة عالمية ولذلك اعتقد اننا متجهون اتجاهات ايجابية على الرغم من النقائص فصحيح اننا طموحون ونريد ان يكون التقدم سريعا ولكننا نريده تقدما موضوعيا وعلميا مدروسا لكي يؤدى الى نتائج مضمونة وسليمة فلا خوف على اللغة العربية بالرغم من الاستعمار الاستيطاني وبالرغم من الغزو الثقافي الصهيوني .

واعتقد ان التاريخ سيكون الى جانبنا مستقبلا لان لنا شعبا حيا وامة تضحى من اجل كينونتها وصيرورتها وذاتيتها واصالتها . واللغة العربية هي احد العوامل الاساسية لتوحيد هذه الامة .

□ كيف تنظر المنظمة الى تراجع الحرف العربي في عدد من الدول الافريقية ؟

ـ علاقة الامة العربية بالقارة الافريقية علاقة تاريخية وقومية وفضلا عن ذلك فان جزءا كبيرا من الوطن العربي يوجد في افريقيا والتاريخ قد دون هذه العلاقات الحضارية والتاريخية ومساهمتها في الحضارة العربية .

لكن تاثيرنا يضعف كلما ضعفنا والسنوات الماضية تمثل مراحل انحطاط وترد وضعف ولذلك انحسر المد العربي وتاثير الثقافة العربية الاسلامية واعتقد انه كلما قوى الاسلام قويت اللغة العربية اذ اللغة العربية هي مادة الاسلام .

وعلاقاتنا مع الافارقة ينبغي ان تبنى على اساس المصلحة المشتركة ثم اننا ينبغي ان ناخذ حذرنا لان هناك بعض المبشرين وخاصة في افريقيا يريدونها حربا صليبية ويعتقدون ان نشر الثقافة العربية والاسلامية في افريقيا كانما هي ضد المسيحية .

لكن المنظمة قد انتبهت الى هذه الظاهرة ووقفت بالمرصاد .

فالوضع مترد ولذلك يجب ان يكون العمل جادا وينبغي ان تضاعف الجهود والمساعي واعتقد ان الثقافة مرتبطة بالاقتصاد فمن الضرورى ان تواكب نشر الثقافة العربية الاسلامية واللغة العربية في افريقيا مساعدات اقتصادية .

لكن مع الاسف لاتوجد مساع موحدة بين البلدان العربية فالمساعي اكثرها ثنائية .

ولقد انشانا الجهاز الدولي لنشر الثقافة العربية ولقد لعب دورا كبيرا في تزويد الجامعات والمدارس باساتذة لتدريس الثقافة العربية والاسلامية .

وباختصار فانه استراتيجيا يجب ان تستمر علاقاتنا مع الافارقة على كل المستويات لان مصيرنا ومصير الافارقة سواء .

اضف الى ذلك الروابط القديمة التي تربطنا روابط اللغة التاريخية والدين . ولذلك اقول انني متفائل بان علاقاتنا مع افريقيا في الامد البعيد ستقوى من خلال الوحدة الافريقية ومن خلال منظمة المؤتمر الاسلامي ومن خلال الجهاز التعاوني الدولي فلنا حينئذ ركائز جيدة . ولكن يجب ان ننتبه الى ان الحملة ضدنا صليبية اكثر من اى شيء اخر .

الكاتب المسرحي المصرى الكبير الفريد فرج كان في تونس ، وكانت لنا معه لقاءات عابرة اثناء مهرجان المسرح العربي والافريقي ، ثم جلسنا عالية في حديث ننشره هنا .

وقبل البدء نقول بان الملامح المسرحية عند الكاتب الفريد فرج تتسم بعناصر اربعة ، تؤكد الى اى مدى التطوى مسرحه على مفهوم التجريب ، وتجريبه جاء مستوحى من التراثين العربي والغربي .

المؤلف المسرحي الفريد فرج لـ « الاربعاء » :

انا لم انته بعد لأنى اعى ضرورة التطور

✻✻ حوار : محمد بن رجب تونس مكتب « الاربعاء »

وهذه العناصر التي تميز اعمال الكاتب الفريد فرج هي :

١ ـ استلهام التراث العربي « حلاق بغداد ١٩٦٤ على جناح التبريزى ١٩٦٩ » .

٢ ـ استلهام التاريخ العربي « الزير سالم ١٩٦٧ ـ سليمان الحلبي ١٩٦٥ » .

٣ ـ استلهام الابداع الانساني « من مسرحيات برتولن بريخت بالخصوص » .

٤ ـ استلهام الواقع كانعكاس على ابداعاته « سقوط فرعون ١٩٥٧ ـ عسكر وحراميه ١٩٦٦ ـ النار والزيتون ١٩٦٨ » .

ونسال الان الفريد فرج ؟

✻✻ جل كتاباتك المسرحية جاءت في الستينات ونجدك في السبعينات شبه غائب عن الساحة المسرحية العربية فما هي الاسباب ؟

○○ في السبعينات لم تظهر لى اعمال كثيرة نتيجة المتغيرات الاجتماعية ، في مصر والتي جاءت بمسرح مبتذل يستجيب للمرحلة ويعبر عنها ، فهو مسرح مغرق في اللهجة الدارجة الرخيصة ومغرق في الفكاهة المجانية .

وفي هذه المرحلة احسست بالاختناق فسافرت وبقيت بعيدا عن الاجواء المسرحية الا انى كتبت مجموعة من المقالات وفي الثمانينات انتجت مسرحية واحدة بعنوان « رسائل قاضى اشبيليه » التي قدمها المسرح المتجول .

✻✻ والان ما الجديد عندك ؟

○○ اولا اعددت طبعة جديدة لكامل مؤلفاتي المسرحية في مجلدين بعنوان « هذه مؤلفاتي المسرحية » .

ثم انى ساصدر قريبا عن هيئة الكتاب بالقاهرة روايتين الاولى بعنوان « حكايات الزمن الضائع في قرية مصرية » والثانية بعنوان « ايام وليالى السندباد » .

واخر عمل لى مسرحية بعنوان « عودة الارض » اخرجها كرم مطاوع وقدمها ضمن مهرجان المسرح التجريبي الدولي بالقاهرة ، وقد كتبت في المدة المنصرمة مسرحية « كارمن » سيخرجها الدكتور سناء شافع .

وفي باب الدراسات سيصدر لى كتاب اجمع فيه مجمل المقالات التي كتبتها عن المسرح ، كما لى كتاب اخر اصدرته دار الهلال بعنوان « اضواء على المسرح الغربي » فيه تاملاتي المسرحية كتبتها في المدة التي قضيتها بين لندن وباريس .

المسرح العربي يعانى من حصار التلفزيون

المسرح المصرى عقبته الرئيسية النجم الواحد !!

✻✻ كتبت الرواية الادبية لاول مرة فما الفرق بين الرواية والمسرحية ؟

○○ كتابة الرواية والمسرحية معا تقليد بداه توفيق الحكيم حيث ان جل كتاباته مسرحية ومع ذلك له روايتان اساسيتان يوميات نائب في الارياف والرباط المقدس الى جانب اعمال اخرى عصفور من الشرق مثلا .

واعتقد ان الرواية لا تختلف كثيرا عن المسرحية الا من حيث التقنيات .

وقد كتبت روايتين لان الموضوع املى على صيغة الرواية ، ثم انى اردت ان اجرب صيغة تعبيرية جديدة في تجربتي .

✻✻ هل لنا ان نعرف موضوع الروايتين ؟

○○ في « حكايات الزمن الضائع » رسمت قصة ريفية ساذجة يرويها الفلاحون في ظروف التحول الاجتماعي الذى عرفته مصر في السنوات الاخيرة وما زال متواصلا .

وفي رواية « السندباد » فهي عن السندباد في مفهومه التراثي شخص من هذا العصر يرحل بين البلدان ويتامل فيها .. ثم يكتب تاملاته .

✻✻ هل انت « السندباد » ؟

○○ نستطيع ان نقول ذلك .

✻✻ انت صاحب تجربة في كتابة النص المسرحي فهل تعتقد ان النص المسرحي العربي قد تطور في السنوات الاخيرة ؟

○○ النص يريد ان يتطور ، ولكنه ما زال في اطار التجربة ،

اما المسرح الحديث في الغرب فقد تطور تطورا هاما وتخلص من التقاليد البالية التي حكمت المسرح مئات السنين .

واعتقد بان النص المسرحي العربي مطالب بالصمود في وجه المنافسة التي يفرضها عليه التلفزيون انه مطالب اليوم بالابهار المسرحي الخالص ، والابهار الدرامي .

ولابد للتطور ان يبدا بالمؤلف ، فالمؤلف يستطيع ان يتيح للمخرج والممثل تجديد شباب المسرح وتوجيهه واضفاء الحيوية عليه .

الطيب الصديقى



✻ توفيق الحكيم

✻ الفريد فرج

انت تدرى ان المسرح الحديث يتجه نحو استيعاب قدرات جديدة تماما مثل الامكانيات الالية لتغيير المناظر والامكانيات السحرية بالاضاءة الحديثة .

والمسرح يريد بذلك ان يبتعد عن مجال التلفزيون بالواقعية الطبيعية وان يخلق اجواء ذات جاذبية خاصة يتميز بها المسرح عن السينما والتلفزيون بحيث يعطى فنا فريدا ، مؤثرا وجذابا للجمهور .

طبعا تلاحظ ان المسرح تعرض الى منافسة قوية من الدراما التلفزيونية في السنوات العشر الاخيرة دفعت به دفعا الى الاستعانة بالنجم المسرحي والارتكاز على جاذبية النجم المسرحي مما ادى بالفن المسرحي الى الموت من اجل النجم الذى يجلب الجمهور باعتباره مشهورا عن طريق التلفزيون .

ويجب على المسرح ان يفك هذا الحصار الذى فرضه التلفزيون باسلوب تحديث الاطار وتحديث في الكتابة والاخراج .

✻✻ هل هناك مرجع جيد للنصوص المسرحية العربية الجديدة ؟

○○ النص المسرحي الجديد لم يبلغ غايته بعد ، لكن ثمة مراجع للمسرح الجيد الذى يقوم به الفنانون .

وهناك نماذج كثيرة قدمها المسرح الجديد « مسرحية العوادة » ومسرحية « ساكن في حي السيدة » و « مسرحية عرب » في تونس وفي المغرب هناك التوجه للمسرح الاحتفالي الذى يبدعه الفنان الطيب الصديقي .

وقد شاهدنا اثناء مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي اجتهادات كثيرة من العراق من خلال تجربتي صلاح القصب وقاسم محمد .

تلك بعض الخطوات من اجل انقاذ المسرح من سجن التلفزيون .

✻✻ يجب التنظير لهذه التجارب حتى تنتشر ؟

○○ التنظير لا ياتي قبل نجاح هذه التجارب واعتقد انه حين تبلغ التجارب الجديدة غايتها سيكون لها سندها النظرى .

✻✻ هل انتهت مرحلة الفريد فرج ؟

○○ انا اعي هذا التطور لانى اضعه واساهم فيه ، فمسرحياتي الجديدة مثل « عودة الارض » و « كارمن » و « الشخص » تتجه في نفس الاتجاه وتبحث عن سبيل جديد للتعبير المسرحي .

✻✻ مشكلة المسرح العربي انه لا يروج . والمسرحية الجيدة اليوم تتطلب نفقات عالية ، واذا لم تجد كيف تروج لا يمكن ان تتواصل .. فكيف ترى « قضية ترويج المسرح العربي » .

ـ هذا موضوع هام جدا ، لان المسرح العربي يواجه معادلة صعبة ، اذا ارتفع الى ذرى الفن الخالص ضجر من اعراض الجمهور ، واذا توجه الى الجماهير الواسعة شعر باحتياجه الى التدرج في التنازلات الى ما لا نهاية له .

ولكننا نحن المسرحيون نريد ان نعكس هذه المعادلة ونريد ان نصل الى المسرح الخالص في ارفع مستوى له وان يكون هذا المسرح اكثر الاعمال جاذبية للناس .

كيف نحل هذه المعادلة ؟

هذا هو موضوع الجيل الحاضر .

✻✻ اللهجة الدارجة هل هي عائق امام رواج للمسرح العربي في البلاد العربية ؟

○○ لا اعتقد ان اللهجات عائق فاذا كانت المسرحية جيدة فنيا فانها تصل الى الجمهور العربي في اى مكان .

✻✻ لو سالناك ان نستعرض مشاكل المسرح المصرى ؟

○○ نحن عرضنا بعض هذه المشاكل منذ البداية انه واقع في فخ واجتذاب الجمهور بالنجم وهذا اشبه بالسير في الرمال الناعمة .

والمسرح المصرى لا يزال يعانى مصاعب التعامل بين المؤلف والمخرج او بين المؤلف والدار المكلفة بالانتاج لكن المسرح المصرى في الاقاليم هو الان افضل من المسرح في القاهرة ، وله حجمه المعتبر ، انما لا يزال يعالج مصاعب الانتقال من الهواية الى الاحتراف .. وهذه قضية تهدد مسرح الاقاليم ولابد من علاجها .

وان مسرح القاهرة يستهدف الربح والذى يعتمد على السياحة ، اكثر من اعتماده على الشباب في مرحلة التكوين النفسي والاجتماعي ويعتبر مسرحا غالي الثمن بالنسبة لهؤلاء .

ومع ذلك علينا ان نعترف ان المسرح المصرى يتميز بالحيوية ويستند الى تقاليد كثيرة وهو ما يجعلنا نتفاءل خيرا بالمستقبل .

عزيزى « صديق الاربعاء » .. هل جربت ان تسهر ذات ليلة مستلقيا على فراشك وفوق اذنك « راديو ترانزستور » ؟

صدقنى ستقضى وقتا ممتعا .. لو فعلتها مرة ستكررها مرات ومرات .. انه راديو الترانزستور .. وما احلى الرجوع اليه !!



- محمد عبدالوهاب - نبيل شعيل - سليمان عبيد مدير اذاعة جدة - فريد مخلص



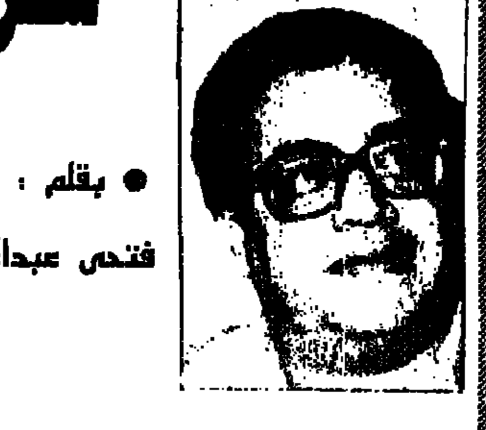


- سعاد حسني

اذاعاتى

العزيزات ... شكرا

● بقلم : فتحى عبدالله



● على ضفاف الخليج ... اجمل السهرات

نبيل شعيل ... وحكايته مع الشيكولاته !

● عبدالوهاب ... وسر الليالى !!

●● من المعروف ان الفن .. بشتى مجالاته .. يعكس روح المجتمعات فى المراحل التاريخية المختلفة ويجسد ظروف تلك المجتمعات وقضاياها .. ولان «الاذاعة» هى اكثر وسائل الاتصال تلاحما مع الناس فهى الاقدر والاسرع دائما لتوظيف ماتقدمه من «فنون» لخدمة المجتمع والتعبير عن طموحاته ومشكلاته وقضاياه المختلفة ..

هذه الحقيقة ادركها جيدا المسؤولون عن برنامجين هامين فى كل من البرنامج العام بالرياض والبرنامج الثانى بجدة .. وهما .. «اهلا بالمستمعين» «والبرنامج المفتوح» .. ومساء الاربعاء الماضى استمعت الى حلقة من « اهلا بالمستمعين » وكانت تتناول موضوعا انسانيا عصريا هاما هو : حماية البيئة والحياة الفطرية .. المذيع الذى استمعت اليه يتلقى مكالمات المستمعين وافكارهم هو الزميل «عبدالله الشهرى» .. مذيع متمكن ومحاور جيد .. اما المستمع الذى تصادف وجوده عبر الاثير مع الزميل الشهرى فى تلك اللحظات فاذكر ان اسمه «ضيف الله محمد حسين المهدى» من بيش بمنطقة جيزان .

على فكرة .. المستمع فى هذا الموقف هو شريك فعلى فى انتاج المادة المذاعة .. لذلك فهو فنان ومبدع بقدر مايعطى من فكر واراء وما يضيفه على العمل الاذاعى من فائدة وجوده ..

شكرا للاخ ضيف الله وغيره ممن شاركوا فى تكوين المادة التى احتواها البرنامج وكانت بحق مادة جيدة هادفة اثبتت ان المواطن السعودى قد اصبح لديه الوعى الكامل باهمية وقيمة الحياة الفطرية والمحافظة على البيئة من التلوث .. وحماية الحيوانات التى اشتهرت بها صحراء المملكة ووديانها وبحارها من الانقراض

رياضة ... ولكن

●● جذب المستمعين ... مهمة صعبة للغاية .. خاصة فى فترتى المساء والسهرة لوجود منافسين قويين هما التلفزيون والفيديو .. لكن الاذاعى المتمرس الفاهم يعرف ان المستمع اما من «الخاصة» او من «العامة» .. والمقصود بالخاصة هم جمهرة المستمعين الذين يتنوعون بتنويع اغراض البرامج واهدافها . فهم جمهور خاص بالكرة مثلا او بالمصارعة او بالادب العالمى . او بالشؤون الصحية . او بشؤون المنزل والاسرة اما «العامة» فهم الذين ينبغى ان يقدم لهم عمل اذاعى يرضى كافة اذواقهم ويجذبهم بما يحتويه من عناصر تشويق وتطريب . الخ

وخلال الفترة الصعبة ... فترة المنافسة القوية من قبل التلفزيون والفيديو فان «العامة» يصبحون صيدا صعبا بالنسبة للاذاعة . اما «الخاصة» فمن السهل اخذهم عن اى وسيلة ترفيهية اخرى خلال فترة زمنية محدودة تقدم فيها مادة تخصهم او تستهويهم اكثر من غيرهم . اكتب هذا الكلام بعد ان استمعت الى برنامج «المجلة الرياضية» من البرنامج الثانى باذاعة المملكة .. فى العاشرة والنصف مساء .. فى ذروة الجذب التلفزيونى - ومن اذاعة المسلسل اليومى - انه المنسق الاذاعى الذكى الذى يعى ان جمهور الرياضة وعشاقها عدد لايستهان به .. وانه مهما كانت قوة المادة المقدمة من وسائل اخرى فان جمهور الاندية وعشاق الرياضة لن يفوتهم سماع بانوراما الاحداث الرياضية وتعليقات النقاد وخفايا كواليس الاندية وغير ذلك خاصة ان المجلة الرياضية كانت حافلة بالمادة الجيدة .

كما تضمنت رسالة رياضية دسمة وغنية بالمعلومات واراء قدمها الزوميل حمد الراشد اما المجلة ككل فهى من اعداد وتقديم الزميل فريد مخلص

الشيكولاته .. ساحت "

●● مطرب «ثقيل» الوزن .. «خفيف» الظل .. «رفيع» الصوت . اكيد عرفتوه . نعم . «نبيل شعيل» . هذا الرجل تاكدت من خلال سماعى له فى مقابلة بالاذاعة الكويتية انه فنان بمعنى الكلمة . متواضع بمعنى الكلمة . «شيكولاتى النزعة» بمعنى الكلمة "

بالاضافة الى انه يهوى اعمال الكهرباء ولا يمارس الرياضة ابدا

فنان لانه استطاع ان يشق طريقه بسرعة وان تالف اذان الملايين صوته وان يلعلع فى السيارات فى زحام شوارع القاهرة خلال مواسم الصيف . على حد قول مذيعة البرنامج التى لم اعرف اسمها .

متواضع : لانه اجاب على سؤال للمذيعة .. ماذا يحب ان يسمع من اشرطة الكاسيت ؟

بقوله .. اى شريط جديد لاى مطرب غيرى لكى اتعلم منه !!

شيكولاتى النزعة : لانه اكد خلال المقابلة الاذاعية انه مغرم باكل الشيكولاته .. يحبها حبا جما !.. بالمناسبة تخيلت لو ان نبيل شعيل قد وافق على اداء اعلان ترويجى للشيكولاته .. اظنه سيؤديه طبيعيا بلا تصنع او تكلف وسيكون اعلانا جذابا مؤثرا ... والله فكرة «!» .. ايضا تخيلت «شعيلا» وقد كون ثلاثيا غنائيا منه ومن سعاد حسنى وفاطمة عيد .. فيغنى هو اغنية جديدة للشيكولاته .. وتغنى سعاد حسنى الشيكولاته ساحت .. راحت مطرح ماراحت .. وتغنى فاطمة عيد .. لتجيب لى الشيكولاته لبلاشى ياوله !..

حقيقة كان الحوار شيقا .. وحديث نبيل شعيل لايمل .. واسئلة المذيعة ذكية ولبقة ومثيرة للانتباه .

سهرة خليجية

●● هنا الرياض .. والساعة الان تشير الى الحادية عشرة والنصف قبل منتصف الليل .. وتوقفت عن تحريك مؤشرات الموجات فى راديو الترانزستور ولبيت دعوة لقضاء سهرة على ضفاف الخليج .. ماذا اقول ؟

خسارة والف خسارة ان تقدم مثل هذه المادة الاذاعية الممتازة ولا تلقى عليها الاضواء لكى يعرف المستمع والقارىء شيئا عنها فلا تفوته فى المرات القديمة .. ولا ابالغ اذا قلت اننى شعرت بسعادة غامرة وان استمع الى برنامج حافل بالمادة الجذابة .. سريع .. يتنقل من فقرة الى اخرى بكل رشاقة .. ومن خلال الجزء الذى استمعت اليه من السهرة كانت الفقرات على النحو التالى

المسرح الخليجى : وحوار مع فنان مسرحى خليجى حول المسرح الذى نسعى اليه .. وكيف يكون المسرح ملتزما .. وكيف يخاطب العقول ؟.. هل نحن نخاطبها عن طريق العواطف ؟ واى عواطف ؟ ..

انها العواطف الراقية بلا ادنى شك .. وحديث عن مسيرة الفنان ... ضيف البرنامج وبداياته الفنية وعن فرقة مسرح الخليج العربى .. حديث غنى بكل مايهم المسرح الخليجى

منطقة خليجية . وكان الحديث عن احدى ولايات المنطقة الشرقية بسلطنة عمان واوجه التطور فيها .. معلومات غزيرة وحصيلة جديدة من المعرفة .

تقاليد خليجية : عن تشابه العادات والتقاليد فى دول الخليج العربية وصورة عن الزواج وتقاليده .. و«الدراعات» الملونة التى ترتديها العروس الخليجية واغنيات الزفاف ومنها ..

يامن شاف العروس يامن شافها
يامن سطر اللولو على راسها

وفى هذه الفترة احسن المخرج اختيار الفواصل والالحان الخليجية المناسبة .. كما اجاد اختيار كل فواصل السهرة والحانها ونقلاتها ..

والبرنامج تقديم الزملاء محمد نهار القحطانى وحمدان الغامدى وناصر الراجح .. ومن اعداد واخراج الزميل حمد الهاجرى .

فى سكون الليل

●● اذاعة لم اتبين اسمها . وفى سكون الليل .. كان ينبعث على موجاتها صوت الموسيقار محمد عبدالوهاب

طاف بالدنيا شعاع من خيالى
حائر يسال عن سر الليالى
يا له من سرها الباقى ويا لى
لوعة الشادى ووهم الشاعر
كيف لايدرى الى اين الشعاع
وامانيه لقاء . ووداع
وخطاه فى البلين متاع
راحة المضنى وهدى الحائر

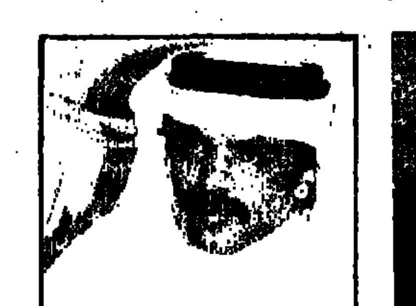
حقيقة ان معاناة الشاعر هى التى تولد احلى مايقوله من الشعر . وهذه الاغنية على بعضها كلمات ولحن واداء مثال للاغنية التى ترتاح اليها الاذن . والى اللقاء .

الاستاذ الدكتور ناصر بن سعد الرشيد عرفته مدرجات الجامعات استاذا للادب على مدى ثمانية عشر عاما عمل خلالها فى مكة المكرمة وقطر واستراليا الى ان استقر به المقام اخيرا فى جامعة الملك سعود بالرياض .. له عدد من المؤلفات والبحوث والتى لايزال بعضها فى انتظار الطبع . للرشيد اسهاماته المتقطعة عبر الاندية الادبية ووسائل الاعلام المختلفة . وقد حرص «الاربعاء» ان يكون له مع الدكتور ناصر الرشيد هذا الحوار الذى شكل بدايته هذا السؤال .

نعم يحتاج الشاعر الى وسيط للوصول الى الناس !!

د/ ناصر الرشيد









احمد الصالح غازى القصيبى احمد الشيبانى محمد الثبيتى

المدارس النقدية الحديثة قد تجد فى النص مالم يجده النقاد الاوائل

ليس بالضرورة ان يأتى صوت الاكاديمى من على منابر الاندية واوراق الصحف

حوار : خالد المطرفى

● منذ سنوات طويلة وانت كاكاديمى فى جامعاتنا .. ولكنك كالكثير غيرك من الاكاديميين تؤثر الصمت عن المشاركة فى القضايا الثقافية ؟

ـ الحقيقة اننى وان بدوت صامتا الا اننى غير ذلك لان الاستاذ الاكاديمى ليس بالضرورة ان لاينطق الا من على منابر الاندية او على اوراق الصحف وانما قد يكون منطق الاستاذ الاكاديمى قد يكون فى مدرجات الجامعات او عن طريق المؤلفات ، وانا فى حقيقة الامر ان مكثت او ظللت ثمانية عشر عاما بعد الدكتوراة الا اننى استطيع ان اقول اننى قد قدمت لـ المكتبة العربية حوالى ثمانية كتب وهى قليلة بالنسبة لثمانية عشر عاما لكنها على الاقل تدل على اننى لست صامتا . اضف الى ذلك اننى قد بدأت اول ماجئت ببعض الكتابات فى الصحف وبعض المحاضرات فى الاندية خاصة نادى مكة الثقافى وايضا نادى جدة فقد كنت ـ وهذا حدث قد لايعرفه الا القليل حتى ان اهل النادى يبدون انهم لايعرفون ذلك ـ فقد كنت من اوائل من اشترك فى نشاط نادى جدة الادبى فى ذلك الوقت وقد كنت مع الدكتور عبدالله الغذامى فى ندوة منذ اكثر من احد عشر عاما فى نادى جدة بعنوان «موسيقى الشعر العربى» وقد ادارها الاستاذ مطلق الذيابى رحمه الله .

اما فى نادى مكة فقد كنت كثير المشاركة فى محاضرات وتعليقات وامسيات شعرية ، بل وكنت عضوا عاملا فى مجلسه ، كما اننى قد ساهمت ببعض الكتابات الصحفية ، وان لم ترق الى درجة الابحاث لكنها كتابة قد تتراوح بين الكتابة الصحفية العادية ، وبين البحث الاكاديمى البسيط ، بل اننى اذكر ان كتابى الاول وهو (سوق عكاظ) الذى ناقشت فيه تاريخه ونشاطاته وموقعه وقد نشر الجزء الذى يخص الموقع فى صحيفة عكاظ منذ ثلاث عشرة سنة او اكثر منذ ذلك .

● باعتبارك احد المهتمين بالنقد المعاصر ..

● هل من الممكن للنقد الحديث النصوصى ، ان يكشف لنا عن مفهومات عربية نقدية .. لم نكن منتبهين لها من قبل ؟

ـ نعم . انا اعتقد ذلك . فالنص الحى ، الشعرى ، يجب ان لانخشى عليه من توظيف اى مذهب نقدى جديد بل اننا ربما نجد فيه اشياء لم تكن فى حسبان النقاد الاوائل لان ثراء النص ما اضمره تظهره الوسائل النقدية ، ويظهر المضمر بقدر مناسبة الاداة النقدية التى تستعمل فهناك معايير نقدية ربما انها تظهر لنا جوانب بسيطة من النهل وهناك معايير نقدية ربما تظهر لنا جانبا اكبر ، وهكذا ، ولذلك لو اننا نظرنا الى توظيف هذه المذاهب الجديدة ، الاوروبية فى النقد لوجدنا هؤلاء اول مايبداون ينطلقون من نصوص اوروبية قديمة ، يعنى كنصوص ، هومر ، او فرجيل ، اوراسين الفرنسى او شكسبير ،

● مامدى عمق النص الادبى العربى ؟

ـ النص الشعرى العربى ليس سطحيا كما يظهر للبعض لان النص الشعرى العربى يحتضن اشياء كثيرة هذه الاشياء هى التى يجب ان نظهرها الان وسنحاول ان نظهر ما ورائها ، ولذلك مثلا من الدعاوى التى راجت ولازالت تروج ان القصيدة العربية هى قصيدة مفككة وانها عبارة عن اجزاء ، وقوف على طلل ووصف الناقة ووصف ظبية ، ثم المدح ، هذه مقولة قيلت ورددت ولاتزال الى يومنا هذا ، لكن هذا ادعاء ليس صحيحا لان هذا الادعاء معناه ان عقلية الشعر عقلية غير منتظمة والعقلية الغير منتظمة هى عقلية البدائى لكن مع توظيف ـ وهذا شىء هام جدا ـ بعض المعايير الجديدة الالسنية والتى ربما انها كانت موجودة عند بعض اسلافنا نستطيع ان نتبين ان القصيدة العربية هذه التى ظنوا انها قصيدة مبعثرة هى قصيدة وحدة وهى منتظمة ومنسجمة

● ننتقل الى الحديث عما تنشره الصحف من قصائد .. ترى من من الشعراء قد لفت نظرك ؟

ـ ان مانشرت فى صحفنا من شعر يتارجح بين القوة والضعف ولايمكن ان نتوقع ان يكون غير ذلك والسبب فى ذلك ان بعضا من الشعراء لايزالون ناشئين ولا اقصد انهم صغار السن ، وانما اعنى ان تنتج منهم شعراء كبار السليقة والموهبة عندهم ليست كافية لان ومثل هؤلاء ـ يجب ان يفسح لهم المجال . وان ينشر لهم ما يكتبون ومثل هؤلاء كذلك لايستهدف الناقد البصير ، فى ان يدرسهم ويجعلهم نماذج لما يدرس . فى المقابل نجد ان الاعلام وخاصة الصحف قد فتحت صدرها وصفحاتها لشعراء جديرين ونشروا بعضا من شعرهم الجيد ، وان كان هناك بعض الاحراج الا اننى ساذكر ثلاثة شعراء ينتمون لثلاثة عصور . وكل هؤلاء نشر بعضا من شعره على صفحات جرائدنا

العصر الاول : حسين عرب . انا من المعجبين بشعره وهو شاعر فحل . قد يكون له ديباجة ليست هى الديباجة الحديثة ولكنه شاعر موهوب . ثم نجد العصر الثانى : الدكتور غازى القصيبى والاستاذ احمد الصالح «مسافر»

ثم من الشعراء الشباب محمد الثبيتى ، وكنت اعرفه قبل ان يعرفه اى شخص او اديب لاننى كنت قد قرأت بعضا من مسوداته قبل ان ينشر قصيدة واحدة وقد اعجبت به وانا لا اعرفه ، وقد توقعت ان يكون له مستقبل شعرى كبير ، وهذا منذ زمن حينما كنت فى عضوية مجلس نادى مكة الثقافى وهو لم ينشر ولكن مسودة بعض شعره وقعت فى يدى وما خاب ظنى فى حقيقة الامر . والثبيتى شاعر متميز وهو يستحق الدراسة النقدية ولكن ليس معنى هذا ان الشعراء الباقين لايستحقون .

● من خلال متابعتك لبعض الاسماء الاخرى الشابة ما رايك فى بعض ماكتب عنها من دراسات نقدية ؟

ـ ما كتب عنهم انا لا اسميه دراسات وما كتب مجرد قراءات ، وكانت تعنون بذلك والمقصود حسب ما اعرف ان القراءات قصد اصحابها القارئون ولا اقول النقاد . ان يفهموا من استمع الى هذه القصائد او قراها ان يفهموه معناها ، وانا اعرف انه كانت هناك موضة سادت منذ سنوات ولعلها ماتت ، وهو الشاعر عندما يلقى قصيدته فى امسية من الامسيات يكون معه قارىء . هذه القراءة هى ما اعنيها الان ، والنقاد هم لم ينقدوها النقد الذى نريد .. وهم يعرفون ذلك وانما ارادوا ان يقدموها للمستمعين من الحاضرين لكى يفهموا مايقصد فلان وفلان .

● هل ترى ان الشاعر الان يحتاج الى وسيط لكى يوصل قصيدته الى الناس ؟

ـ نعم الشاعر يحتاج الى وسيط وهو ما يعرف بالناقد والا لو فهم الناس القصيدة لما احتيج الى الناقد لمات الناقد والنقد ، لكن سانبه لامر هام ، وهو انه ليس بالضرورة ان يكون الناقد اكثر فهما بشعر الشاعر من المستمعين او من القارئين ، لان الناقد قبل كل شىء هو مستمع وقارىء . لكنه قد يمتاز بخبرته وممارسته وتطبيق المنهج النقدى الذى يراه مناسبا لان يفسح له عن هذا الجانب المضمر من قصيدة الشاعر . وانا حينما اقول الوسيط ، اقصد النص الجيد ، فالشعر المباشر لايحتاج الى وسيط . فانا لا اميل الى نقد النص المباشر . النص المباشر لايحتاج الى نقد ولكنه ربما يحتاج الى شرح مفردة .

● الساحات الثقافية لدينا تشكو من الفراغ النقدى .. فاين اسهامات النقاد ؟ واينك ؟

ـ الساحة النقدية بها فراغ ولكن هناك نقاد اجتهدوا وحاولوا ان يسدوا هذا الفراغ ولهم اسهاماتهم المتميزة فى هذا الامر ، هذه الاسهامات قد تكون مرضية وقد لاتكون ، ومن هؤلاء الاخ الدكتور عبدالله الغذامى ، والدكتور الحامد ، والاستاذ سعيد الشريحى والاستاذ عابد خزندار وانا اقول هذه الاسماء وليس بالضرورة ان اوافقهم فى المنهج لكنى اقول ان هذه الاسماء النقدية احست ان هناك فراغا فى الساحة النقدية فارادت مجتهدة ان تسد هذه الثغرة ، واسهم كل واحد بقدر استطاعته وبقدر ما استجد لديه من ادوات والتوفيق من الله ، اما انا فلا اشعر اننى خير من هؤلاء ربما انى اختلف الى حد ما مع هؤلاء فى توظيف بعض المناهج النقدية .

● سوف اذكر لك بعض الاسماء .. وددت لو عرفت ماذا يتداعى الى ذهنك من مفردات عند سماعها ؟ او ماذا تقول لها ؟ وعنها ؟

● محمد مليبارى ؟

ـ رجل احبه واجله واحبه لغيرته ولكن رسالتى اليه رجائى بان يتثبت قليلا .

● احمد الشيبانى ؟

ـ هو من انعش الحياة الفكرية وحاول ان يسد بعض الفراغ الفكرى والفلسفى فى صحافتنا واطمع فى المزيد .

● الملاحق الادبية ؟

ـ اوصيها بمحاولة الانتشار وعدم الاقتصار على خط واحد فى الفكر والابداع وان تبتعد عن الشللية .

●● الاربعاء تطرح ..

اشكالية المصطلح النقدي ؟!

كتب : خالد المطرفي :

●● مع ان النقد الآن ابداع اخر اذ يعتبر اضافة جديدة لاي نص يتقمصه او يحلل رموزه او يفتق اسواره الا ان المتلقي الآن اصبح يواجه معضلة امام الكم الهائل من المصطلحات التي يقراها في المناهج النقدية الحديثة او التي تصاحب الابداع كقراءات للابداع .. ويرى بعض النقاد ان النقد اصبح علما يبتعد كل البعد عن هموم المتلقي غير اننا نجد من النقاد من يناقض هذا القول فيأتي كمحلل او كحلقة وصل بين المتلقي وبين المبدع .. هو ليس الا وسيط .. ليفسر للمتلقي النص .. ومع ان العالم العربي الآن لايبحث عن تبسيط النص او المصطلح النقدي ولكن المشكل هو في توحيد النصوص على مستوى الوطن العربي لكي لا يقع المثقف في تضارب النصوص .. فمثلا عندما يقرا المتلقي او حتى المختص مصطلحا نقديا لدى ناقد يقراه عند ناقد اخر مختلفا تماما .. مما يحدث الارباك حتى على مستوى البحث ..

ومع قناعتنا بان النقد ليس بعملية رياضية بحتة الا انه الآن يدخل في هذا الاطار اتوماتيكيا دون ان يعي الباحث نفسه .. وهو يقيننا ان النقد اعادة انتاج للنص او خلق جديد للنص من منظور ابداعي مختلف يدخل اطار النقد .. الا ان المعضلة التي يمكن ان تسميها الهوة هي ان القارىء اصبح لايهتم بهذا النقد وربما ان هذا يعود الى تكريس بعض النقاد مصطلحات لا تفضي الى شيء مهم اوتزيد من قيمة جمالية او ان القارىء - المتلقي - لم يواكب النقد . وهذا ليس ما يحدث في النقد .. بل في كل الفنون الابداعية الاخرى .. ولكن لكون النقد هو حلقة الربط بين المتلقي والمبدع فهنا تكمن المشكلة خاصة وان النقد اصبح يخاطف فئة معينة من الناس (الاربعاء) طرحت هذا التساؤل على بعض النقاد لدينا فكانت أراؤهم كالتالي :

●● الدكتور منصور الحازمي :

النقد قد تحول في الاونة الاخيرة الى ما يشبه العلم وذلك بالاستفادة من علوم اللغة او ما يسمى باللسانيات لذلك لم يعد النقد القديم الذي يعتمد التذوق والانطباع ومحاولة كشف تاثير النص على الناقد . ولكنه اصبح ما يشبه المعادلات الرياضية فاذا قرات نقدا شعرت ان غاية ما يريده الناقد ان يفهم او يخترق النص عن طريق المعادلات اللغوية فكثيرا ما ترى الجداول والاحصائيات التي ترصد الافعال والاسماء والصفات التي يحتويها النص فلذلك بعد النقد بهذا المفهوم الجديد عن ذلك النقد السائغ الذي كنا نقراه في كتابات محمد مندور ولويس عوض وعبد القادر القط وقبلهم طه حسين والعقاد فمشكلة المغالاة في تطبيق اكتشافات العلوم اللغوية يؤدي في رايي الى تجفيف العاطفة عاطفة القراء والى النظرة الى النص نظرة اشبه الى الرياضة النفسية . وهذا ماحدث ايضا بالنسبة لتطبيق علم النفس على النصوص الادبية وانا في رايي ان الناقد يمكن ان يستفيد من جميع المناهج ومن جميع العلوم بما في ذلك علم الاجتماع وعلم الاجناس وعلم النفس وعلم اللغة بشرط ان لا ينسى ابدا انه يتعامل مع نص ادبي ولا يتعامل مع نص علمي لا يقبل الاختلاف وهذا هو الذي حدا بالنقد الجديد ان يبتعد كثيرا عن فهم القارىء العادي ويتوجه الى الخاصة كما توجه الابداع بعامة الى فئة محدودة .

اما الاستاذ سعيد السريحي فيقول :

ولك ان تسال سؤالك فتغير العلم يعلم تقول .. لماذا لعلم الفلك مصطلحات لا يفهمها الا الخاصة من اهل العلم ، ولماذا لا يبسط الفلكيون مصطلحاتهم فيفهمها الناس ؟ ولك ان تقول .. ولماذا للطب مصطلحاته التي لا يفهمها الا الخاصة من اهل العمل . ولماذا لا يبسطون مصطلحاتهم فيفهمها الناس ؟ ولك ان تقول ولك ان تقول .. ولك ان تقول .

فلماذا تخص النقد ولا تعمم السؤال ؟ من اجل اننا لا نزال نظن ان النقد علم مشاع لكل من خلق الله ؟ ام اننا لا نزال نتصور ان من لا يفهم مشاريع النقد ومنجزاته امي لا يفقه شيئا ؟

دعني اقول ان السؤال او القضية التي تطرح تحمل خللا في داخلها ذلك ان النقد يظل كعلم يشبه غيره من العلوم مما خاصا لفئة خاصة من المثقفين اوقفت نفسها عليها ونذرت نفسها له وكان من منجزات هذا العلم ان اصبحت له طرقه الاجرائية ومصطلحاته الفنية ومدارسه المتعددة فكيف تكون منجزاته حجة عليه ويكون همنا ان نجرده من كل هذه الانجازات ونعيده بدائيا عاما يفقهه كل من تجاوز مرحلة الامية او لا يزال يرسف في اغلالها . ان النقد كعلم ليس للناس به شان وليس له شان بالناس وانما هو مجموعة من انجازات كعلم وتطلع اليه قوم اخرون ليحذقوا شيئا من امره ويدركوا بعضا من اسراره وهم المثقفون وخارج اطار المثقفين العام واطار النقاد الخاص يظل للناس - عموم الناس - مشاغلهم التي تغنيهم عن ان يزجوا بانفسهم فيما لا غناء لهم فيه .

غير ان همّ الناس ينبغي ان يتوجه الى الابداع نفسه ان يتذوقوا من القصيدة شيئا وان يدركوا في القصة شيئا وان يلمحوا في الرواية شيئا ثالثا . وهم بذلك انما يتوجهون الى الابداع لا النقد .

واني لعلى ثقة ان سؤالك لا يريد ان يرجع بالنقد الى مرحلة « احب واكره » و« يعجبني ولا يعجبني » و« اصدق بيت ، واغزل بيت وامدح بيت » ان تلك المرحلة الانطباعات انما هي مرحلة طفولة العلم وقد تجاوزها منذ ان

●● الدكتور منصور الحازمي :

المغالاة في العلوم اللغوية يؤدي الى | جفاف | عاطفة القراء !!

منصور الحازمي

●● الدكتور حسن الهويمل :

اننا بحاجة الى تحديد زماني ومكاني للنقد المتهم !!

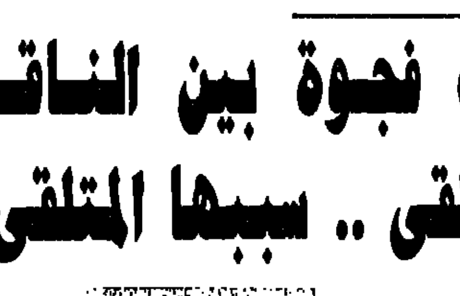
د . حسن الهويمل

●● سعيد السريحي :



القضية تحمل خللا .. والمتلقي غريب على النقد !!

●● عالي القرشي :



هناك فجوة بين الناقد والمتلقي .. سببها المتلقي

●● محمد مليباري :



محمد مليباري

على الناقد ان يسعى الى استقطاب قارىء الابداع

فريد .. مهيب .. حبيب .. غريب .. نقيب
شخصيات اراحت الجمهور من عناء التفكير !

● تصوير : خالد محمود

لملامح كل شخصية تغنيه عن التفكير الطويل في تفسيرها انما المطلوب منه تحليلها حسب صفة الاسم الموضوعة فيها

كما ان عبدالخالق وفق في كسر الحائط الرابع وهو مفاهيم المسرح الطبيعي والذي يعني افتراض وجود حائط «وهمي» يشاهد من خلاله المتفرجون الاحداث كما لو انها نسخة طبق الاصل من الحياة بينما في مسرحية «الكوبري» تم ازالة هذا الحاجز من اجل ان يكون المتفرج في حالة يقظة كاملة ويشارك بعقله في القضية المطروحة .

كذلك نجد ان معد ومخرج هذه المسرحية استخدم بعض العبارات التصويرية التي تحمل شيئا من المبالغة في تضخيم المعنى مثال على ذلك «الكوبري متين .. الكوبري متين او يطيح الكوبري .. يطيح الكوبري» وهي عبارات لايمكن باي حال من الاحوال ان تصدر مباشرة من ذوي النفوس الضعيفة ولكن وجودها في العمل بهذا الاسلوب هو تصوير نفسي لحال شخصية او مجموعة كبديل لحوار مسرحي تقليدي

اضافة الى ماسبق نلاحظ ان الحركة المسرحية للممثلين كانت لها اكثر من معنى لكل حركة صغيرة او كبيرة والشيء الذي ينبغي ان نشيد به في مسرحية «الكوبري» ان مصطفى عبدالخالق الغى الكثير من ادوات الديكور مما سهل للممثل الحركة على خشبة المسرح دون اعاقة كما انه لم يكن تركيزه على بطل واحد انما جعل من كافة الممثلين ابطالا لهذا العمل من خلال وضع تتحرك داخله عدة شخصيات تحمل من تناقضاتها الذاتية وتناقضاتها مع بعضها مع الوضع الذي تعيش فيه مايجعل التصادم طبيعتها ولكي يحتدم هذا الصراع ويستمر الى النهاية يجب ان تكون بين هذه الشخوص شخصية محورية من الطراز القوي العنيد وهذا ماكان في شخصية المهندس «فريد» ولهذا كان الخط المسرحي متدرجا في الصعود فلم يلاحقه ركود او جمود بل استمر متحركا سواء بالحركة الظاهرة او الحركة الساكنة من خلال جملة ناطقة او جملة صامتة

● الفكرة والمضمون

ان كاتب المسرحية قد حقق نجاحا آخر عندما عالج بعض القضايا الاجتماعية التي لم يتطرق اليها نص «المجلس» ولعل اهم الموضوعات التي تطرق لها مضمون هذا العمل هي :-

اولا - الاتقان في العمل تفتقده بعض النفوس الضعيفة التي تستغل مصالحها الشخصية ونفوذها الوظيفي في سبيل تحقيق مطامعها التي ترغب في تنفيذها باي شكل من الاشكال

ثانيا - التلون في المواقف في مقابل الوصول الى ارضاء المديرين المسؤولين .

ثالثا - عدم الاهتمام بارواح الناس .

رابعا - الاهمال الوظيفي في اداء وعدم تحمل المسؤولية في بعض الواجبات الوطنية الهامة

خامسا - محاربة الخير بكل اوجه الشر من خلال تدبير مواقف كيدية للنيل من الناس المخلصين المحبين للخير والعمل المتقن .

● الممثلون ورؤية نقدية

- ياسر بنجر ... كان متحمسا في اداء الدور اكثر من المطلوب ولكن يعتبر بالنسبة له بداية طيبة على خشبة المسرح

صبري محمد ... لايمكن الحكم عليه من خلال هذا الدور القصير

- ناصر ابو باشا ... سبق وان شاهدته في اعمال مسرحية لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في الاعوام الماضية لم تخدمه الادوار السابقة التي اسندت اليه في اظهار موهبة التمثيل لديه كما في هذا العمل وفي هذا الدور الذي ينطبق عليه في شكل جسمه العام اجاد لدرجة جيدة في ان يكون شخصية مهيبة يخيف من حوله بصرخة واحدة

- وليد برهان ... كنت دائما اقول فيما كتبت عنه سابقا ان اداءه غير موفق في حين نجد انه في مسرحية «الكوبري» يتفوق على كل الاعمال السابقة ويقدم لنا دورا لعب فيه شخصية «الرجل بتاع كله» الذي يبحث عن الصدارة بالوان مختلفة بشرط ان يكون هو الرئيس او «النقيب»

- عادل بفلح ... غريب : هذا اسم شخصيته وبالفعل كان غريبا في تصرفاته التي يغلب في طابعها على الانفعال والعصبية وهذا ماكان يتطلب منه الدور الذي اداه باتقان

- علي العبيسي ... العالم في كون وهو في كون اخر لايدري ماذا يجري من حوله ولكن كان الشخصية الموافقة والرافضة التي لا تجد اي اهتمام ولهذا فانه كان محسوبا على بقية اعضاء الشركة

- اسامه حلس ... كان في هذا العمل حبيب الجمهور اكثر من ان يكون حبيبا لزملائه في الشركة لخفة ظله .. بكلامه ونطقه لبعض الجمل اعطى للجو العام للمسرحية طابعا كوميديا جيدا

- صالح درديـر ... موهبة جيدة شاهدته في مفترق الطرق وهذه المرة بالرغم من قصر دوره الا انه كان يعبر بتدخلاته عن شخصية الولد الفطن اللبيب الذي يعرف الكلمة وهي طائرة

- عبدالله اليامي ... صورة طبق الاصل من شخصية «غريب» والذي كان يختلف عنه ان عجيب كان يمثل دور شخصية «معاهم .. معاهم .. عليهم .. عليهم» اضافة الى تناقضاته في ارائه بمعنى ان ليس له لافي الثور ولا في الطحين

- خالد الحربي ... شخصية متصلبة في ارائها متمسكة بمبادئها الانسانية فريدة في اخلاصها للعمل لدرجة انها تتخلى عن مصلحتها الشخصية في مقابل المصلحة العامة .. كان خالد الحربي الترمو متر لهذا العمل وهو الذي كان يحرك الايقاع المسرحي لجو المسرحية بصفة عامة

تصميم الديكور

المهندس زيني زين العابدين وزميله المهندس عبدالله حنيرب كان اختيارهما لشكل الديكور والادوات الاخرى يوحي تماما لشكل كوبري حقيقي ولبساطة الديكور كانت بصماتهما واضحة عليه مما ساعد على النجاح الذي حققه هذا العمل

الاضاءة

الاضاءة بالنسبة لفخر الدين كانت في توقيتها المناسب وبشكل رقيق واعطت انطباعا عن حالة وفكرة المسرحية

الصوت

المهندس الفني سالم بارميم كانت الموسيقى التصويرية يتحكم فيها جيدا في حين ان اصوات الممثلين لم تكن واضحة في احيان قليلة جدا

● كلمة اخيرة على الهامش

بقدر اعجابي الشديد لهذا العمل المسرحي وهذه التجربة الجريئة والحديثة التي اقدم عليها مصطفى عبدالخالق الا انني كنت اتمنى ان تكون شخصيات هذا العمل من عدة جنسيات فلو تحققت مثل هذه الفكرة كانت من الممكن ان تخدم فكرة هذه المسرحية اكثر خاصة ان «لبس» الممثلين كان يعطي ايحاء باسلوب المسرح المدرسي كما كنت اتمنى لو ان مصطفى عبدالخالق تنبه للفظ كوبري الذي هو اصطلاح لكلمة غير عربية واعتقد انها في الاصل تركية واستبدلها بالجسر وفي كلمة جسر معان كثيرة كان يمكن توظيفها في نفس المسرحية وشخصياتها

في صراع بين الخير والشر

رؤية حديثه يقلها طلبة جامعة الملك عبدالعزيز بتفوق بقيادة مصطفى عبدالخالق



الكوبري

ينهار والجمهور يتفاعل بتلقائية غير محسوسة

سألت نفسي اكثر من مرة بعد انتهاء العرض المسرحي لمسرحية «الكوبرى» الذى قدمه اعضاء نادي المسرح بعمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. ماذا كان يريد المعد والمخرج المسرحي الاستاذ مصطفى عبدالخالق من تلك النهاية المأساوية في مضمونها الداخلي والشبه كوميديا ساخرة في شكلها العام والتي اختتم بها ذلك العرض والمتمثلة في انهيار الكوبرى الذى سبقت لحظة افتتاحه دراسات ومناقشات عديدة وطويلة واستعدادات مكثفة وتكاليف مادية ضخمة الا ان كل هذه الاهتمامات ذهبت «هباء منثورا» نتيجة اخطاء فنية واهمال متعمد من قبل المسؤولين لشركة المنفذة للمشروع بالرغم من التحذيرات المتلاحقة التى تلقوها من المهندس «فريد» الا انهم تجاهلوها ورموا بها في جدران الحائط فتحقق ماكان يتوقعه وانهار «الكوبرى المتين» وهو سقوط متوقع منذ بداية الحدث

رؤية نقدية بقلم :
● عدنان جستنيه

ان الاجابة على السؤال الذى افترضته في هذه المقدمة والذي طرأ على ذهني تبدو واضحة وسهلة الاستنباط للمتفرج العادى ، ولكن هناك شيء ما في الفكرة الاساسية من القصة جعلني اعيد النظر فيما يهدف اليه مصطفى عبدالخالق حيث انه لم يكن يرغب في الواقع تقديم عمل يحتوى على حدوته تجرى احداثها يوميا فحسب انما اراد من خلال المواقف الدرامية التي تضمنها الحوار المسرحي والصراع القائم بين الشخصيات مناقشة حالة ومشكلة وفكر تتطلب منا كمتلقين مشاركته التفكير بعد ترك قاعة المسرح للاجابة على ذلك السؤال العريض جداً وهو «لماذا انهار الكوبرى» !

ان مجرد تفكيرنا العميق المتواصل في اشكالية هذا السؤال وتوابعه دلالة اكيدة في ان هذه المسرحية استطاعت ان تحقق الهدف المنشود من وراء عرضها وبالتالي ان العناصر التي قدمت هذا العمل من ممثلين وفنيين واضاءة وديكور وموسيقي قد تفاعل المشاهد المتفرج معهم بتلقائية غير محسوسة وهذا دليل اخر على نجاحهم في نقل افكار المعد والمخرج للجمهور المتفرج بصورة مختصرة

● الحلقة الدائرية ولغة الرمز

مقدمة جميلة بحركة مشتركة تكونت حلقة دائرية من الممثلين يتوسط تلك الحلقة واحد من الممثلين لتعطي انطباعا غير مالوف ..ماهذا الذى يحدث ..؟سبعة افراد يلتفون حول شخص واحد في محاولة لتضييق الخناق عليه بشكل فيه تكتل جماعي

هكذا كان المشهد الاول بعد افتتاح الستار - الصمت يخيم على اجواء الصالة وانوارها اطفئت تماما ماعدا ذلك الضوء الخافت على خشبة المسرح الذى كان مسلطا على تلك الحلقة الدائرية من الممثلين ، ثم بعد انتظار دقيقة ونصف يغلق الستار

من هذه المقدمة غير الطبيعية شد مصطفى عبدالخالق المتفرج للحظات بسيطة بغية ان يكون هذا المتفرج على وعي لمجريات احداث هذا العمل المسرحي بشكل لايدعو الى الحيرة انما يهدف الى مشاركة منذ البداية لمعرفة هوية الفكرة ومن خلال الحوار وصراع الشخصيات يستطيع فك رموز تلك «الحلقة» وما تحمله من معان وهو بذلك اى المخرج يقدم اسلوبا تكنيكيا جديدا في طرحه يدل على رغبته ان يكون المتفرج متابعا دقيقا مستيقظا فكريا ونفسيا اكثر من ان يكون حاضرا من اجل التسلية فقط

● الحوار والاخراج المسرحي

اذا علمنا ان نص مسرحية «الكوبرى» هو عبارة عن فكرة ماخوذة عن مسرحية «المجلس» للدكتور رشاد رشدى قام باعادة صياغة حوارها المسرحي بصورة مختلفة الى حد ما عن النص الاساسي الاستاذ مصطفى عبدالخالق في محاولة جيدة جدا منه لتقديم مسرح تجريدى» يقدم فيه اسلوبا جديدا يتجاوز الشكل التقليدى للمسرح سواء في مجال الاخراج او الاضاءة او الديكور او التمثيل

اما من ناحية البناء المسرحي فقد وفق لدرجة كبيرة في توظيف كل العناصر المسرحية المطلوبة والمتوفرة في سبيل وضع الجمهور امام رؤية حديثة مستخدما لغة الحوار السهلة فلم يهتم بعاميتها وافصاحتها انما المهم الكلمة التى تحرك الشخصية وتنميها وتطورها وهذا كان واضحا عند اختياره لاسماء الشخصيات ذات العلاقة المباشرة بالحدث المسرحي او القصة الرئيسية وهم «مهيب .. نقيب . غريب حسيب .. حبيب .. لبيب .. عجيب .. فريد» كل هذه الاسماء هي اللقاب وصفات لها مدلولها الخاص لكل شخصية بمعنى اخر ان المتفرج العادى من خلال مرور هذه الاسماء عليه يدرك الابعاد والحقيقية

د / عبدالله المعطانى

عزيز ضياء

في نادى جدة الادبي «قراءة في الشعر العربى القديم»

المحاضر استطاع ان يلم شتات موضوعه . ولكن !!

● كتب - يحيى حزين :

في ليلة ادبية متألقة امام نادى جدة الادبي بفندق العطاس محاضرة للدكتور ابراهيم عبدالرحمن بعنوان «قراءة في الشعر العربى القديم مناهجه وقيمه العلمية .

امتلأت القاعة بالحضور من المثقفين والاساتذة والدكاتره والاعلاميين وغيرهم ونجد من الوهلة الاولى لقراءة عنوان المحاضرة ونكاد نتفق على المحاضر من الغوص في هذه التجربة الكبيرة لان الموروث يعتبر كما كبيرا وزخما هائلا من المؤلفات في اللغة والنقد والاشعار والدراسات الادبية المختلفة . يبدأ من العصر الجاهلي وما قبله ويمتد العصر العباسي الثاني ولكن المحاضر كثير المراس فأعد مذكرة لخص بها جميع الجوانب التي تلم بالموضوع والمناهج لدراسة ونقد الادب العربى القديم .

قدم المحاضر الدكتور عبدالله المعطانى بمقدمة مختصرة جدا حتى انها لاتكاد تروى ظمأ المتلقي في معرفة حياة المحاضر «الدكتور ابراهيم عبدالرحمن» كما انه ذكر بعض المؤلفات الدكتور ابراهيم عبدالرحمن وتحدث عن ارائه واختلافاته مع الدكتور طه حسين حول الادب الجاهلي وحول شعر الغزل . ومعارضاته مع صلاح عبدالصبور ونازك الملائكة وموقفه من استاتيكا الشعر

بدا الدكتور ابراهيم عبدالرحمن محاضرته وحاول ان يلم بالموضوعات الطويلة ولو باختصار شديد ونجده يدخل الى صلب القضايا النقدية والدراسات ومن التنويه الى مقدمة او حواشي او ملاحظات يكتفي بذكر الاراء في القضايا كما نجده قد تحدث عن اربعة مناهج يمكن تطبيقها على الشعر العربى القديم هي المنهج الانطباعي والمنهج النفسي والمنهج العلمي والمنهج المتكامل .

وحاول ان يلم الماما مختصرا بكل منهج من هذه المناهج الاربعة وبحياديه والوقوف على بعض القضايا الهامة والاشادة بها .

تحدث عن القصيدة الغزلية في الموروث العربى وما تحمله من معان ليست غزلية بل تخرج الى قضايا تاريخية وفكرية

كما تحدث عن المنهج الثانى وهو المنهج العلمي ، واشار بانه منهج دخيل ووافد واول مادخل في مصر اوائل العشرينات على يد المستشرق كارمارنيلو استاذ طه حسين وذلك عبر كتابه الشهير «تاريخ الادب العربى من الجاهلية حتى عصر بنى اميه»

كما اشار الى نفسيات الناقد الفرنسي هيلمن تين في الادب الجاهلي الذى يشمل الجنس والبيئة والعصر .

كما اشار الى الدراسات التي تحدثت عن القضايا الادبية الموروثة وذكر دراسات طه حسين مع المتنبي ومع ابى العلاء في سجنه ودراسات العقاد مع ابى العلاء بعد خروجه من سجنه ومع ابن الرومي . ثم تحدث عن المنهج النفسي والدعوة اليه وممن كتب فيه اشهرهم : محمد خلف الله احمد وعز الدين اسماعيل ومصطفى يوسف وغيرهم .

ثم تحدث عن المنهج النفسي المرضي . وعن الشذوذ فيه واشار الى شذوذ بشار ومثله بعقدة «اوديب» وابو نواس .

● لقطات حول الندوة :

عزيز ضياء . لازلنا في بوابه القديم نطيل الوقوف وكأن المستقبل لايشغلنا ولا ادرى لماذا تتجه معظم دراساتنا في الوطن العربي الى ادبنا القديم دون ان تعى ان للمستقبل اهيمة .

- انا رجل مستقبلي وارجو ان تكون هناك دراسات مستقبلية للادب والفكر العربى .

ثم تحدث الدكتور الناقد على البطل عن اهمية المنهجين النقدين «المنهج البنيوى - والمنهج الاسطورى» حيث ان استاذه المحاضر قد اغفلهما في معالجته لمعظم الدراسات النقدية التي سماها بالمعاصرة» واشار الدكتور البطل الا انه سعيد جدا بوجود استاذه د . ابراهيم عبدالرحمن الذى رافقه قرابة ربع قرن موحيا بذلك الى تاثيره خلال السنوات الدراسية بفكر استاذه المتجدد .

ثم تعاقبت بعد ذلك التعليقات والداخلات التي صبت معظمها في تساؤل كبير فحواه : اين موقفنا من هذا الادب القديم ؟ واين وجوده في ادبنا الحديث ؟.

استطاع ان يبدع مصطلحاته واجراءاته ومدارسه ويصبح علما للخاصة ويصبح العامة غرباء عليه ، ويصبح عليهم غزيبا .

واذا ما كان للنقد دور في تقريب بعض النصوص الابداعية فانما هو دور مدرسي فرضته مرحلة ما من المراحل . ذلك ان الدور الحقيقي انما هو الكشف عن ما يجعل الابداع ابداعا او بلغة اخرى اعطاء الانطباع الاول في مواجهة النص صيغة علمية . ومن هنا فان الناقد والرجل العادي يبدان بالاعجاب النص او بالنفور منه ويكتفي الرجل العادى بهذا المستوى من الاعجاب او النفور ويصبح هم الناقد الكشف عن علة ما جعله يعجب بالنص او ينفر منه وبهذا يتجاوز النقد ان يكون « تقريبا » ليصبح تفسيرا علميا لموقفنا تجاه النصوص .

اما الاستاذ عالي القرشي فيقول :

بالنسبة لقضية المصطلحات النقدية فان النقد بطبيعة الحال اصبح ينحو منحا علميا وهذا المنحى لابد له من المصطلحات التي يحتكم اليها الذين يلتقون على صفحة هذا النقد سواء كانوا مجرد قراء او قراء متخصصين وهذا ليس بغريب على النقد فنحن نعرف من خلال تراثنا النقدى انه حافل بالمصطلحات فلو فتحنا كتابا ككتاب الموازنة للامدى او الوساطة بين المتنبي وخصومه لوجدنا ان هناك تقابلنا مصطلحات الاستعارة والغرابة وعمود الشعر وما اليها . وبما ان النقد العربى قد اتصل الآن بالنقد الحديث ودخلت عليه علوم متعددة فانه من الطبيعي ان نجد هذه المصطلحات . والناقد البارع هو الذى لا يحمل نقده كثيرا من المصطلحات ترهق القارىء اذ ان من السهل عليه ان يشير الى مدلول هذا المصطلح لكنى اتصور ان الفجوة بين المتلقي وبين الناقد اذا صح هذا التهويل لها تنبع من ان الملتقى كان يريد من الناقد شرحا للنص او اعطاء حكم على النص بمعنى ان النص جيد او ردىء او مقارنة عامة في المفاضلة بين هذا النص وغيره من النصوص . ولما كان ذلك من الامور التى انصرف عنها بعض النقد حديثا حيث اتجه النقد الى قراءة النص والبحث عن البنى الداخلية المكونة له واعطاء تفسيرات وتحليلات له يحكمها سياق النص والاحتكام الى اللغة ، بما فيها من ثبات وتطور . ولما كان كذلك وجد المتلقي نفسه بين اتجاه قد تمرس عليه طويلا واستسهل ما ياتى به وحقق له نشوة الحكم بين هذا وذاك تلك النشوة التي نجدها ظاهرة في امور الحياة العامة امام المباريات والمصارعة والحوار الذى يعتلى فيه طرف على طرف . وبين تعب اجهد فيه الناقد نفسه وهو يبحث عن اسرار جمال هذا الابداع تلك الاسرار التي نجد ان النقد العربي القديم في رمز من رموزه كعبدالقاهر الجرجانى الذى يشير ان ادراك اسرار الجمال في النص ليس بالامر السهل وليس بالامر الذى يحتكم فيه الى ظواهر الامور . وخلاصه الامر اننا نجد ان الملتقى بحكم التواصل الثقافي ومتابعة المبدع الذى لم يعد يقدم نصا يسلبانه وانما يجهد نفسه في ذلك النص فاننا نجد على المتلقي ان يطرح « بتشديد الطاء » رداء التلقي السلبي ويستبدل الرداء الفاعل الذى يستغل فيه كل مقوماته الثقافية ليتعايش مع النص المعاصر .

الدكتور حسن الهويمل يقول :

المحرر هنا لا يسأل ولكنه يقرر اتهاما قاسيا ضد النقد ولست اعرف اى نقد يعنى .. اننا بحاجة الى تحديد زمانى ومكانى للنقد المتهم لنحدد ما اذا كنا مع المحرر او ضده ..

وعلى كل الاحوال فالنقد يتهم القواعدية والمنهجية وكلتاهما سبب مباشر في الفصل بين المرسل والمتلقي ومع انه لا نقد بدون منهج ومصطلح فان نتيجة الذوق والانطباع وتجميد النقد داخل اطر علمية صارمة يمعن في عزله . كما ان خلوه من الضوابط يعني تعويمه وانفلاته من فلكه وبالتالى اخفاقه في التميز الشيء المهم ليست ضوابط ولا المصطلحات ان المهم هو الناقد الموهوب الذي يضارع المبدع في عملية الابداع ويملك القدرة على استيعاب المصطلح والضابط واستيعابا كاستيعاب الجسم السليم للغذاء وتمثله ثم قدرته على عدم استحضارهما اثناء التعامل مع النص والناقد اما مستشرفا يقدم قافلة المبدعين كالرائد الذى يرسم الطريق .. واما ان يكون متعقبا للطرح يحمى الساقة ويتعقب الابداع في عملية نقدية تأخذ من كل منهج ادق ما فيه والصقه بطبعته العملية الابداعية .. ايا ما كان الامر فان النقد المنفلت معيب والمتجمد ضمن اطر صارمة معيب ايضا وخير لنا ان نعطى للنقد مرونة الابداع المتجدد المستجيب لواقعه ولمتطلبات المتلقى بكل معاصرته .

الاستاذ محمد عبدالله مليبارى :

اذا نظرنا الى المصطلحات نجد ان الشيء لا يحتجز في مصطلح لغوى او علمى الا اذا بلغ ذروته في التعمق في الفهم والوعي لذلك اصبح النقد يتمثل كل المصطلحات التي تفضي بالعملية النقدية الى اتجاهات متباينة حينا متناسقة متناغمة احيانا اخرى .

ان المفروض في الناقد او النقد ان يدنى الى فهم المتلقي او وعيه الفنى ما وراء العمل الابداعي الذى يتبناه المتلقي دائما سواء كان شعرا او نثرا او عملا تشكيليا او نغمة او اغنية وهي في الواقع عملية صعبة المراس لا يستطيع اى ناقد بما يستظهره من المصطلحات النقدية ان يصور للقارىء الطرق التي يدنى من خلاله العمل الفنى الى وعيه وفهمه واننى ارى انه على الناقد الذى يسعى دائما الى استقطاب قارىء الابداع الفنى ان يبتعد عن المصطلحات المعقدة وفي الوقت نفسه ان يستخدم مفهوم المصطلح في عبارات ميسرة وترتيبات لفظية سهلة وبذلك يستطيع النقد ان يغزو وعى القارىء وفكره .

كل القطارات تحت الصفر

بقلم : نجوى غرباوى

دمعتي تكبر .. الجراح .. العطش .. الليل .. انا مملوءة بك .. اخفى عيونى عنهم .. احاول ان ابقيك سرا .. اقتحم كل الجدود .. استوطن الشطآن البعيدة ويغطيني الموج - الغرق .. ثم اطفو على جزيرتك .

توقفت السيارات عند الضوء الاحمر - لكم يزعجنى هذا الضوء - حتى اشارات المرور هذه سوف يغرقها الموج يوما . ضحكة مكتومة تفلت منى تعاود العربات انطلاقتها اطلب من السائق التوقف انزل الى المتجر .. ماذا كنت اريد ؟ .. قائمة الطلبات تتوه في غياهب حقيبتى بين الاوراق هناك . اووه - اوراق اوراق .. صار لابد من هذه الاوراق . قفز الى راسى تهكمه قائلا حتى بعد الموت لابد من ورقة تصريح لندفن .

شبحى المنكور في ظلام الشرفة بارد .. دلفت الى الداخل .. انطلقت اصداء ضحكاتك ترن في جوانب بيتى .. اشياؤك ترسو هنا وهناك .. على هذه الخزانة تربض الذكريات .. اصعد على كرسيك القديم انزل « الالبومات » . اه .. كم هى بريئة طفولتنا - انت وهى وهو وانا بينكم اضعف من ان اقدم شيئا .. صحيح اننى الكبرى .. لكننى كنت طفلة .. تجتهد ان تكون اما لكم .

طبقت الصفحات .. اسرعت اودعها مكانها .. اهتز بى الكرسى .. خشيت من السقوط .. دمعت عيناى - لوكنت الى جانبى لما خشيت من شيء ولاحتى من طائرى في صدرى هانذا اخاطبك من على جزيرته حائرة - اسألك ان تكتب لنا النهاية - وان كنت ارجوك ان تكون رحيما بنا .

- اتحبينه ؟..

- نعم احبه .. برغم الخوف احبه .

- اتخافينه ؟..

- مطلقا لا .. انما انا خائفة من شيء احسه وارفض ان اترجمه .. ارفض ان اجعل منه الان حقيقة وهو مجرد كابوس .. مجرد احساس بان هناك شيئا بعيدا . عندما جاء صوته امرنى بالسفر .. ايقظ في الهدير القديم .. فك قيدى .. وظل قلبى يدق .

عند هطول الامطار البارحة تذكرتك - تذكرت ذلك اليوم البعيد - حين تصر على الجلوس خارج الدار تحت زخات المطر الغزيرة ترفض الدخول حتى يتوقف المطر .. في الليل تفاجئك نوبة السعال الحادة .. تتكوم تحت لحافك ترتعش .. اقيس حرارتك المرتفعة من الوهج الساخن المندفع من عينيك - احزن عليك .. اعاتبك .. تهمس بصوتك المتقطع - اليوم شتمنى مدرس الرياضيات بلهجة اضحكت كل من كان في الفصل .

توقفت تسعل تابعت :

عندما لم افهم الدرس الجديد ضربنى على راسى .. بكيت .. عاد يضربنى وهو يقول : اقفل خشمك يازول .

صدقينى لن اذهب الى المدرسة ابدا .

اه .. كم هو مخيف هذا الابحار ..

اليوم ابنى جاء بتقاريره المدرسية وسالنى عنك

- ماما .. متى سيعود خالى ؟ ..

في ليل ذلك اليوم انتظرتك تعود .. قطعت الوقت احلم .. اتوهم .. اسمع صوت اقدامك تدب على سلالم بيتنا الطويلة . اسرع الى الباب افتحه فيغلبنى البكاء عندما ترتطم عيونى بالفراغ .

انا تائهة مبعثرة كقطع الشطرنج .. دقات الساعة تربطنى بمواعيدك . لم يعد هناك احد يطلب منى الشاى على الافطار .. على الغداء افتقدت امر واحلى التعليقات والليل ياتى كئيبا لأننى أعلم انك لن تاتى ومعك لطفلى مفاجآت بابا نوبل .

كبر طفلى .. صار يعشق الرسم والهدوء والبحر .. إلا ان عشقه للحيوانات قد لايبدو غريبا اذا ماربطناه بعامل الوراثة - فالشهر الماضى اخذ يحاول معى كى اسمح له بتربية الطيور في البيت ومان طلبت منه ان يعطينى مهلة للتفكير حتى بدا التنفيذ وملا الشرفة الخلفية بكتاكيت صغيرة الاسبوع الماضى سقط منها كتكوت على الشارع النهمه قط اسود .. حزن عليه .. بكى .. ربت على رأسه .. افهمته ان الرجال لاتبكى .. لكنه اذهلنى عندما قال والدموع تترقرق في عينيه :

- كيف .. وقد رايت خالى يبكى ؟ ..

تلعثمت .. ترددت قبل ان اصحح له ماقلت :

- نحن نبكى احيانا .. فهناك امور كثيرة اقوى منا تجعلنا نبكى .

نظراته نحوى اخافتنى عليه .. استطرد يقول :

- اذا لاتطلبى منى الا ابكى .. واصل مرتبكا ماما .. هل ستتركيننى عندما تتزوجين ؟..

صدمنى .. تمزقت .. لالا .. مستحيل . اذا هو لايعلم شيئا عن امه .. لقد كنت اما صغيرة ذات يوم وقبل ان يتحرك هو في رحمى .

تعرفت على احساس الامومة الحقيقى يوم ان بكت امى عليك بكاء هستيريا عندما هويت من فوق السطوح الى الارض - اتذكر ؟ ماافقت الا بعد ان رشوك بالماء وقرأوا عليك شيئا من القرآن . بعدها اسرعت جدتى تكسر بيضا كثيرا مكان الحادثة المشؤومة .. وفي اليوم الثانى ذبحوا خروفا ووزعوه على الجيران .

ترى لماذا اراقت جدتى ذلك البيض ؟؟؟

اخى ...

انت وحدك من يستطيع ان يقول له من انا .. انت وحدك من بينهم من يعترف بامومتى .. غربتك هى غربتى .. احد غيرك لن يوصل لابنى حقيقتى ويكون صادقا مثلك .. انا اثق بك .. وهو يجب ان يثق بى .. مستحيل ان اتخلى عنه . هاه .. قل لى ماذا افعل والقادم يملؤنى بالفرح كليالى العيد .. اسمعه فيحرك على شفتى حروف الخرساء .. اقراه فاكتشف اننى اسافر معه الى كل الدنيا - واغيب على ارجو حتى باقى الدنيا .

طائرى في صدرى لايريد أن يموت ويد القادم تاخذنى الى غابات الحب .. الى نداءات دافئة تصبغ ثيابى باغنيات الربيع فتغار فراشات الحقل .. حتى العصافير تغار منى ويندمل الجرح القديم .. و ..... ماذا بعد ... اكيد انت تفهمنى .. تفهم مااعنى جيدا

- ....

ياه .. لم اكن أدرى ان كل هذا الصمت تحت الصفر .

اذا فالمحطة القادمة محطتى ؟

بعد لحظات سوف أترجل من هذا القطار .. قلبى يدق .. يعترض .. يصرخ لالالا .

- لماذا لا ؟.. وكل القطارات متشابهة ؟

- احقا كلها متشابهة ؟

قفز الصوت الى اذنى

- اتخافينه ؟

- لا.. ولكن ...

فى كتيبة الاعدام

ممدوح عبدالعليم يمثل ارقى ادواره ..

دور صعب ومعقد لنور الشريف اداه ببراعة فائقة

الفيلم ممتاز رغم نهايته الدموية

نقد وتحليل : طارق متولى

وسط سلسلة الافلام الهابطة من حيث المستوى الفنى التى تكتظ بها مكتبة السينما المصرية .. اطل علينا عاطف الطيب احد رواد الموجة السينمائية الجديدة بفيلمه الجديد والمثير « كتيبة الاعدام » والذى يمكننا ان ندرجه بين افضل الاعمال السينمائية التى ظهرت على الشاشة الكبيرة فى السنوات العشر الاخيرة .

ولان « عاطف الطيب » عاش بوجدانه وكيانه مع الجنود المصريين ابان حرب اكتوبر عندما كان مراسلا عسكريا فقد تأثر بشكل واضح باحاسيس وانفعالات الجنود وانعكس ذلك على افلامه التى دأب على التعرض فيها للحرب واثارها ونتائجها المعنوية والاقتصادية والاجتماعية اضافة للعسكرية ، ولذا جاءت افلامه اكثر صدقا والتصاقا بالمعركة والخندق والسلاح .

فقد عرض « عاطف الطيب » فيلمه الاول .. « سواق الاتوبيس » والذى تعرض للاحوال المعيشية والفكرية التى طرات كمتغيرات خلفتها حرب اكتوبر . واستطاع المخرج الذى ينتمى لجيل ابناء اكتوبر ان يصنف الناس الى طائفتين الاولى وهى عامة الشعب والتى باتت تلهث وراء جمع اكبر قدر ممكن من الغنائم وينتمى لها بطبيعة الحال « الانفتاحيون » والثانية كانت مجموعة من ابطال الحرب الذين خرجوا من ميدان القتال المحدود بالجبهة ليواجهوا حربا جديدة مختلفة في طبيعتها واستراتيجيتها حيث كلفهم المخرج (بصورة غير مباشرة) بزرع روح اكتوبر في نفوس الشعب بما فيها من تضحية وولاء وتفان .

وفي فيلمه الاخير « كتيبة الاعدام » اكتسب « عاطف الطيب » جراة اكثر ، ولم يسمح لنفسه بان ينهى قصته نهاية مفتوحة ذات مغزى معين ، وان يترك بطله مكتوف الايدى يبحث عن حل لمشكلته دون ان يصل لما يرضيه ، كما حدث مع « حسن » او « نور الشريف » في « سواق الاتوبيس » . والطريف ان بطولة العملين كانت للفنان نفسه وبذات الاسم ، ولان « كتيبة الاعدام » ممتلىء بالشحن الزائد والانفعال الكبير الذى يختزنه المشاهد مع متابعته لاحداث الفيلم فقد كان لزاما عليه ان يفرج تلك الشحنة بهذه النهاية الدموية التى اعتقد ان المشاهد على استعداد لقبول غيرها بعد وابل التعذيب الجسدى والنفسى الذى لقيه على مدار مشاهد الفيلم . والتى جسدها الحوار في بلاغة ليست بغريبة على المؤلف « اسامه انور عكاشة » عندما قال « حسن » تحت تهديد سلاح « نعيمة الغريب » .. « ماتأخريش رصاصة الرحمة .

ولعل المخرج قد نوه عن التغييرات الطبقية والاجتماعية في مصر برمز بسيط عندما دخل للمحل المقابل لسكن عائلته فوجد شابا يقف في « نادى فيديو » وهو نفس المحل الذى كان يديره والد الشاب قبل وفاته .

وبرغم ان مدير التصوير هو الفنان « سعيد شيمى » الذى يملك قدرات هائلة في تجسيد مشاهد الفيلم باضاءته الا ان هناك اكثر من مشهد لم يستخدم فيه الاضاءة المساعدة « الفيللر » كى يقضى على الكونتراست الموجود بالصورة خاصة في التصوير الخارجى ، والمشهد الوحيد في الفيلم الذى ينبغى فيه ان يصوره بنفس الكيفية هو مشهد التعذيب الجسدى لـ« حسن » من قبل رجال البوليس ، حيث انه جاء مسايرا للجو النفسى للبطل ، ولطبيعة المكان والحدث .

اما عن هذا القصور في الاضاءة والذى وضح جليا في مشهد البطل وهو بداخل الاتوبيس عقب خروجه من السجن ، واستمر طيلة احداث الفيلم فلم يكن له ما يبرره .

ولقد جند « عاطف الطيب » امكانيات الاضاءة الدرامية بتعمده ان يجعل نوافذ قسم الشرطة مفتوحة ويغمر الضوء المكان من خلالها . بينما وقفت شجرة « مختلقة » حائلا دون دخول الضوء لحجرة « حسن » في اللوكاندة ، وكانه يريد التخفى خلف ستائر الظلام . وهذا ايضا ما جعل مدير البنك وصديق « حسن » القديم ان يفتح الستارة لينفذ منها الضوء عندما زاره « حسن » في بيته . وفي ذلك تأكيد درامى لرفض صديقه ان يساعده لخوفه على مركزه المرموق . وبالتالى فهو يبحث عن العيش في الضوء وعلى بينة من انظار الناس لا تحت جنح الظلام .

واستطاع المخرج ان يستخدم لغته السينمائية في مشهد طرد « حسن » العنفوانى من عمله باحد المخازن ، وذلك عندما صور المخرج الاذلال والهوان الذى لقيه « حسن » من خلال حذاء « سيد عبدالكريم » الذى لامس رأسه وهو طريح الارض .

اما الموسيقى التصويرية فقد كانت مستمدة من الاغنية المصاحبة للتترات في بداية ونهاية الفيلم ، اضافة لموسيقى مستمدة من اغنية وطنية صاحبت مشهد وقوف « حسن » امام صورة الزعيم « جمال عبدالناصر » و« سيد غريب » في بيت ابنته « نعيمة » ، وهى نفس الموسيقى التى اضافها المخرج « يحيى العلمى » لمشهد رؤية « عادل امام » او « جمعة الشوان » لصورة « جمال عبدالناصر » وذلك في مسلسل « دموع في عيون وقحة » ، ولا اعرف هل هذا مجرد توارد خواطر علما بان المسلسل قد عرض منذ سنوات عديدة على شاشات التلفزيون .

وفي مشهد مساومة « حسن » لضابط الشرطة « يوسف » انتقلت الكاميرات من وجه « يوسف » ليده التى تحمل سيجارة مشتعلة ثم يد « حسن » الملفوفة بجبيرة ، ودلالة درامية على عنف رجل الشرطة مع المتهم المغلوب على امره .

كما نجحت « نادية شكرى » في جعل دقات الساعة معبرة عن حالة التأهب والانتظار قبل ان تحاول قتل « حسن » انتقاما لابيها واخيها الشهيدين ، وبذلك جسدت باستخدامها لدقات الساعة كمؤثرات طبيعية تخدم المدلول الدرامى ، وهو ما عاودته بنجاح في مشهد قراءة « نعيمة » للحكم قبل ان يهم الاربعة بقتل « ابو خطوة » عندما استخدمت موسيقى « المارش العسكرى » وبذا اظهرت ان تنفيذ حكم الاعدام له قوته كما لو كان حكما عسكريا ينفذ في خائن حرب .

وهناك تكرار مختلف ابداه « عاطف الطيب » في « كتيبة الاعدام » حيث اعتدنا ان نشاهد صورة « الرئيس مبارك » في معظم الافلام الحالية والتى بدات بـ« كراكون في الشارع » ونهاية بهذا العمل مرورا بـ« الحقونا » ، وان كان الخلاف هنا ان المخرج جاء بالصورة كخلفية في مشاهد ذات انتقادات ، فمثلا عندما قال الضابط الكبير لـ« يوسف » : حقوقه الدستورية طيب كانت فين حقوقه الدستورية دى وانت بتعذبه .

وقبل ان ننتقل لفروع اخرى من العمل يجب ان اذكر اصوات الكروان والتى لم تكن مجرد كلمة سربل استخدمها المخرج كجزء من مأساة « حسن » ، ثم صوت نباح وعويل الكلب مع استشهاد آل الغريب ، واخيرا الغربان واصواتها وتحليقها على قبور الشهداء ، وفي كل حالة جسدت تلك المؤثرات طبيعة المشهد بيسر .

ولم يكن اداء الممثلين اقل من جودة العزف التى مهدت لنجاح « كتيبة الاعدام » ، فاداء « نور الشريف » جاء متوقعا ومؤكدا لتقمصه لشخصية « حسن » في انكسارها ثم انتقامها ، وظهر ذلك في ابسط تعبيرات وجهه او حتى مشيته في الشارع .

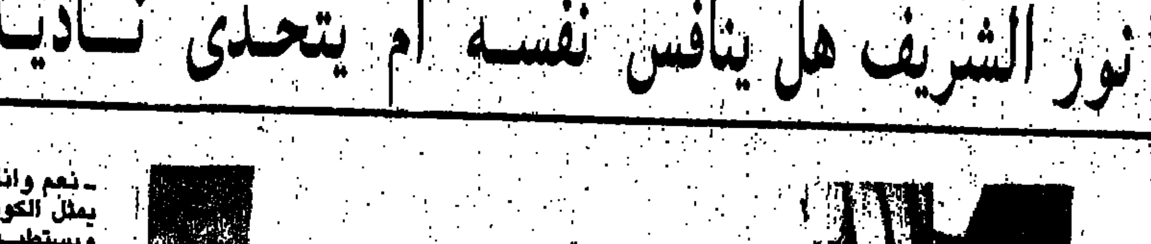
كما ان دور « ممدوح عبدالعليم » كان اكثر حيزا واهمية مما جعل له تميزا في الاداء عما قدمه من قبل . واعتقد ان غالبية الادوار حتى ولو كانت مبسطة فهى مؤداة بعناية . الا انه ينبغى ان نقف ايضا عند اداء وشخصية « سلوى خطاب » وذلك لانه وبحق بداية قوية لها كفنانة بشرط ان تتناسى ما قدمته من قبل من ادوار باهتة .

بقى ان اسأل المخرج « عاطف الطيب » ماذا يشكل « الهرم » بالنسبة له ، وماذا يختزن بداخله من ذكريات او احداث مترسبة عن « اهرامات الجيزة » ؟

وذلك لانه قد كرر نفس المشهد تقريبا في فيلم « سواق الاتوبيس » عندما التقت « شلة الخلة » على سفح الهرم لتتذكر احداث ومواقف مرت على افرادها . اما في « كتيبة الاعدام » فقد كان هذا المشهد محورا هاما في الصراع لانه اسفر عن احساس دفين لدى « نعيمة » بان « حسن » برىء من تهمة قتل ذويها .

اخيرا فان انتقام البطل من ظالميه بيديه وبالاسلوب الدموى الذى بدأه « سمير سيف » في « دائرة الانتقام » ، فـ« محمد فاضل » في « حب في الزنزانة » ، ثم « اشرف فهمى » في « لعدم كفاية الادلة » ، و« سمير سيف » ايضا في « الغول » ، واخيرا « منير راضى » لهو تفريغ مباشر للشحنة التى يتجرعها المشاهد من خلال مشاهدته للفيلم وهو ليس بدعوة مباشرة للعنف بقدر ماهو معالجة لموقف ما من زاوية معينة .

● الارهاب فى السينما المصرية .. لماذا ؟!



● نور الشريف هل ينافس نفسه ام يتحدى نادية الجندى ؟!

مرة اخرى ، خامسة وسادسة وربما عاشرة تقدم : نادية الجندى فيلما جديدا هو فيلم « الارهاب » لتؤكد فيه انها وبكل جدارة وعزيمة تملك لقب : نجمة الجماهير فالفيلم لاقى ويلاقى نجاحا جماهيريا كبيرا ..

وفيلم « الارهاب » يمكن اعتباره الفيلم الثانى الذى يدخل فى خانة « الافلام السياسية وقبله كانت : نادية قد قدمت فيلم : « ملف سامية شعراوى » بنفس الاطار وكان ايضا فيلما جماهيريا وقبلهما قدمت : نادية اكثر من فيلم تميز ايضا بجماهيرية بدون اى جدال . ومهما كانت اراء النقاد محبذة او معارضة سلبية ام ايجابية ..

يصور الفيلم شخصية سياسية معينة ، لرجل كان فى مركز زعامة او مركز قوة واضح : وله ميزة حب الفرفشة والنساء وهو يتصرف فى اموال الدولة وكانها امواله الخاصة ويفرق على رجاله وكانه زعيم عصابة ويوحى بذلك بان البلد محكوم بعصابة وان الرجال الكبار فى البلد مجموعة من الارهابيين يقتلون الابرياء لابوجه حق بل بنزوات فقط .

وتلعب نادية الجندى فى الفيلم دور صحفية اسمها عصمت عبدالعزيز وهى محررة فى قسم الحوادث وهى انسانة قوية ونشطة . تحاول الكشف عن كل المخالفات والمشاكل . وهى من اجل ذلك تناطح اللواء « رشدى » صلاح قابيل الذى هو مساعد وزير الداخلية وتتصدى لتنظيم ارهابى يشير فى وضوح لايقبل الشك الى تنظيم معين سبق ان القت الوزارة القبض على افراده ويصدر الفيلم ـ قبل ان تصدر المحكمة الحقيقية ـ حكمها باعدام هؤلاء المنتمين لمشروع الثورة او الارهاب وعلى زعيمهم الذى يفترضون انه يعمل لحساب جهة اجنبية تموله بالملايين بل وتتولى تنفيذ الحكم فى زعيم العصابة محررة الحوادث شخصيا ولكنها تستعين بحماية رجال البوليس وبمسدس كبير . وذلك بعد حوادث دراماتيكية حيث يحدث ان تتعاطف تلك الصحفية مع زعيم العصابة وتحاول ان تفهم مبرراته ، ثم تفهم انها اكتشفت انه ارهابى بالفعل . فحق عليه القصاص . وبيدها هى '

والفيلم هو من اخراج « نادر جلال نفس مخرج فيلم « ملف سامية شعراوى » ولذلك فالاسلوب الاخراجى فيه هو تماما مثل سابقه . وهو يكاد يكون قد استخدم نفس اسلوب المعارك السينمائية . وربما نفس اسلوب المعالجة فى كل مشاهد الفيلم

وابرز من فى هذا الفيلم بعد نادية الجندى التى تطوع قصصها لخدمتها وهذا من حقها بالتاكيد كنجمة كبيرة نقول ابرز من فى الفيلم الكوميدى احمد بدير وهو عنصر متواجد فى كل افلام نادية الاخيرة « عزبة الصفيح » ملف سامية شعراوى الارهاب » وهو لايقدم دور الكوميدى او مهرجا بل يقدمه فى شخصية انسانية عميقة يلعبها احمد بفهم وعمق ايضا

وكانت النجمة « نادية جندى قد قالت » للاربعاء « ان كل افلامها المقبلة فى المرحلة الحالية تحمل الطابع السياسى وذلك بعد نجاح تجربة فيلمها « ملف سامية شعراوى »

وهذا الفيلم هو رابع فيلم يخرجه نادر جلال لنادية فقد سبق ان اخرج لها فيلم « خمسة باب » الذى منع عرضه بعد اسبوعين وفيلم « جبروت امراة » وفيلم « ملف سامية شعراوى » الذى سجل نجاحا كبيرا حينما عرض منذ شهور

وتقول نادية

ـ لقد كانت افلامى تقتحم دائما المشاكل الاجتماعية وانا اعتبر السياسة جزءا من مشكلتنا الاجتماعية ولذلك فان موجة افلامى المقبلة ستطرح المواضيع السياسية والاجتماعية وفى نفس الوقت

ونسالها

وعن ماذا يدور موضوع فيلمك الجديد '

وتقول

ـ عنوان الفيلم هو « الارهاب » وطبيعى ان يناقش هذه المشكلة التى تعتبر الان مشكلة دولية

● ومن يشترك معك فى هذا الفيلم '

ـ فاروق الفيشاوى . وعبدالله غيث وقد اشتركا معى فى فيلم « ملف سامية شعراوى » وصلاح قابيل واحمد بدير .

ويبدو ان احمد بدير هو فاسوخة افلامك فقد اشترك معك فى اربعة افلام على الاقل '

ـ نعم وانا اتفاءل به وهو ممثل جيد لانه يمثل الكوميديا الانسانية بابعاد معبرة ويستطيع ان يجسد كل الشخصيات ببراعة .

● انت تقولين ستقدمين موجة من الافلام السياسية وفى العادة لاتصورين اكثر من فيلم واحد فى العام الواحد ؟

ـ نعم ولكننى فى هذا العام مثلت فيلمين وربما مثلت الثالث والعملية ليست ان امثل او لاامثل بل فى ان اجد الدور الجيد او لا اجد وانا ببساطة شديدة لا امثل فيلما ابدا لم اكن على ثقة به مائة بالمائة فيما عدا ذلك ما الذى يجبرنى على ان ادخل الاستديو .

● والان ، هل تملكين موضوعا جاهزا ؟

ـ يجوز ولكن حتى لو ملكته فانا لست مستعجلة لاننى احضر الفيلم على اقل من مهل ، وفى بعض الحالات استغرق تحضير بعض افلامى سنة كاملة ثم صورت فى شهرين وانا اعتبر ان التحضير لتصوير الفيلم هو اهم مرحلة من مراحل الفيلم .

من ناحية اخرى هناك امر غريب لم يتعرض له النجم : نور الشريف منذ زمن بعيد ربما فى اول حياته الفنية وهو : ان ينافس نفسه بنفسه فى دور العرض من خلال موجة من الافلام التى تعرض فى وقت واحد له !

فخلال الشهر الماضى كان لنور ثلاثة افلام تعرض فى وقت واحد لم تلبث ان اصبحت اربعة ورغم ذلك فان احد هذه الافلام لم يحقق المركز الاول الا لمدة اسبوع واحد ثم جاءت افلام اخرى لكى تسجل ايرادات تتفوق تماما على ايرادات افلامه ..

كان لنور فى الشهر الماضى هذه الافلام :

● فيلم « ايام الغضب » الذى لم ينل عنه اى جائزة رغم ان اثنين من ابطاله حصلا على جوائز من خلاله وهما « الهام شاهين » مهرجان الاسكندرية ودمشق » ونجاح الموجى « مهرجان دمشق » وحين بدا عرضه كان فى المركز الاول ثم اصبح فى المركز الثالث والرابع .

● فيلم : « قلب الليل » قصة نجيب محفوظ وبطولة نور مع هالة صدقى وجاء منذ بدا فى المركز الثانى ثم اصبح فى المركز الخامس بعد اسبوعين من عرضه ..

● فيلم « كتيبة الاعدام » وهو مثل فيلم « قلب الليل » من اخراج عاطف الطيب وشاركت نور فى بطولته معالى زايد وقد جاء بعد اسبوعين من عرضه فى المركز الاخير .

ودخل على هذه الافلام فيلم « الفتى الشرير » وهو بطولته مع نورا ونتائجه غير معروفة تماما لان الجمهور شبع تماما من جرعة نور الشريف ولعل هذا يظهر فى نتائج فيلم « الارهاب » لنادية الجندى الذى كان يحقق المركز الاول فى عدد من دور العرض وعلى مدى اربعة اسابيع ولايزال العرض مستمرا .

وقد سالت نور الشريف عن سر منافسته لنفسه بهذا الشكل المضنى والذى قد لايكون فى صالحه فقال

ـ لقد حدثت المنافسة التى لم اكن اريد ان اتحدث وكان سببها انى كنت ضعيفا جدا امام ادوار قوية ظللت احلم بتمثيلها ولكنى لم اكن اتصور انها يمكن ان تعرض فى وقت واحد . ولو حدث وعرض كل فيلم فى وقت لايتزامن مع الاخر . لتفوقت هذه الافلام وسجلت الارقام الاولى . ولكن توقيت العرض ليس بيدى بل بيد المخرجين الذين يسالون وحدهم عنه

مع كل ذلك فان هذا لايمنع من القول . ان نور الشريف كان ينافس نفسه وانه لم يستطع للاسف ان ينافس غيره '

● بقلم : عدنان مراد

د. يوسف عز الدين لـ « الاربعاء »:

لا يوجد شىء اسمه « اللا معقول »

فى مصر نقاد لا أثر لهم

مفهوم القصة تغير منذ زمن طويل

الاديب الدكتور يوسف عز الدين عيسى احد كتاب القصة الكبار فى عالمنا العربى حصل على جائزة الدولة التشجيعية « فى مصر » ثم على جائزة الدولة التقديرية مؤخرا ساهم بالكتابة للاذاعة المصرية فكتب حوالى ثلاثمائة وستين عملا دراميا وايضا كتب العديد من المسرحيات اشهرها « نريد الحياة » غرفة بلا نوافذ « فى قطرة ماء » وبجانب ذلك هو استاذ علم الحشرات بكلية العلوم جامعة الاسكندرية .. ولنبدأ حوارنا معه الذى قال فيه :

● دكتور يوسف .. عندما نسبح فى عالمك القصصى نجد بعضها ينضوى تحت لواء اللا معقول ؟

ـ لا يوجد شىء اسمه « اللا معقول » قد يوجد توظيف خيال لعمل شىء واقعى .. وليس مطلوبا من الواقعية اشياء فوتوغرافية هناك ما يسمى تصوير للخيال لعرض المشاعر الواقعية ، تغير مفهوم الواقعية اصبحت واقعية المشاعر وليست واقعية الحدث .. قد يكون الحدث « فانتازى » ولكن تأثيره واقعى للمتلقى .. المهم هو ان الفكرة تعرض والقصة الرمزية خير دليل على ذلك والمشاعر التى يقال عنها « اللا معقول » تعرض فكرة معقولة لكى تصل الى المتلقى على اساس واقعى اذن هى تتحدث عن مشاعر حقيقية للانسان.. اما الشكل او الطريقة التى تعرض بها المشاعر الواقعية فمن حق المؤلف فى اختيار الشكل والمنهج الذى يصلح لعرض كتاباته على المتلقى .. هذا هو المعنى العميق والاسمى للقصة لانها ليست حدوتة .. لقد انتهى عصر القصة التقليدية اصبحنا فى عصر القصة ذات الفكرة وللمؤلف الحرية فى الاختيار « فانتازى » كانت ام رمزية طالما ان المشاعر التى تصل الى القارىء واقعية لاسيما ان كاتبها انسان يبلغها بشر مثله .. وهذا المفهوم للواقعية ولجت قصة كافكا « التحول » مجال الواقعية برغم انه عندما اصدرها قالوا انها ضرب من اللامعقول ويحضرنى الان ماركيز عندما نال جائزة نوبل جاء فى تقرير الاكاديمية انه يمزج الواقع بالخيال بشكل شاعرى اسطورى وهذا اللون كتبته منذ اكثر من اربعين سنة وهنالك قصص كثيرة لكتاب عجم وعرب تجدها على اساس من الفانتزية مثل قصة المراة التى غلبت الشيطان .. لاستاذنا الراحل توفيق الحكيم هذه فانتزية وظفها توفيق الحكيم بافكار واقعية وكذلك بعض اعمال لنجيب محفوظ ..

● بصفتك كاتب قصة قصيرة .. ما هى القصة الحديثة ؟

ـ مفهوم القصة القصيرة قد تغير منذ زمن طويل ولكن فى بعض الاحيان لا تصلنا الحداثة الا بعد فترة كضوء هذا النجم الذى يسطع امامنا قد يكون هذا النجم تلاشى منذ سنوات ولكن ضوءه يصل الينا الان هنالك اشياء لا تدرك الا بعد مضى وقت عليها ثم اى عمل قصصى ابداعى ينبع بما هو موجود ..

الناس تقرا العمل تتلخص منه التعريف .. ولكن يحدث ان ينتج احد المبدعين شيئا لم يكن فى الحسبان حيث يغير مفهوم القصة

وكثيرا ما يقال عند تعريف القصة انها لقطة لحادث صغير معين فى وقت قصير وللكاتب العظيم موبسان قصة قصيرة تمتد عشر سنوات فى وسط القصة .. اذن الزمن ليس فيها لقطة صغيرة وهنرى جيمس كتب قصصا قصيرة فى صفحات تبلغ خمسين صفحة باللغة الانجليزية مما يعادل مائة وخمسين صفحة باللغة العربية .. وكافكا فى قصة التحول يعتقد انها رواية ولكنها قصة قصيرة لذا انا لا اميل الى كتابة قصة قصيرة ويقال انها طويلة وفى رايى انه اما ان يقال قصة قصيرة واما ان يقال رواية والتعريف مفتوح لما قد يستجد من اعمال جيدة .

● كل اديب له منهج معين لكتابه ويا ترى ما هو منهج الدكتور يوسف عز الدين ؟

ـ الكتابة تختلف من عمل الى اخر وبالاحرى كتابة القصة تختلف فبعض القصص تنضج فكرتها فى ذهنى ثم وضعها على الورق يكون من الامور السهلة جدا لا تستغرق منى وقتا طويلا لكن فى بعض الاحيان قد تظل الفكرة تدور فى ذهنى سنوات قبل ان ابدا فى وضعها على الورق بيد انه كثيرا من الاحيان تنضج الفكرة فى ذهنى كشرارة ثم تحاصرنى هذه الفكرة وانميها كالبلورة وهناك رواية « لاتلوموا الخريف » ظلت فكرتها فى ذهنى خمس عشرة سنة ولم استرح الا بعد ان افرغتها على الورق ..

● هنالك بعض الكتاب يتقيدون بالوقت الزمنى لكتابه بمعنى انهم يكتبون بمواعيد محددة فما هو الوقت الذى تحب ان تكتب فيه ؟

ـ انا .. لست من هذا النوع فقد تطرا لى فكرة فى اى لحظة لذا تكون فى جيبى دائما نوتة صغيرة ادون فيها الافكار التى تطرا فى ذهنى واذا لم اجد هذه النوتة اكتب على اى ورقة صغيرة اذا كانت بجوارى وبجانب الفراش نوتة دائما اذ ربما تطرا لى فكرة قبل النوم فادونها .. بعد ذلك اصوغ الفكرة فى قصة ..

اجرى الحوار : حسن فوزى

● ما رايك فى مستوى النقد فى مصر ؟

ـ فى مصر نقاد على درجة كبيرة من الكفاءة لكن للاسف الشديد انتاج مثل هؤلاء النقاد العظام لا ارى له اثرا كبيرا كان ينبغى ان اى عمل ادبى يظهر فى صحيفة او مجلة او فى كتاب تجد صدى لهذا العمل ومما لا شك فيه ان النقد كموهبة القصة والرسم والموسيقى لان هناك ناقدا موهوبا يدرس العمل الابداعى ثم يظهر ما فيه من محاسن وعيوب ..

الناقد مهمته تقييم العمل وبناء على ذلك تتضح معالم الاديب التى لا يدركها القارىء العادى ..

وعلى الناقد ان يكون سريعا فى اظهار العمل فهناك قصص تنشر فى الجرائد والمجلات قصص مسلسلة ثم تنتهى دون ان يشعر بها اى انسان لابد ان يكون هناك ناقد يواكب هذا العمل ويتحدث عنه قدحا او مدحا وهذا سيفيد الجماهير والادب والمؤلف ..

● الى متى سنظل اسرى للاداب العالمية ؟

ـ لسنا اسرى بل نحن مطلعون وينبغى ان نطلع على جميع الاداب العالمية لنكتب ادبا ممتازا ..

واضرب لك مثلا اذا اردت ان اعمل مصنعا للسيارات هل ابدا من اول ما صنع فورد محرك عربية حنطور ام ابدا من احدث موديل للسيارات لكى اتمشى مع العصر الذى اعيش فيه ..

لا يمكن ان اكتب قصة وانا لا اعى كيف تكتب القصة فى اى مكان فى العالم .. يجب ان اكون جزءا من العالم ولا اكون معزولا عنه ينبغى ان نضع فى اعتبارنا اننا نكتب للعالم كله ولا نكتب لفئة معينة او لبلد محدود .. لابد ان ننتزع احترام العالم لنا وحتى يتم ذلك حتما ان نكون على علم بما يكتب العالم ولو ظللنا فى معزل سنكتب اشياء قد لا يحترمها العالم وهذا ما نأباه ..

المشاعر بين الناس مشتركة برغم اختلاف اللغة .. والعمل الناجح يكتب له الخلود مرة اخرى لسنا اسرى للادب الغربى لاننا احرار نكتب ما نشاء والنبوغ فى رايى هو الاجادة فى شىء معروف اما العبقرية فهى الاجادة فى شىء جديد ومن ثم لكى نطمح فى ان نكتب شيئا يدركه الناس لابد فى الاطلاع على كل ما يكتب فى العالم ..

جابرييل ماركيز

نجيب محفوظ

اجازة عيد ضائعة

بقلم : د. عصام خوقير

يا حبيبتي ، يا بعد روحي . ترى الامور ما تحتمل ، والاجازة كلها عشرة ايام . نقوم نقضيها في لندن وباريس ؟؟ معقول هذا . مصاريف وتكاليف واجد ، والمثل البلدى يقول ـ الضفا اللي حصل لك ما يكون بالمشوار ـ

وظننت انني مقنع في نقاشي هذا مع عروسي ونحن نناقش امر اجازة عيد الفطر ، ولكن ايظن ؟؟ ايظن زوج انه مستطيع اقناع زوجه في اى نقاش وباى وجهة نظر ؟؟ ايظن ؟؟ حسنا . لقد ظننت وانا من الخاطئين ـ فما كدت اظن حتى كانت تسبقني قائلة ، مشوار ايه . وكلام ايه اللي بتقوله ! ؟؟ هي المتعة والسعادة تحتسب بالايام ؟؟

الزمن يا حبيبي عبارة عن اطار وقضبان تتحدد في داخله الحركة . انما السعادة والمتعة اللي راح نكسبها من الاجازة ولا تحتسب بالزمن ، الزمن محدودية انما السعادة اللي نعيشها تعتبر لا محدودية دى خارج الزمن وخارج اللحظه وخارج الانية دى تعتبر رصيد نستثمره في الحب يا بعد روحي .

وادركت ان النقاش سوف ينحو بنا منحى جدليا واردت اجهاض ذلك حين قاطعتها قائلا . ـ والسعادة اللي هي خارج اللحظة وخارج الانية وخارج الاطار الزمني ما تكون ولا تحصل الا بالسفر الى لندن وباريس ، انا فكرت وخططت اننا نقضيها في الديرة مع ربعنا واهلنا واهي فرصة نخرج من كابوس المدينة وصخبها وتلوث البيئة ولا تنسى ان اختك وجوزها وخالتك ايضا كل ابوهم رايحين يقضوا اجازة العيد مع الربع بالديرة .

وكانما اصابها السعة او لدغة افعي ، اذ صرخت قائلة ايه ؟ في الديرة ؟؟ اجازة العيد ونقضيها في الديرة ؟؟

ايه !! اى نعم في الديرة ، هكذا قاطعتها ، وايش بها الديرة ؟؟ عيبة ولا فضيحة ؟؟ اباءنا واجدادنا ، نبتوا في الديرة ، وعاشوا في الديرة ، ويموتون في الديرة . هي منبتنا وهي مستقرنا ، وهي مستودعنا ، ولَه علشان ما اصبحنا من حملة الليسانس والبكالوريوس نتكبر عليها ؟

اجل ويش تعملين لو اخذت الدكتوراة

ولعل كلماتي لمست دقيق المشاعر عن القرية واصولها او لعلها رات لنفسها رايا حين تراجعت امام ارتفاع صوتي وثورتي ولاول مرة يحدث ذلك حين تراجعت قائلة ـ انا ما تكبرت على القرية بس اقول ايه لصاحباتي والصديقات والزميلات ، اقول ايه لو سالوني قضيت الاجازة فين ؟

اقول لهم في الديرة ؟؟ يا فضيحتي بينهم وتهدج صوتها افتعالا حتى لكاني شممت رائحة الدموع فرايت انهاء المناقشة مبديا اقتناعي بوجهة نظرها لا لقدرتها على الاقناع ولكن اتقاء لجدلية لها اول وليس لها اخر اذ الجدلية هوايتها المفضلة فليس كمثلها من يناقش لمجرد المناقشة ويجادل حبا الجدل . ولعلي اتهم بالتشنيع عليها ـ وبنات جنسها خاصة من حملة الدرجات الاكاديمية ـ ولكني غير حانث ـ اقرر حقيقة واقعة ولقد ظن بعض اهلي واهلها بي الظنون ان قد مضى سنوات اربع على زواجنا ولما ننجب بعد . وما علموا ان داء الجدلية هو الذى حال دون ذلك .

ورايت ان احسم المناقشة او اجهضها مبديا الاقتناع وليس ذلك اول مرة يحدث فكثيرا ما تكرر ان ابدى رايا واتحمس له ، بل واصر عليه وتكون النتيجة ان وجهة نظرها هي الغالبة .

ـ على امرك يا بعد روحي اللي تشوفيه وان شاء الله من الغداة اخذ جوازات السفر ونعمل التاشيرات اللازمة بحيث ـ ان شاء الله ـ ليلة العيد واحنا على بساط الريح داخل البوينج الى عاصمة الضباب ، وشعرت كانني تخلصت من عبء ثقيل ورايت ان أوى الى الفراش لعلى افند سوء الظن من الاهل في عدم القدرة على الانجاب .

ولم اسعد بما هممت فقد ارتفع رنين الهاتف مجهضا امالي في مهدها . فعلى الطرف الاخر من الهاتف جاءني صوت العريف المناوب يستدعيني على عجل لوجود حادث اعتداء وضرب وان حالة اكثر المحجوزين سيئة ورجاني سرعة الحضور لانجاز ما يستدعي من اجراء اللازم .

وفي هذا الوقت المتاخر من الليل لم يكن ثمة بد من ارتداء بزتي الرسمية العسكرية متجها الى مركز الشرطة لانجاز او مباشرة الواجب وانصرم الباقي من الليل في استكمال الاجراءات الادارية والقانونية حتى اذا اودع المصابون المستشفى والاخرون في الحجز كان الفجر قد اذن او كاد ، وطلبت كوبا من الماء شربته على عجل خشية دخول وقت الامساك او يدركني فجر من ايام رمضان الذى نودعه في اواخر ايامه .

واسرعت انهب الارض بسيارتي مخالفا ومتجاوزا الحد الاقصى في السرعة لعلي ادرك الشيء ـ او بعضه ـ قبل الامساك وما ان حاولت معالجة الباب بمفتاحه حتى وجدت على صدر الباب ورقة عريضة ـ سدت فتحة المفتاح ـ مكتوب بخط يدها مذكرة صغيرة تقول فيها . كان الله في عونك اعرف انك ستعود مرهقا تعبا ؟ اما انا فقد اويت الى النوم فاحببت تذكيرك خشية ان تنسى تحت وطاة التعب ان تاخذ الجوازات لانجازها وانت الذى وعدت ووعد الحر دين لذا وضعتها ـ الجوازات ـ بجوار المصباح المجاور لسريرك وختمت الرسالة مع اطيب التمنيات باحلام سعيدة .

وضحكت سخرية لما انا فيه واخذت الرسالة ادسها في جيبي واوصدت الباب من الداخل وبخطى وئيدة وحذر شديد كي لا اوقظها فتحت باب حجرة النوم التي كانت تسبح في دامس من الظلمة ان قد ارخيت السجف لحجب ضوء النهار في رمضان وحتى ارى طريقي كان لابد ان اشعل الضوء وفيما انا ابحث لاعالج مفتاح الاضاءة .. اصطدمت يدى مرة اخرى بمذكرة الحاقية لما كان على الباب الخارجي .. ، معذرة هذه فقط لتذكيرك بالجوازات مع اطيب الاحلام واعذبها .. ارتفعت معدلات التوتر العصبي عندى تحت وطاة هذه المذكرات المتتالية بعد سهر وعمل مضنيين وددت لو صفعتها لو كانت ماثلة امامي .

سبحت الغرفة مرة اخرى في ظلام دامس والقيت بجسمي المتعب على الفراش لعلى انام حتى الظهيرة فلا حرج من التاخر سويعات بعد سهر حتى الفجر وتقلبت في الفراش لاتخذ خير الوضع المريح للنوم ، لولا ان اصطدمت راسي بجسم شبه صلب فاستويت جالسا واضات المصباح المجاور لاعرف كنه ما اصطدمت به راسي فاذا هي جوازات السفر لفت بعناية في حافظتها وعليها مذكرة ـ الحاقا لما سبق ـ من كلمتين اثنتين ، كي لا تنسى ، القيت بالجوازات والمذكرة الالحاقية جانبا وعدت لاستغرق في نوم عميق .

الم يقال ان الحب يصنع المعجزات ؟؟ حقا انه ؟؟ فلو ان احدا ايقظني من نومي ـ بعد اقل من ساعتين نمتهما عقب سهرة البارحة فلربما ارتكبت في حقه حماقة ولو انه ايقظني ثم استمتع هو بنوم عميق فلربما ارتكبت في حقه جريمة ، وبعض ذلك قد حدث ولم اتصرف الا بحسن الاستسلام ويزعم صحابتي ان جبنا ما اعانيه وانني اخدع نفسي فادعوه حبا ، فلقد عمدت الحسناء الى ساعة المنبه فضبطتها على تمام التاسعة صباحا . وفي اللحظة انطلق صوت المنبه مزعجا ومددت يدى اسكته فاصطدمت بقطعة من الورق المقوى ملصقة فوق كاتم الصوت مكتوب عليها . صباح الخير يا حبي . خشيت بعد عناء البارحة الا تتمكن من المحافظة على موعد عملك فاحببت ان احفظه لك .

التفت جانبا وانا امور من الغيظ اوشك ان افتك بها لما فعلت ولكن !! ولكن .. وامسكت بالورقة اصرف فيها غضبي وغيظي امزقها اربا ، وقبل ان افعل وجدت فيها مذكرة الحاقية تقول :

اما وقد صحوت فارجو الا تنسى الجوازات .

لم يعد ثمة مجال للتلكؤ لقد اخذت عجلة الزمن في الدوران فاما انجاز للامر عاجلا او تنغيص متصل . هذه هي المعادلة التي توصلت اليها واسالوا من شئتم من الازواج ..

اخذت اهبة الخروج مصطحبا جوازات السفر وعهدت لمن اثق به للانجاز واتصلت هاتفيا احجز مقعدين على الطائرة المغادرة في الخاتم من شهر رمضان ونجحت فاكذت الحجز فجر يوم العيد ورضيت ربة الدار فرضيت ـ تبعا لرضاها ـ .

وحتى احزم الامور ـ حزم السلم ـ اتصلت برئيسي المباشر للاستئذان ـ ثانية ـ وقد تجددت المواعيد فوعدني خيرا على ان يكون اعطاء الضوء الاخضر قبيل اربع وعشرين ساعة ـ تحسبا لغير المتوقع .

وارتاحت الامور داخليا الا ان جهاز الهاتف لم يهدا فلقد حرصت ربة الدار ان يعلم القاصي والداني برحلة اجازة العيد واخذت تقضي اكثر الامسيات في زيارات ـ مفتعلة ـ لتحمل انباء قضاء الاجازة في بلاد اوروبا لتتلذذ بنظرات الحسرة في وجوه صويحباتها ممن لا يتاح لهن ما اتيح لها من فرصة ..

اربع وعشرون ساعة فقط ونبدا الاجازة واصابتني عدوى الفرحة رغم ما اصاب جيبي من تكاليف مادية وطلبت من ربة الدار للهاتف اجازة منها لاخذ حقي في التحدث ـ هاتفيا ـ مع رئيسي المباشر ، لاكرر الشكر على مساعدته لي في الاذن بالسفر خارج القطر ثم لالقى التهنئة بالعيد ـ قبل الزحمة ـ واومات براسها ـ وهي ما تزال تتحدث في الهاتف ـ مستجيبة واردفت مشيرة بيدها ـ انها تريد محادثتي في امر ما

ومكثت غير قليل حتى انهت محادثتها الهاتفية ثم اقبلت يسبقها دلها ودلالها وجلست على الطرف الادني من الاريكة .

قائلة على فكرة قبل ما تحضر يمكن وانت في الطريق اتصل بك واحد يقول انه اللواء ، ما قال لي ....

ولم اتركها تكمل فقد كنت احب ان اكون البادى بالتحدث اليه شكرا فسالتها ، هه ، خير ؟؟ داهو رئيسي المباشر ، نسيت اتصل به بخصوص الوداع والسفر .. هاتي التليفون :

حيلك حيلك ، قالتها بلهجة الواثق ، ثم هو ما جاب سيرة السفر والاجازة بالعكس حب يبلغك ان الملازم ، معيض ، ادخل المستشفى طوارىء علشان عمل عملية مصران اعور ، وكمان يقول لك ان النقيب ، شادى ، برضه دخل المستشفى لانه اصيب في حادثة .

وذهلت وتصورت ما تصورت فوجدتني في ذهول اقول ، يعني ايه ؟ ، وبسذاجة غير مستغربة قالت يعني اعطاك خبر ان الاثنين في مستشفى واحد علشان تقدر تزور الاثنين في وقت واحد وبالشكل دا وفر عليك مشوارين .

وهنا فقط استرخيت وارسلت ساقي وقدمي الى اقصى حدود الاسترخاء ، وبكره العيد وكل اجازة عيد وانت ـ محلك سر ـ

ـ يعني ايه ، سالت وقد استوت واقفة على قدميها في حالة توجس وانزعاج وفي منتهى الهدوء والراحة اجبتها ، يعني حضرة الضابط ـ محسوبك ـ مناوب طوال ايام العيد في جدة وبناء عليه ـ وعليه البناء ـ تجي تقضي العيد واجازته فين ؟؟

ولاول مرة ـ في حياتي معها ـ اجدها تصمت وهي مستيقظة اذ لم تحر جوابا قضي الامر اذن واصرت ربة الدار على قضاء العيد بجواري وبالحاسة السادسة عرفت انها لم تفعل ذلك حبا في البقاء بجوارى بقدر ما هو خشية لقاء الصويحبات في الديرة بعد ان اكدت لهن جميعا ما اكدت من قبل

هل تعالج الخطيئة بخطأ .. وهل هكذا يكون الانتقام ؟

صباح في بعض الراي وتضيف : لاشك ان فيلم (فضيحة العمر) فيلم رائع ـ قصة مثيرة من اولها فكرتها متجددة في البناء الدرامي وهي تخرج عن اطار مشاكل الزواج والطلاق والسكن وغير ذلك . الفيلم يجسد مشكلة خطيرة وهي ـ الاغتصاب والذى كان سببه الخمرة كيف يسمح لنفسه ذلك الدكتور وهو من عائلة معروفة ومحترمة فضلا عن وضعه هو الاجتماعي ان يشرب خمرة ويعتدى على شغالته ..

وحتى بعد وقوع ذلك لماذا لم يعترف بها ويتزوجها ولو بالسر المهم شرعا ولا ان تكون الضحية هي (لواحظ) .

وفي رايي انتقامها كان قاسيا وبه تدمر الاثنان هي وابوها وكان من الممكن معالجة الموقف باكثر تعقلا ولكن اكرر بان سبب كل ذلك هو مانهى الاسلام عنه وهو الخمرة .

اهكذا تدافع المراة عن شرفها ؟!

الاخت الجامعية ثروت محمد عطار تحلل فيلم (فضيحة العمر) في رسالتها تحليلا دقيقا تناولت فيه اغلب الجوانب الهامة حيث تقول :

ـ موضوع الفيلم من المواضيع القديمة التي تطرح باسلوب جديد وشيق (الاغتصاب ـ الانتقام) وذكاء من الكاتب ان جعل البداية في النهاية مما شد الانتباه ويولد داخل المشاهد الاصرار على متابعة الاحداث حتى النهاية ولكن ليت الكاتب رسم للبطل ابعادا اخرى من حيث السن والمهنة ليكون اقرب الى الواقع وانفذ الى ذهن المشاهد وتفاعلاته مع القصة والتي من المفروض ان تكون الارتياح التام لما تناله هذه الشخصية من انتقام قاس واسوا عقوبة بما يبعث الاطمئنان للانسان على نفسه واهله وعرضه .. اما والحالة هذه ومع بطل قصتنا فانه يحرمنا هذا الاحساس .

فكيف يقدم دكتور في هذا السن وعلى مستوى كبير من الثقافة والعلم والمعرفة ـ طبيب يعالج الناس ويخفف الامهم ـ يحاضر في الجامعة ويكتب البحوث ويحضر المؤتمرات ممثلا لبلاده على فعل فاضح كهذا ؟! يشرب الخمر ويعتدى على اعراض الناس وينشىء علاقات نسائية غير مشروعة بلا وازع او رادع من ضمير او دين او خلق .

اين وقار وشرف المهنة ؟ واين هيبة العلم ؟ وهل شربه للخمر كافيا لارتكابه مثل هذه الجريمة ام انه يضاعف حجم الجريمة ويزيد موقفه تعقيدا ؟ ام لعل الكاتب اراد ان ينوه الى المثل الشعبي الشائع (الشيطان شاطر) ولكن هل ننسى قوله سبحانه وتعالى (وهديناه النجدين) .

ومما يزيد عدم اقتناعنا بشخصية البطل هو تلك التناقضات والخلل في شخصيته فكيف يكون طبيب متخصص في جراحة الكلى يعرف جيدا ان هذه المناطق هي اول الاعضاء التي تتلف من الخمرة ويمنع مرضاه من شربها ويتعاطاها هو .

كيف يطرد ابنته وهي طفلة دون رحمة او شفقة ثم يذهب الى البائعة المسكينة في منزلها لعلاجها بمجرد مكالمة تلفونية للاستنجاد به .

كيف يسخر في المحكمة منها قائلا (من انت حتى اضحي بمستقبلي وسمعتي من اجلك) ونسى او تناسى فعلته مع الخادمة امها منذ سنوات طويلة .

وبعد كل هذا الاغلال والانفصام في الشخصية فهو اب ينجح في رسالته الابوية ويخرج للمجتمع ابنا مثاليا (وكيل نيابة) يحكم في قضايا الناس بالعدل والميزان .

ولكل ماتقدم لايعتبر تنزيلها للطبقة المتعلمة والمثقفة فالانسان هو الانسان يخطىء ويصيب لكن الله سبحانه وتعالى يقول (يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات) ويقول صلوات الله وسلامه عليه (خيركم من تعلم العلم وعلمه) .

فاين الخيار . خمسون سنة في خدمة العلم والتعليم عشرون منها في طلبه وثلاثون في تطبيقه وتعليمه الا يكون في مصاف العلماء .

● وفي الختام لي ملاحظة صغيرة حول مشهد الاعتداء الذى تم على الشغالة في بداية هذه الماساة ، هل هذا سلاح كاف تدافع به المراة عن نفسها وعرضها ؟ لقد شاهدنا معا في فيلم المغتصبون كيف استماتت الفتاة في الدفاع عن نفسها حتى استطاعت ان تقلل من حجم الاذى والضرر الذى كان سيلحق بها ان الشرف اغلى شيء في كيان المراة فلابد ان تشترى الغالي بالاغلى وما اغلى من الشرف الا الحياة .

الفوائد الاجتماعية لفيلم اليوم

ـ وجود شغالة في البيت يعني ذلك امانة تلقى على عاتق رب الاسرة وتحتم عليه المحافظة كما يحافظ على احدى بناته ولكن في حالة الشغالة تتم الحماية ايضا من شباب البيت .

ـ قد يتلاعب الشيطان وقد تقع الخطيئة ولكن الهروب من ذلك سيولد اضرارا لاحصر لها ويجب اصلاح ذلك الخطا بالتصرف السليم وهو الاعتراف بذلك الخطا واصلاحه بالطرق الشرعية .

ـ انتقام من ابيها بالطريقة الدنيئة تلك امر لايمكن تمشيه مع واقع الحياة الفطرية البشرية وعليها محاولة الاصلاح والتفاهم وترك الانتقام للمنتقم الجبار .

ـ وضع اجتماعي مرموق ـ عائلة معروفة ـ شهادة عالية كل ذلك لايكفي لتقويم سلوك الانسان

أعمال تطرح للنقاش

فيلم / كتيبة الاعدام

فيلم / جحيم تحت الماء

مسرحية / ابو زيد

اغنية / ميادة الحناوى محلى الغرام

شريط / انغام الجديد

مسابقة

حرصا من الصفحة على تقدير الاراء القيمة والتحليلات المفيدة التي تصلنا نقدم لك عزيزي القارىء جوائزا مشجعة ولافضل عشر تحليلات تصلنا . لكي تفوز احرص على ان يكون تحليلك جادا ومفيدا ، فيه استخلاصا لاهم النواحي الاجتماعية عن العمل الفني وحاول ان يكون في رايك استشهادا بادلة او تجارب واقعية او اراء مفكرين او ادباء وكذلك مقتطفات مناسبة مما تقرا ويتعلق بالقضية . حاول اظهار ذلك بشكل موجز ومعبر وستنال باذن الله احدى الجوائز المتمثلة في الاتي :

ـ اشتراكات مفتوحة في شركات الفيديو لمدد تتراوح من شهرين الى ستة شهور لجميع الافلام وغيرها .

ـ امتياز الحصول على احدث الانتاجات من الاعمال الفنية مجانا من شركات الانتاج المختلفة .

وغيرذلك حيث تعادل الجوائز حوالى العشرين الف ريال او اكثر فقط فكر وابعث لنا ونحن بانتظارك .

ردود خاصة

* الاخت هدى عبدالله ـ كلية العلوم :

بجامعة الملك عبدالعزيز اسف جدا لعدم نزول رايك لوصوله متاخرا (بعد نزول الفيلم) ويسعدني ان تكوني صديقة للصفحة ولكن حاولي الاسراع في تقديم ارائك البريدية واشكرك على مقدمتك وبانتظار ارائك المقبلة .

* الاستاذ حمدى طه الجوهرى اسف لعدم وصول الفاكس الي شخصيا وارجو تكرار المحاولة في اقرب فرصة .

فى فيلم فضيحة العمر

فى فيلم | فضيحة العمر | والذى كان من بطولة كمال الشناوى

. شريهان . هشام سليم . ابراهيم الشرقاوى ومن اخراج عادل الاعصر

تدور الاحداث التالية :

شغالة فى الدار فما هو دور رب البيت .. ؟

ربط وتحليل:
رامى الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزى القارىء

عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر فى العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهابط والراقى وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقى بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة فى ذلك على ص ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع - رامى الخضر

- عائلة ثرية لها ابن شاب مستهتر يفاجىء ذات يوم الشغالة وهى تقوم باعمال المنزل بملابس قصيرة وبالية ويتحكم فيه الشيطان فيغتصب تلك الشغالة وتحمل منه هذا الشاب كان (كمال الشناوى)

- تطرد الشغالة ويتنكر لها ذلك الشاب فيسخر الله لها زوجا يستر عليها (عم سيد) وتنجب لواحظ (شريهان) التى ما ان بدات تفتح عينيها على حياة الطفولة البريئة حتى تفارق امها الحياة وتتركها مع زوج امها الذى ذهب للدكتور (ابوها) ليخبره بالموضوع والبنت معه فاذا به يطردهما الاثنان ثم مات بعد ذلك عمها سيد والقيت فى الاصلاحية سنوات وسنوات

- ذلك الموقف ولد لديها شعورا قويا ورغبة ملحة للانتقام من ذلك الاب وفعلا تخطط لذلك مع زوجها (ابراهيم الشرقاوى) بان تستدرج ابوها الى بيتها بعد ان يكون زوجها الاصلى قد (دخل عليها) ثم تصرخ ويتجمع الناس والدكتور عندها فيعتقدون بانه هو الذى اغتصبها .

- وفعلا ينجح المخطط والشهود والوقائع وكل ذلك جعل الموقف صعبا عليه والحكم ليس فى صالحه .

- كل ذلك وابن الدكتور (هشام سليم) وكيل النيابة يحاول جاهدا معرفة فيما اذا كان ابوه مذنب ام لا يحاول تارة مع لواحظ ليتزوجها ابوه او يعالجوها على حسابهم من الفشل الكلوى الذى معها ولكن هيهات فهى مصرة على اخذ حقها القضائى .

- مازاد الامر سوء تلك العلاقة المشبوهة التى كانت بين الاب واحدى النساء .

- اخيرا يتوصل الابن الى الحقيقة عند اعتراف (لواحظ) له وانها دبرت ذلك انتقاما من ابيها وانها خشيت ان تصارح الاخ بذلك فلا يصدقها ويلقى بها فى السجن

- فى جلسة المحكمة الاخيرة وفى انتظار الحكم تسوء الاحوال بسبب وفاة لواحظ بمرضها المزمن الامر الذى ولد لدى زوجها شعورا بالكراهية والحقد على كمال الشناوى وهو الان الوحيد الذى بيده تبرئة الموقف ولكن ينكر كل الحقيقة التى حاول الابن (هشام سليم) اظهارها فى المحكمة ويصر على الموقف منهيا بذلك كل المحاولات لتبرئة الاب .

وينتهى الفيلم دون تحديد واضح للحكم .

المنظار الاجتماعى

فيلم اليوم جاءنا بالعديد من الاراء والتحليلات المفيدة والهامة حيث نصيغ ماجاءنا فى قالب التساؤلات التالية .

- شغالة فى البيت فماذا يجب على الاسرة ؟!
- خطيئة اب الا تبرر له الاعتراف بنتيجة خطيئته ؟
- هل يعقل ان تنتقم فتاة من ابيها هكذا ؟
- كيف تحمى الشغالة نفسها ؟
- متعلم -دكتور -مثقف ومن عائلة محترمة ويفعل ذلك ؟

كيف تنتقم بنت من ابيها بهذا الشكل ؟ !!

بهذه العبارة بدات السيدة صباح عشماوى حديثها حول فيلم (فضيحة العمر) حيث تتابع من غير المعقول ومهما حدث من اب تجاه ابنته يستحيل ان تنتقم بنت من والدها بهذا الشكل ويتابع زوج هذه الفتاة (شريهان) مسلسل القسوة بعد وفاتها وينكر الحقيقية ليقع الاب ضحية ذلك .

ليس ذلك دفاعا عن هذا الاب وانما كان انتقادا للطريقة التى حاولت بها لواحظ الانتقام من ابيها فقد كان امامها فرصا اخرى .

لماذا لم تذهب لابيها بعدما كبرت وعرضت عليه الموضوع فلربما كان سيعلم ويتذكر الحقيقة ويعترف بها ؟ وفى حالة اعراضه كان امامها ايضا اخاها والذى كان من الممكن ان يتفهم قصتها ويقدم لها المساعدة .

وعموما ففيلم (فضيحة العمر) يشتمل على العديد من الفوائد اوجزها فى الاتى :

- العائلة المحترمة المحافظة يجب عليها المحافظة على الامانة التى لديهم المتمثلة فى (الشغالة) ووضع ضوابط ورقابة على الابناء وعدم ترك الحبل على الغارب واتاحة الفرصة لنشوء علاقات بين الابناء وبين الشغالات .

- لايعنى ابدا غنى الابن وثراه ان يكون غير مسؤول ومستهتر بالاخرين بل يجب ان يكون متحملا للمسؤولين ولنتائج اخطائه

- زواج (كمال الشناوى) من الشغالة ولو بالسر كان من الممكن ان يحل كثيرا من المشاكل وكل ماتقدم كان من الممكن وجوده لو تمسك كل منهم بتعاليم الدين الحنيف الا ان البعد عن ذلك ادى لوقوع هذه المشاكل ولنا فى ذلك عبرة .

كل ماحدث بسبب ... خمرة ...

الاخت ريم عبدالله تشترك مع السيدة

الصحافة «امراة متوحشة» جدا، لا تقبل بأن تشاطرها فى حبها او فى وقتها او متاعبها او متعتها امراة اخرى!! امراة تستأثر بعواطف الرجل.. ووقته.. وجهده.. وتفكيره وتمنحه «الشهرة».. وربما «المال القليل!!

وكثير من يصفا «زوجة الصحفى» بانها عذول بين «حبيبين» حتى وان كانت زوجة متفهمة لدور زوجها وواجباته وتدرك تماما ابعاد «عشق» زوجها لمهنته وبأن الصحافة ليست امراة اخرى.. حتى وان استأثرت بوقت وتفكير زوجها.

وفى تحقيقنا هذا.. تختلف المواقع تماما.. فلم نعد ندرى ايا من الزوجين «عذولا» فكلاهما يمارسان متعتهما لمهنة المتاعب.. ويؤديان واجبهما الصحفى.. لكنهما فى الاخر هما زوجين :

● عماد الدين اديب رئيس تحرير مجلة «كل الناس» والسيدة هالة سرحان «نائبة الرئيس» بين اروقة المجلة فى منزل تصفه هالة بانه «منزل رومانسى».

حوار فى بلاط الصحافة

عماد الدين اديب والسيدة هالة سرحان «هموم زوجية وصحفية مشتركة»!!

الكتابة حالة حب شديدة لا تعرف الخوف او محاكم التفتيش!!

الكتابة العاطفية ارقى مراحل التعبير الانسانى

هالة:

سلطانة السديرى نموذج للمرأة السعودية المثقفة

الصفة الانسانية ارقى من الالقاب العلمية

حوار: حياة عنبر

فى مثل هذه الحالة ما الذى نستطيع قوله بحق زوجين يشتركان فى الاهتمامات.. وفى الهواية «الاحتراف» وفى الزمالة فى عمل واحد.. وفى البيت؟!

فالسيدة «هالة سرحان» مقبوض عليها «بطوقين» طوق الادارة.. وطوق الزوجية..

والسيد «عماد» رئيس لابد وان يكون صارما... او ربما يكون متساهلا عندما يفكر «كزوج» وانه سوف يعود للمنزل فى النهاية!!

الفصام فى الشخصية

عن عماد كزوج وكرئيس تحرير تتحدث هالة سرحان لتقول.

بعد ست سنوات زواج.. عماد هو نفسه الانسان الطيب.. النقى.. المثالى.. الرومانسى..

اهم صفاته الولاء للاهل والاصدقاء . للمبدا وللعمل والحب عنده يساوى الولاء.

وكرئيس تحرير.. لابد وانه مصاب بفصام فى الشخصية فى العمل لانه حاسم ولا يرحم فى العمل ونستطيع ان نصفه بانه «دغري» فى كل ما يخص العمل والعاملين. ولانه مثالى يود ان يكون كل الناس من حوله على نفس الدرجة من المثالية

نختلف كثيرا فى وجهات النظر اثناء العمل لكننى احترم رايه و ديموقراطيته حيث يعطى لكل محرر الفرصة فى ابداء الراى وانا من ضمن المحررين وبصراحة نحن نختلف فى العمل دائما

والسيدة هالة سرحان ليست صحفية فقط بل اعلامية متمرسة دخلت من اوسع ابواب الاعلام . صحافة واذاعة وتلفزيون ومسرح -

حصلت على الدكتوراه فى الدراما - المسرح الاستعراضى -

■ وتقول عن تخصصها

حصلت على درجة الدكتوراه بعمل مسرحى لـ . ارستوفانيس - وهى بعنوان . النساء فى البرلمان «وتضيف ان هذه المسرحية التى حصلت على اثرها على درجة الدكتوراه من امريكا لا تعد تحيزا للنساء .

زواج مراسلة صحفية

فى امريكا عرض على السيدة هالة سرحان ان تكون مراسلة لمجلة سيدتى فى واشنطن وعندما عملت نائبة لرئيس تحرير مجلة سيدتى انتقلت الى لندن وتزوجها عماد لكن لم يكن رئيس تحرير انذاك .

حياتى !!

■ يقول بدر شاكر السياب

ان فقد الانسان معنى ان يكون فكيف يمكن ان يكون ؟

ويضيف عماد الدين اديب من خلال هذا البيت من الشعر اعرف فلسفة حياتى تماما وادرك ماذا اريد وما لا اريد ؟

ولعل اهم شىء تعلمته هو ان الانسان يستمر جاهلا بالدنيا حتى لحظة مفارقتها انا ياسيدتى . عبدلله . من التراب الى التراب وحتى اخذ كل شىء

لابد وان اعطى كل شىء

صفة انسانية

■ هالة سرحان الدكتورة علمت انك لا تحبين مناداتك بهذا اللقب لماذا ؟

- ان لقب دكتورة لقب علمى واكره ان انادى به خارج اسوار الجامعة لان الصفة الانسانية اهم وارقى واعظم بكثير من الالقاب العلمية او الاكاديمية او الاجتماعية احب ان ينادينى الناس باسمى مباشرة ولا ارى اى علاقة بين حصول الانسان على شهادة واستخدامها كحجة للدلالة او التميز عن الاخرين وقد كتبت مرات سابقة على هذا الموضوع

ام محمد

■ عماد من هى هالة سرحان ؟

صديقتى الاول رفيقة عمرى المراة الوحيدة التى يمكن ان تتحملنى .. ام اعز الناس الى قلبى ابها ام محمد

صناعة الصحافة

■ هالة . من هم الناس الذين تعاملت معهم فى رحلة الصحافة واثروا فيك مباشرة ؟

الاستاذ هشام والاستاذ محمد حافظ تعاملت معهم بصفتهم الناشرين فى الشركة السعودية وهم على دراية شديدة باسرار وصناعة الصحافة ويتميز الاستاذ هشام بالقرار الحاسم ورد الفعل السريع فاذا راى موضوعا صحفيا نواة لتحقيق متميز يتخذ القرار فى ثوان حتى لو كان ذلك يكلف الكثير الاستاذ محمد حافظ يتميز بالهدوء الشديد والعقلانية ودائما يقوم بتحليل مواطن الامور له عين ثاقبة فى التقاط مواطن الضعف او القوة فى الموضوع الصحفى لقيت منهما تشجيعا وتقديرا يندر ان تجده فى احد وفى اى صحيفة .

- عماد الدين اديب يقول : انا لا افعل ذلك اطلاقا ياسيدتى انا فقط اكتب من القلب من اعماق القلب .. اكتب ما اشعر به مرة واحدة و لا اعود لقراءته او التعامل معه على انها صنعة ومهنة .

الكتابة عندى عمل من اعمال الحب الشديد اكشف بها عن عما اشعر دون خوف او خجل او محاكم تفتيش .

واعتقد انى لست افضل الكاتبين فى هذا المجال على الاطلاق لكننى انسان صادق

■ وكيف يسرع الحب الخطى نحو الهرب ؟

- يقول عماد : حينما نكتشف انه ليس حبا وعندما يمتهن .

■ وقبل ان ابتعد عن موضوع العواطف مع عماد . سالته لماذا يتحول الكاتب السياسى فجاة الى كاتب عاطفى من الدرجة الثانية ؟

قال عماد اعتذر تماما عن الاجابة على هذا السؤال لان الكتابة العاطفية ليست عملا من الدرجة الثانية بل هى ارقى مرحلة من مراحل التعبير الانسانى هذه تهمة ظالمة .

■ واعتقدت انا ان الاستاذ عماد لم يستوعب سؤالى بشكل واضح ..

وانتقلنا الى عماد الدين اديب رئيس التحرير ماذا يكتب لكل الناس قال

اكتب كلمة المجلة وزاوية من القلب فقط لاننى اؤمن بان رئيس التحرير عليه ان لا يستاجر «داعوته» ويحولها الى مطبوعة مفروشة ليكتب كل حرف فيها طبقا لهواه

■ ماهى الارتجالية الصحفية فى نظرك ؟

الارتجالية هى امر محبب اذا كان فى المشاعر الصادقة . اما فى العمل فلا مجال لها سواء فى الصحافة او غيرها لان اى قرار مهنى لابد ان يكون مدروسا ومخططا له بشكل علمى يراعى كل العوامل والاحتمالات الممكنة مهنيا لا يمكن للانسان ان يرتجل وهو يبنى قرارات كبيرة

وبعد هذه الرحلة مع رئيس التحرير نعود الى هالة سرحان مرة اخرى قبل اختتام هذا الحوار

سالتها من هو الاديب او الاديبة السعودية التى تعاملت معها وتحتفظين بمودته الصادقة فى كل الاوقات

- قالت الاديب هى سلطانة السديرى وقد سبق الكلام عنها اما الاديب السعودى فانه الاستاذ عبدالله الجفرى الذى تعاملت معه سنوات وكانت صداقة ومودة واحترام متبادل يعجبنى اسلوبه الذكى ولغته المميزة وقد قابلته بالصدفة بعد سنوات فى مناسبة اجتماعية وبعد ان صافحته بمودة تركنى دون ابداء اى اشادة بانه يعرفنى لانه لم يكن يعرفنى وجها لوجه

وعندما اكتشف ذلك بعد دقائق عاد ليقول لى عن انت هى التعامل معه صعب من حيث ولعه الشديد بالدقة المتناهية واعتبار الموضوع عملا فنيا

■ وفى النهاية قلت لها من اهم اعز الناس ؟

قالت عماد ومحمد ابنى ثمرة حبى وزواجى

■ وقلت لهما معا لمن توجهات التحية والامنيات

قالا معا نوجه التحية لك . وللقراء على صبرهم علينا

■ عماد .. متى تدخل المراة حياة الرجل ؟

- حينما يسمح لها او حينما تقتحم حياته .

■ هالة من هى المراة التى تعجبك ؟

- سلطانة السديرى رقيقة رقيقة خفيفة الظل اعشق سماع سلطانة وهى تلقى اشعارها مثقفة نموذج للمراة السعودية القوية صاحبة الراى المستقل .

■ كثيرا ما نرى او نسمع ان فلانا او فلانة بدا . يتشعلق فى حبال الهوى والغرام . متى يحدث ذلك يا استاذ عماد ؟

- لا يوجد قانون للعشق والهوى واجتياح الحب هو امر تتعرض له النفس البشرية مثل تعرضها للماء والهواء .

لا يمكن ان تقنن هذه العملية الامر الوحيد الذى نستطيعه هو ان نقول ان من لم يحب لم يعش !

■ متى يستطيع الرجل تسليم قياده الى المراة وهو راض سالتك الاستاذ عماد اديب ؟

- تسليم القياد يجب ان يكون قرارا مشتركا .. نعم انا اعطيها كل ما عندى مقابل ان تعطنى كل ما عندها هكذا بدون حساب او قوانين .. العطاء امر تلقائى ياتى من قلب زلزال المشاعر التى تجتاح الانسان حينما يحب ويصدق ويخلص لشريكه او شريكته .

■ ايضا لعماد .. متى تقلب المراة النعيم الى جحيم ؟

- المراة لغز ومن يدعى معرفته الكاملة بكافة قواميس النساء اكيد - لامؤاخذة - لا يفهم فى التاريخ !.. لا يمكن ان نفهم المراة بشكل عام وكل امراة مثل بصمة اصابع اليد لها علامات مميزة .

■ كيف تتحول التحليلات العقلانية الى نداءات مغرية يجذب بها الرجل المراة للتورط ثم يفر هاربا ؟

برعاية الدكتور رضا عبيد..

جمعية جدة تفتح نشاطها الموسمي في مجال الفن التشكيلي ؟!

افتتح مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة معالي الدكتور رضا عبيد مساء الخميس الماضي بفندق ماريوت المعرض الجماعي العاشر للفنون التشكيلية الذي تقيمه الجمعية السعودية للثقافة والفنون بجدة ضمن نشاطها لهذا الموسم ١٤١٠هـ ويستمر المعرض لمدة اسبوع وعلى فترتين من ٩ - ١٠ صباحا، ٥ - ٩ مساء يضم المعرض عددا كبيرا من اللوحات الفنية لاكثر من اربعة وثلاثين فنانا وفنانة من المنطقة الغربية وعبرت هذه اللوحات عن النهضة الفنية والثقافية والتراثية التي تشهدها بلادنا الغالية وقد برزت القدرات الفنية والابداعية للفنانين كما تميز المعرض بتقديم نماذج البراعم الشباب والفتيات الذين يملكون العقلية الفنية والعطاء الفكري في مجال الفن التشكيلي.

وقد تحدث معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لجريدة المدينة بهذه المناسبة فقال انني سعيد جدا بما شاهدته في هذا المعرض العاشر للفنون التشكيلية وان اللوحات والمجسمات الجمالية المعروضة للفنانين البراعم الجدد تبشر بمستقبل باهر في الحركة الفنية ومما لاشك فيه انها تمثل جيل الرواد الاوائل الذين قامت على عاتقهم حركة الفن التشكيلي في المملكة امثال د / عبدالحكيم رضوي واليوم نشاهد هؤلاء البراعم يقدمون اعمالهم بكل شجاعة واتمنى باذن الله للحركة الفنية كل تقدم وازدهار برعاية سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز - الرئيس العام لرعاية الشباب والقائمين بالاشراف والمتابعة في الجمعية السعودية للثقافة والفنون بجدة كما اشار الدكتور رضا عبيد عن وجود تنسيق وتعاون بين جامعة الملك عبدالعزيز والجمعية العربية للثقافة والفنون وان الجمعية ترحب وتدعم وتتعاون مع الجمعية في كافة المجالات الفنية وارجو من جميع الفنانين والهواة ان يدخلوا الميدان

تغطية : محمد على باهديله

نعنى للنمو بالحركة الفنية بالمملكة واخيرا اشكركم شخصيا والمسئولين بجريدتكم للاهتمام بمثل هذه المناسبات وتغطيتها اعلاميا

● ثم تحدث الاستاذ / سعيد جمعان الغامدي « للمدينة »

ان المعرض التشكيلي العام لجمعية الثقافة والفنون لفت نظري من خلال مشاركة براعم جديدة بلوحات في المعرض وهذه الاسماء سوف تأخذ فرصتها في المشاركة بالمناسبات الخارجية وهي تبشر بمستقبل جيد للحركة الفنية في المملكة وان الجمعية العربية للثقافة والفنون برعاية سمو الامير فيصل بن فهد تعتني بسير الحركة التشكيلية والفنية في المملكة

● كما تحدث الاستاذ / عبدالعزيز حلاوي مدير الجمعية ان الفن التشكيلي ظهر في وقت مبكر واخذ الفنان فرصته في المشاركة على مستوى المعارض وان الجمعية السعودية للثقافة والفنون تشجع الفنانين بكل المستويات لتحسين دور المواهب وان هذا النشاط يبشر بالخير امام الحركة التشكيلية وهي فرصة ايضا امام المشاركين للالتقاء بالفنانين الرواد والاحتكاك على من سبقهم في هذا المجال فانني سعيد جدا بما شاهدناه اليوم في هذا المعرض .

● كما تحدث الاستاذ : عبدالله حماس رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية : ان هذا المعرض اظهر اعمالا فنية ومجسمات جمالية جميلة جدا لم يسبق عرضها في المعارض السابقة وان المشاركين من الشباب والفتيات لاول مرة يشاركون في معارض الجمعية بجدة وان الجمعية تهتم بالشباب والمواهب الشبابية في هذا المجال او اي مجال فني اخر وهي ايضا فرصة جيدة لهؤلاء الشباب للمشاركة مع اخوانهم في عدد المعارض لدفع موهبته الى الامام لاستمرار العطاء اما كيف يتم اختيار اللوحات هناك لجنة تتشكل من اعضاء الجمعية لتقييم اللوحات للفنانين قبل عرضها ونستبعد اللوحات المستعارة او المنقولة بقل حرق وتعطي الفرصة للوحات الجديدة ولاسس بالنسبة للفنانين المندس تأخذ الرسومات المنقولة لتشجيعهم على الاستمرار ومواصلة الاعمال الفنية التشكيلية

● وتحدث الاستاذ منعب الحواس الموجه الفني بقسم الفنون التشكيلية بالجمعية بجدة فقال

ان هذه المعارض التي تقام تعتبر حلقة وصل بين الجمعية والفنانين وكم انا سعيد جدا ان اشاهد اليوم في هذا المعرض فنانين وفنانات يشاركون معنا لاول مرة ونرى جديد امثال العمل الفني



الذي قدمته للعرض الفنانة رضيه برقاوي ، واطلب من الفنانين التواصل مع الفنانين سواء كانوا شبابا او روادا وكذلك مع الجمعية العربية للثقافة والفنون وقلبها مفتوح للجميع ونحن على اتم الاستعداد لمساعدة هؤلاء الشباب في كافة المجالات الفنية وهذه الفترة تتطلب كثيرا من التوجيه لكي نصل الى انتاج فني جيد .

● ثم تحدث الدكتور عبدالحليم رضوى المستشار الفني بالجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة عن الفنون فقال لقد تميز المعرض بتقديم نماذج من الشباب وكانت هذه الوجوه مبشرة بالخير للحركة الفنية التشكيلية القادمة وشاهدت ايضا التنويع في اساليب الرسم والعرض وهذا شيء جميل حيث ان هناك المدرسة التاثيرية والتعبيرية ثم هناك الاتجاهات التكعيبية والرمزية والواقعية الحديثة وكذلك الكلاسيكية وهذه اللوحات اعطت المعرض حيوية اكثر والفن له دور لايمكن ان يختلف قيمته مع الفنان في بلورة الفكرة .. وكان التنظيم جيدا والحضور كذلك وهذا اسعدني كثيرا وفي الحقيقة ان كثرة الجمهور يعني ان الفنون اخذت طريقها في الازدهار وايضا ان الشيء الذي لفت نظري الفنانة الجديدة الاخت رضية برقاوي فقد رسمت على البيضة المنازل القديمة والتراثية لمدينة جدة وهذه ظاهرة جديدة لاول مرة نشاهدها في المعارض المحلية اذا الفنون الجميلة تعتبر مكملة لحياة الفنانين ذلك ان الفنان يركز مواهبه التي حباه الله اياها من اجل تقويم كل ماتقع عليه حواسه . حيث تتيح له تلك المواهب نظرة اشمل واعم بالنسبة لكثير من التفاصيل التي قد لاتلفت انتباه الانسان العادي

● ومن المشاركين في هذا المعرض الفنانون والفنانات د / عبدالحليم رضوى وعبدالله حماس وعبدالله نواوي وسليمان باجنع وابراهيم بوقس والفنانة رضيه برقاوي وفاطمة عمران ومنى القصبي ونورية عبدالله وافتخار عرب والهام هرساني وحمد التويم وحمار الغامدي وحمل الليل ورياض حمدون وراجح الحجدلي ورفيع مليباري ورين الدين ملدبان وسعود الشهراني وسوبيا سرنلي وساليمار شربتلي وصالح المالكي وطه صبان

● سيشهد حفل الافتتاح عدد من المسئولين امثال الاستاذ : حمدان صدقه والاستاذ محمد رجب والاستاذ سعيد وبان العامدي ود فواد عراقي وعدد من الفنانين وجمهور غفير من محبي هذا الفن التشكيلي

يطربني صوت طلال واداء محمد عبده

الانسان الذي اعتز برأيه في الحالي ... سامي احسان !!

في لقاء المواجهة

الفنانان العملاقان
عمر كدرس وسامي احسان دائما
كانت الصحافة الفنية تحاول جاهدة
وضعهما في مواجهات ساخنة على صفحاتها من
خلال اختلاف ارائهما حول قضية فنية تشعل نار الفتيل
بينهما بهدف حثهما على تقديم اعمال غنائية متميزة بابداعتهما
الاربعاء الفني تستضيفهما اليوم في مواجهة مختلفة يلتقيان لاول مرة في
اداء يتفقان في بعضها التي تشكل علامة استفهام لمستقبل العلاقة بين هذين الفنانين .

عمر كدرس : الاصوات النسائية شوهت الاغنية المحلية !!

سامي احسان : الاصوات النسائية خدمت الاغنية المحلية !!

●● من هو مطرب العرب ؟

● عمر كدرس : الذي حقق اكبر انتشار عربي في العالم العربي

● سامي احسان : محمد عبده

●● من بلبل الجزيرة ؟

● عمر كدرس : الذي يسمعه كل من يعيش في الجزيرة

● سامي احسان : طلال مداح

●● من هو مطرب الشباب ؟

● عمر كدرس : الذي يرتقي بذوق جيله من الشباب

● سامي احسان : علي عبدالكريم

●● من هو اجمل صوت من الشباب ؟

● عمر كدرس : عبدالمجيد عبدالله

● سامي احسان : عبدالمجيد عبدالله

●● من هو صاحب اقوى صوت غنائي ؟

● عمر كدرس : محمد عمر

● سامي احسان : طلال مداح

●● من اخطبوط العود ؟

● عمر كدرس : انا لا اعترف بهذا المسمى

● سامي احسان : عبادي الجوهر

●● من هو فنان السعودية الاول ؟

● عمر كدرس : ليس هناك فنان اول ، لكن لدينا فارسان للاغنية السعودية هما طلال مداح ومحمد عبده

● سامي احسان : الموسيقار طارق عبدالحكيم

●● من هو شاعر الاغنية الاول في رايك ؟

● عمر كدرس : ليس هناك شاعر اول ، ولكن لدينا اسماء في الصف الاول وهم ابراهيم خفاجي وبدر بن عبدالمحسن وخالد الفيصل

● سامي احسان : سمو الامير عبدالله الفيصل

●● من هو الملحن الذي ترتاح لالحانه ؟

● عمر كدرس : الملحن الذي يقدم الجديد ولديه ثقافة ومعرفة بالمقامات

● سامي احسان : عمر كدرس

●● من هو الملحن العربي الذي ترتاح لالحانه ؟

● عمر كدرس : رياض السنباطي ومحمد عبدالوهاب في الالحان الصادقة وليس التجارية

سامي احسان : الراحل رياض السنباطي

●● من هي صاحبة افضل صوت نسائي في المستوى العربي ؟

● عمر كدرس : سميرة بنت سعيد

سامي احسان : المطربة المغربية الصاعدة سمية قيصر

●● من هو صاحب اجمل صوت نسائي محلي ؟

● عمر كدرس : ابتسام لطفي .. وماعندنا غيرها ..

سامي احسان : لايوجد !

●● من هو المطرب الذي يطربك ويشجيك ؟

● عمر كدرس : يطربني طلال مداح واداء محمد عبده

● سامي احسان : محمد عبده

●● من هو الانسان الذي قدم لك مساعدة لاتنساها ؟

● عمر كدرس : ياضيعة الامال فيمن لايرى حق المربي مثل حق الوالد

● سامي احسان : الفنان الراحل فوزي محسون

●● من هو المحرر الفني الذي يعجبك طرحه واسلوبه ؟

● عمر كدرس : نحن ندين لاقلامهم بالشكر والعرفان لاظهارهم الجوانب الجميلة في فننا ولهذا احترمهم واقدرهم

● سامي احسان : كلهم حبايبي ولكل واحد اسلوبه المميز

●● من هو المحرر الفني الذي لاترتاح لكتاباته ؟

● عمر كدرس : الذي لايتحقق من مصداقية مايكتبه

●● من هو الوجه التلفزيوني المريح عند مشاهدتك له ؟

● عمر كدرس : «.»

● سامي احسان : حامد الغامدي

●● من هو صاحب الصوت الاذاعي الذي يصلح لان يكون مطربا ؟

● عمر كدرس : خالد البيتي

● سامي احسان : امين قطان

●● من المطرب السعودي الذي يصلح ان يكون نجما سينمائيا مشهورا ؟

● عمر كدرس : علي عبدالكريم

سامي احسان : عدنان خوج

●● من هو الانسان الذي تعتز برايه في الحانك ؟

● عمر كدرس : محمد عبده

● سامي احسان : سامي احسان !

●● من هو الملحن في رايك ؟

● عمر كدرس : صاحب الخبرة والخلفية والدراية التامة بالمقامات واسرارها

● سامي احسان : هو الذي ينقل الصورة لما كتب بامانة

●● من هو الملحن المفلس في الحانه في رايك ؟

● عمر كدرس : الملحن الذي «يلطش» الحان الغير وينسبها لنفسه

● سامي احسان : هو الذي يكرر نفسه ولا يجد ذاته فهو مفلس

●● ما رايك في اتجاه الملحنين الى الغناء ؟

● عمر كدرس : اذا استطاع التوصيل واستخدم الغناء جيدا فلا باس .

● سامي احسان : ظاهرة صحية

●● ماذا حققت الاصوات النسائية الغير محلية للاغنية السعودية ؟

حوار : وحيد جميل

● عمر كدرس : لاشيء بل شوهت الاغنية السعودية

● سامي احسان : ابتداها الموسيقار طارق عبدالحكيم وقدمت الكثير للاغنية السعودية ؟

● عمر كدرس : لاوجود لها

● سامي احسان : هي غير موجودة حتى تحقق «لاشيء»

●● من هو المسؤول عن دعم الحركة الفنية في رايك ؟

● عمر كدرس : جمعية الثقافة والفنون

● سامي احسان : الاعلام ورعاية الشباب

●● لماذا تحاول تكرار بعض الجمل اللحنية في معظم الحانك ؟

● عمر كدرس : توارد خواطر واحساس متكرر

● سامي احسان : هي ليست تكرار بل هي بصمة سامي احسان

●● مامدى تعاونك مع الاصوات الشابة ؟

● عمر كدرس : الضوء الاخضر مفتوح امامهم وفي السابق تعاونت ومع الكثير ولازلت

● سامي احسان : الشواهد كثيرة وواضحة ..

●● مامدى تعاملك مع التراث وتطويره ؟

● عمر كدرس : انا من عشاق التراث وبدون التراث لن يكون لنا قاعدة فنية نسير عليها

● سامي احسان : انا ابن التراث ومكتبة الاذاعة والتلفزيون تشهد بذلك

●● هل من حق الملحن ان يتقاضى اجرا عن الحانه ؟

● عمر كدرس : من حقه اذا كانت الالحان تباع في سوق الكاسيت

● سامي احسان : بكل تاكيد . فالفنان مسؤولياته عديدة وكبيرة

●● كيف نستطيع ان نرتقي بالاغنية السعودية حتى تصبح عالمية ؟

● عمر كدرس : اولا يجب ان نرتقي بمستوى مانقدمه من الحان وكلمة وموسيقى ثم نبحث عن العالمية وايضا ان يتم تشكيل لجنة لاجازة الالحان

● سامي احسان : باجازة اللحن كما تجاز الكلمة وان تكون هناك لجنة متخصصة وانا اقول من يجيز الحانه لنحافظ على الاغنية اولا ثم نتطلع الى العالمية

●● كيف نستطيع حماية الحقوق المادية للملحن والكاتب ؟

● عمر كدرس : عن طريق شركات الانتاج اذا صدقت النوايا ويجب ان يكون هناك مساند ومن الاعلام

● سامي احسان : من خلال مؤسسات الانتاج ومراقبة الاعلام لذلك

●● من هو رائد الاغنية السعودية ؟

● عمر كدرس : ابراهيم خفاجي لان اصل الاغنية «كلمة»

● سامي احسان : «عمنا» طارق عبدالحكيم

●● من هو رائد الصحافة الفنية ؟

● عمر كدرس : طاهر زمخشري

● سامي احسان : حمدان صدقة ومحمد الشعلان وبدر كريم وعلي الرابغي هؤلاء اول من كتبوا في الصحافة الفنية اما الريادة فهذه النقطة ابحثوها انتم الصحفيون ..

●● هل حقق التلفزيون طموحات المشاهد ؟

● عمر كدرس : اسالو المشاهد وضمو راي اليه فانا مع الاكثرية ..

● سامي احسان : تقريبا .. ودائما هناك محاولات لارضاء المشاهدين

●● ايهما افضل الانتاج الخاص ام انتاج التلفزيون ؟

● عمر كدرس : انتاج التلفزيون لانه يكون هناك حرص شديد واختيار للاجود

● سامي احسان : الانتاج الخاص

●● ما رايك لو تم انشاء قناة تلفزيونية ثالثة للشباب ؟

● عمر كدرس : مافائدة وجود قناة ثالثة بدون برامج . فاذا كانت نفس البرامج فلا داعي لها .

● سامي احسان : ياريت . لانها سوف تخدم الشباب في كافة اتجاهاتهم



المركز السعودي للفنون التشكيلية يحصد النجاح بتفوق

ويكررها : نعم للانتفاضة .. لا للمخدرات

يواصل المركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة تالقه ونجاحاته فقد اصبح في فترة وجيزة دعامة من دعائم الفن التشكيلي في المملكة .. وهذا ما اثبته العديد من المعارض والندوات والمحاضرات التشكيلية والفوتغرافية التي احتضنها المركز واصبح وجوده معلما فنيا حضاريا في صدر عروس البحر الاحمر وحول نشاط المركز السعودي للفنون التشكيلية بجدة تحدثت المسؤولة الاعلامية بالمركز مريم شرف الدين وافادت بان المركز داب مؤخرا على اقامة معارض تشكيلية لفنانين محليين وعرب وعالميين وكان اخر المعارض للفنان التشكيلي على الغانم من الزلفي ومعرض حسام دياب المصور العربي ومعرض الفنان المصور الفوتغرافي ايضا باسل برمدا واخيرا المعرض التشكيلي للفنان محمد موسى السليم الذي افتتحه سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز ال سعود بمقر المركز بجدة .

وقالت بان المركز سبق له ان احتضن معرضا تشكيليا للفنانين والفنانات عن الانتفاضة الفلسطينية الباسلة ومعرضا اخر للتوعية ضد المخدرات ومن ضمن برامج ونشاطات المركز القادمة هناك معرض اخر للانتفاضة الفلسطينية في نهاية جمادى الاولى الحالي .. ومعرض اخر عن المخدرات سيقام في الاسبوع الاول من اجازة نصف العام الدراسي وسيكون المعرض برعاية الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس اللجنة الوطنية العليا لمكافحة المخدرات .

وعن مشاركات الفنانين والفنانات تقول ان الباب مفتوح امام اى مشاركة من جدة وخارجها وبالامكان ارسال الطلب الى عنوان المركز ومن ثم بعث المشاركات في اطارات مناسبة . ونوهت بدعم سمو الاميرة نوف والاميرة نورة بنت بدر وبدعم الفنانة التشكيلية منى القصبي . وعن ادارة المركز وهيكلها توضحه بالتالي

تقوم الاميرة نورة بنت بدر برئاسة ادارة المركز والفنانة منى القصبي نائبة للرئيسة والجانب الادارى الرجالي برئاسه الفنان ضياء عزيز ضياء والفنان هشام بنجابي نائبا له ومدير الصالة هشام قنديل وسكرتيرة المركز سمية قنديل .

خالد اسماعيل يسأل الشهري هل تموت حلوتي ؟؟

يسعد المؤلف والملحن السماع لاغنيتهما عند ظهورها بصوت مطرب اقتنعا به قبل الشروع في التعاون معه .. وهذا شيء بديهي .. ولكن ماذا يحدث لهما عندما يؤخر المطرب طرح الاغنية حتى تموت ؟!

هذه الحالة تنطبق على اغنية (ياحلوتي) التي كتب كلماتها منذ عامين الشاعر الغنائي خالد اسماعيل وقام بتلحينها الملحن صالح الشهري وتم الاتفاق بين الطرفين والمطرب مشعل الخالد ان يقوم بغنائها وفعلا اجريت البروفات وتم ارسال شريط للاغنية بصوت مشعل الخالد للمؤلف خالد اسماعيل .. وجاء دور التنفيذ حيث سافر صالح الشهري للقاهرة وقام بتنفيذها موسيقيا .. وعند عودته اعتزل مشعل الخالدي الغناء والفن وحتى الان والشاعر الغنائي خالد اسماعيل يبحث عن اغنية (ياحلوتي) ويسال ملحنها عن مصيرها وهل تموت باعتزال الخالدي .. لذلك فهو يطالب « الشهري » بتسليم الاغنية لصوت غنائي اخر يقوم بغنائها .

بقي ان نعرف بعض كلمات الاغنية التي يقول مطلعها

ياحلوتي .. كل شيء في وقته حلو
بكره المتاعب تنجلي .. ولا تعجلي
الدنيا ما تسوى الزعل ..
ولا احب اشوفك تزعلي
وتحرميني بسمتي . ياحلوتي

خاص للملحنين وكتاب وشعراء الاغنية فقط

قام (الاربعاء) عبر هذه الصفحة بنشر نص ومضمون المواد ١٩ و٢٠ من اللائحة التنفيذية لنظام المطبوعات والنشر ولان هاتين المادتين تخصان شعراء وكتاب الاغنية والملحنين لذلك فالصفحة تفتح باب النقاش وطرح الآراء حول هذه اللائحة وصداها لدى الملحنين والمؤلفين

وبالامكان ارسال الاراء والمقترحات حول تنفيذ بنود اللائحة على عنوان الصفحة .

جريدة المدينة المنورة
ص .ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١

مطلوب مسرح باجمعية جدة

بكل جد واجتهاد يواصل قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون فرع جدة اجراء بروفاته وتدريباته بعيدا عن اضواء الاعلام لمسرحية (الكل في واحد) تمهيدا لعرض المسرحية في نهاية شهر جمادى الاخرة .

ويبذل مخرجها مصطفى عبدالخالق جهودا في سبيل اخراج المسرحية الى النور في اقرب وقت ممكن والعذر له لانه فضل الاعتماد على القدرات والمواهب الشابة فمن خلال هذا العمل المسرحي سيقدم وجوها مسرحية لاول مرة وبعضهم كان له ظهور سابق ولكن في ادوار ثانوية لم تبرز مكنون مواهبه

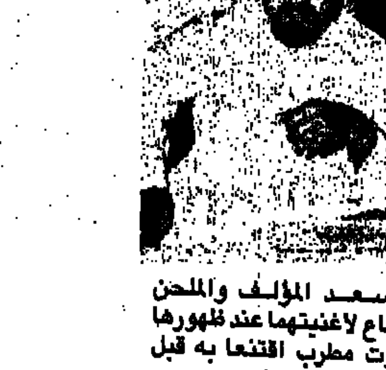
ولكن الملاحظ ان هناك قصورا في قسم الفنون المسرحية بالجمعية ليس الان وانما من السابق فطلبات الممثلين تحمل اسماء فقط اين هم الان ان المجموعة المتواجدة حاليا بالجمعية جيدة ولكنهم يحتاجون الى من يحثهم على الاستمرار سيما وان القسم المسرحي غط في نوم عميق وسبات في اوقات كان الجميع يعمل ونتج عن ذلك ثلاث سنوات ولم يظهر اى عمل مسرحي متكامل بعد مسرحية الدنيا حظوظ وان كانت مسرحية رحلة الى الجحيم اندرجت تحت نشاط الجمعية ولكن لها وضع اخر وظروف مغايرة عموما هذه احتياجات قسم المسرح فهم يحتاجون الى البطاقات التي تثبت انتماءهم للقسم وللجمعية وجهاز هاتف ويبقى الاهم في الموضوع هو المسرح الذي يجب ان تجرى عليه البروفات والتدريبات الان لان المسرحية دخلت في الجانب العملي التطبيقي بعد بروفات الطاولة والقراءات الفردية



بعد ان نامت على شاطىء على عبدالكريم جدة بصوت يحيى لبان !!

قام الملحن هاشم بيطار بتسليم اغنية (جدة) للفنان يحيى لبان وكما يقول ملحنها البيطار وكاتبها معتوق البكرى بان الاغنية مكثت اكثر من ثلاث سنوات نائمة على شواطىء الفنان على عبدالكريم وورث المناسبة تلو الاخرى التي تتحدث عن عروس البحر الاحمر (جدة) وهذا مما حدا بالبيطار ومعتوق البكرى الى الاتجاه بها الى الفنان الرقيق يحيى لبان الذى رحب بغنائها وهو الان في طور تنفيذها موسيقيا . وهذه الاغنية اعلامية بحتة

هاشم بيطار يعتز بالفنان على عبدالكريم ويقول بان هناك تعاونا قادما معه .



شاعران .. وثالث اضافي في نادي مكة الادبي

في نادي مكة الثقافي الادبي احيا شاعران امسية شعرية اردفت «رغبة الجمهور» الى فرسانها شاعرا ثالثا . الشاعران هما الاستاذ على ابو العلا ، والشاعر احمد سالم باعطب .. اما الشاعر الذي لبى رغبة الحضور فهو الشاعر عبدالرحمن العشماوي ..

متابعة / خالد على المطرفي
● تصوير / جميل رسام

وقد قدم للامسية الدكتور محمود زيني الذي تحدث في العديد عن التزام الشاعر المسلم في قضاياه العامة وكيف ان الشاعر الملتزم لابد ان يتخلى عن همه الخاص ليتجه الى الهم العام . وقال

نقدم لكم شاعرين ونعيش معهما لحظات مباركة مع الشعر الرزين ولايخفى عليكم ان الشعر كان في قديم الزمان عند العرب هواية وكانت الامة العربية والاسلامية اكثر الشعوب غراما وحبا بالشعر والشعر عند العرب مسؤولية والشاعر المسلم داعية قبل ان يكون شاعرا لنفسه . ولقد استطاع الشعراء العرب المسلمون ان يدافعوا عن الاسلام في شتى عصوره . وفي عصرنا الحديث لنا شعراء كثيرون . والشعراء الليلة لهم جولات في هذا المضمار . ثم بدات الامسية بقصيدة للشاعر على ابو العلا عن مكة المكرمة

ثم قرا الشاعر احمد باعطب قصيدة اخرى عن مكة المكرمة معنونة «في رحاب النور والسلام» .

وتوالت قراءة القصائد . حيث القى بعد ذلك الشاعر على ابو العلا قصيدة اخرى عن مكة ثم قرا الشاعر احمد سالم باعطب قصيدة عن رمضان قال فيها

رمضان كفك بالبشائر تزخر
ورءاك بالاحسان فجر مسفر
رمضان ياعرس الشهور وعيدها
تتزين الدنيا له وتتعطر

ويعلق الدكتور محمود زيني بين فترة واخرى ويقول

هذا هو الشعر الاصيل شعر لاينقصه شيء بل انه تفوق على كثير من الاشعار التي امتلات بها الاسواق في كل مكان بالغثاء

بعد ذلك القى الشاعر على ابو العلا قصيدة عن القصيدة . ويقول انه القاها في تليفزيون الكويت

ثم علق الدكتور محمود زيني حيث قال ان الشاعر الاسلامي ينسى في سبيل الامة ينسى همومه الخاصة وينسى ماله وما عليه في سبيل تحقيق الهدف الاسمى لمصلحة الامة واذا كان النبي صلى الله عليه وسلم قال لشعراء الدعوة لحسان ولكعب بن مالك وعبدالله بن رواحه ان يشاركوا بشعرهم في الدفاع عن الاسلام . فهب الشعراء . دافعوا عن الدعوة الاسلامية ولم يتاخروا عن هذا الدفاع

والشاعر المسلم طيلة الاربعة عشر قرنا من الزمان حتى وقتنا الحاضر لم يقف في الدفاع عن الامة الاسلامية ثم القى الشاعر احمد باعطب قصيدة جميلة عن فلسطين بعنوان شعاع يحتنق

ثم توالت القصائد على هذا المنوال حتى قدم الدكتور محمود زيني الشاعر عبدالرحمن العشماوي قائلا

«فكم تشتاق نفوسنا الى ملاحمه والى اغاريده وصرخاته والى احاسيسه انه الشاعر عبدالرحمن العشماوي الذي سيشارك معنا بقصيدة ملحمية بعنوان رسالة الى احمد بن حنبل

ثم صعد الى منصة الشعر وقال كنت اود ان اكون مستمعا ولكن الاخوة احرجوني ان اشارك لكني لست ادري كيف اعتذر انا كتبت القصيدة وهي عبارة عن مقارنة بين العصر الذي نعيشه وبين عصر الامام احمد بن حنبل خصوصا في مجال القضايا الاسلامية والفكرية التي كانت مشتعلة في عصره والتي نعيش الان قضايا شبيهة بها كل هذه الامور جعلتني ارسل له رسالة وقال العشماوي انني ممكن ان اقراها كاملة وممكن ان اقرا مقتطعات منها

في نهاية القصيدة قال الدكتور محمود زيني حيث قال

احسن الشاعر الكبير عبدالرحمن العشماوي في الرسم والتعمق في المحنة التي تعرض لها الامام احمد بن حنبل وهذا هو الشعر الذي لابد ان يسمع "

ثم القى الشاعر احمد سالم باعطب قصيدة عن افغانستان بعنوان [illegible] الربيع

● لقطات :

● حضر الامسيه معالي الدكتور راشد الراجح رئيس النادي والاستاذ عبدالمقصود خوجه

● الشاعر احمد سالم باعطب اعتذر عن الحوار لانه لايستطيع ان يبقى خارج المنزل بعد الساعة الثانية عشرة ليلا

● قدم رئيس النادي بطاقة العضويه للشاعر احمد باعطب وللشاعرين اصدارات النادي

● حضر الامسية جمهور لا باس به

مجالات جائزة ابها الثقافية لهذا العام

اعلنت جائزة ابها الثقافية المنبثقة من لجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير عن مجالات التنافس لهذا العام ١٤١٠هـ هذا ويبلغ قيمة الجائزة ٣٠٠ الف ريال مقدمة من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السياحي وفيما يلي مجالات التنافس لهذا العام.



الامير خالد الفيصل

مجالات التنافس

اولا : البحث العلمي

تميزت الجزيرة العربية بشكل عام بانماط معمارية قديمة ومتعددة من حيث خواص مواردها واشكالها ووظائفها. وفي المنطقة الجنوبية من المملكة العربية السعودية انتشرت منذ القدم انماط معمارية اكسبتها خصوصية في هذا المجال حيث دخلت المواد البيئية الطبيعية في جميع اجزائها فكونت شخصية عمرانية متميزة واستوعبت على مدى القرون الماضية احتياجات الانسان في هذه المنطقة ولبت متطلباته الحياتية.

المطلوب :

بحث علمي موثق لايقل عن مائة صفحة مطبوعة في ضوء النبذة السابقة.

ثانيا : الشعر الفصيح - الشعر النبطي - القصة القصيرة - الرواية

- تمنح الجائزة هذا العام في الشعر والقصة والرواية لمن يتقدم بعمل ابداعي متكامل وفق مايلي

١ - ان يقدم المشارك عملا شعريا متكاملا «ديوانا» او مجموعة قصصية او رواية من انتاجه.
٢ - يقبل العمل الابداعي سواء كان مطبوعا ام مخطوطا وتفضل الاعمال المجازة من الجهات المختصة.
٣ - يقبل العمل الابداعي بصرف النظر عن زمن تاليفه او طباعته او موضوعه
٤ - يقبل الانتاج الشخصي ولاتقبل الاعمال المشتركة او المرشحة.

ثالثا : الفن التشكيلي

تعتبر المهن والحرف القديمة والاسواق الشعبية صورا اجتماعية اصيلة تتميز بها الحياة الخليجية بشكل عام ويمكن للفنان تناول هذه الموضوعات حسب رؤيته وامكاناته الابداعية بلوحتين مؤطرتين - ترسل على عنوان جمعية الثقافة والفنون ابها ص ب - ٨٤٨ تلفون ٧٢٢٥١٩٧٢

رابعا : المسرح

الدعوة موجهة للجامعات وفروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون والاندية الرياضية بالاشتراك بمسرحية ضمن موسم هذا العام وينسق بشانها مع فرع جمعية الثقافة والفنون بابها

خامسا : تفصيل الجوائز

اولا : البحث العلمي
الاولى ٣٠,٠٠٠ والثانية ٢٠,٠٠٠ والثالثة ١٠,٠٠٠.
ثانيا : الشعر الفصيح
١٣٠٠٠ و٩٠٠٠ و٧٠٠٠.
ثالثا : الشعر النبطي
١٣٠٠٠ و٩٠٠٠ و٧٠٠٠.
رابعا : الرواية
١٤٠٠٠ و١٢٠٠٠ و٨٠٠٠.
خامسا : القصة القصيرة
١٣٠٠٠ و١٠٠٠٠ و٧٠٠٠.
سادسا : المسرح
١ - النص ٥٠٠٠ و٣٥٠٠ و٢٥٠٠.
٢ - الاخراج ٧٠٠٠ و٤٥٠٠ و٣٥٠٠.
٣ - التمثيل ٢٧٠٠٠ و١٩٠٠٠ و١٥٠٠٠.
وهناك لائحة تفسيرية تحدد توزيع الجوائز بين الممثلين في ضوء مايقدمونه في حدود المبلغ المحدد للجائزة.
سابعا : الفن التشكيلي
١٤٠٠٠ و١٠٠٠٠ و٧٠٠٠.

سادسا : بنود عامة

١ - تقتصر المشاركات على المواطنين السعوديين وابناء دول مجلس التعاون الخليجي والعرب المقيمين في المملكة.
٢ - ترسل نسختان احداهما الاصل.
٣ - لاتقبل الاعمال التي سبق انه نال اصحابها جوائز عليها سواء قبل طباعتها او بعدها.
٤ - يرفق كل مشارك نبذة موجزة ودقيقة عن حياته واعماله الادبية وعنوانه الواضح الذي يمكن الاتصال عليه بسهولة.
٥ - الاعمال الادبية الفائزة لاتعاد بل تسلم لنادي ابها الادبي لطباعة ونشر مايمكن منها ويمكن لاصحاب الاعمال المخطوطة فقط التي لم تفز استعادة اعمالهم من مكتب امانة الجائزة بعد اعلان النتائج باذن الله.
٦ - الاعمال الفنية الفائزة لاتعاد بل تسلم لفرع جمعية الثقافة والفنون بابها اما التي لم تفز فيمكن استعادتها من مقر الفرع.
٧ - الاعمال المطبوعة لاتعاد سواء فازت ام لم تفز وتحال لمكتبة مركز الملك فهد الثقافي مستقبلا بمشيئة الله.
٨ - ترسل الاعمال الادبية لامانة الجائزة ص.ب ٤٧٨ - بمقر نادي ابها الادبي هاتف ٧٢٢٤١٦٦٦ و٧٢٢٤٤٢١٠.
٩ - اخر موعد لاستلام المشاركات ٣٠ شوال ١٤١٠هـ باذن الله.
١٠ - تعلن النتيجة باذن الله في موعد اقصاه ١٤١١/١/١٥هـ.

انا مع الشعر العمودي دائما

الشاعر الفلسطيني الدكتور محمد ابو غربية

الشاعر الحقيقي هو الذي يتقن العمودي

● هل لك ان تعرض على القراء مسيرة حياتك ؟

ـ انا ولدت في مدينة القدس ، وكان ذلك عام ١٩٢٣م، وقد التحقت بالكفاح عام ١٩٣٨م لما كنت في الرابعة عشرة من عمري ، وكنت انذاك اكتب الشعر متاثرا بكبار الشعراء العرب القدامى .. وقد كلفتني قيادة المجاهدين ضد الانتداب البريطاني والتسرب الصهيوني باذاعة بلاغاتها من منبر المسجد الاقصى على جماهير المصلين . وقد تم القاء القبض علي في معركة جرحت فيها جروحا بليغة وعولجت في مستشفى القدس ثم عرضني الحاكم العسكري على المحكمة وصدر قرار باعدامي الا ان السلطات البريطانية رفضت تنفيذ هذا الحكم لانى لم ابلغ بعد ١٨ سنة فاستبدل الحكم بالسجن مدى الحياة وقضيت ٧٠ شهرا في السجون الانجليزية بالقدس عملت خلالها على قراءة الكتب رغم التضييقات والتجويع والتعسف وعندما خرجت شاركت في امتحان الثانوية العامة فحصلت عليها والتحقت في البداية بالتدريس لكن «حكومة عموم فلسطين» انتدبتني للعمل في هياكلها وكنت مكلفا برعاية عائلات الشهداء والمبعدين ..

وعندما نقل مقر «حكومة عموم فلسطين» الى القاهرة انتقلت معها .. وكانت فرصة ذهبية اذ اصبحت قريبا من كبار الادباء العرب فحضرت جلساتهم وخاصة منهم طه حسين وعباس محمود العقاد ثم التحقت بالجامعة الامريكية بالقاهرة فحصلت على البكالوريوس في علم التربية النفسية وتعلمت اللغة الالمانية وتزوجت بسيدة المانية واعددت اطروحة جامعية في المانيا حيث حصلت على شهادة الدكتوراه في التربية النفسية ..

وعدت الى الاردن عام ١٩٥٨م حتى اكون قريبا من الارض الفلسطينية حيث اهلي وحتى اواصل النضال ضد العدو الصهيوني وعملت في التدريس ثم في الادارة حيث بدأت العمل كمفتش وارتقيت إلى ان وصلت الى منصب وكيل وزير التربية والتعليم ..

وقد نشرت دواوين شعرية باللغات العربية والانجليزية والالمانية و٣ مسرحيات شعرية ودراسات في علم النفس والتربية ..

● المعروف انك تكتب الشعر العمودي بشكله التقليدي فما رايك في الشعر الحر والشعر المنثور ؟

ـ الشعر العمودي هو الشعر الحقيقي وهو الذي يقدر ان يستوعب الاهتمام الانساني واذا ما درسنا تاريخ الشعر في العالم فاننا سنجد ان الشعر التقليدي هو المنتصر دائما .. وهو المطروح اكثر من غيره في الدراسات الادبية والعلمية ..

● اسالك عن رايك في الشعر الحر ؟

ـ الشعر الحر شعر يعتمد على التفعيلة .. هذا صحيح .. ولا يقدر ان يتقنه الا الشعراء الذين تمرسوا بالشعر العمودي وابدعوا فيه ..

● انت قادر على الشعر التقليدي .. فلماذا لا تكتب الشعر الحر ؟

ـ الشعر الحر لا يستهويني وان كنت قد كتبت فيه لكن لا برغبة ادبية من اجل التجديد انما كتبت هذا الشعر للتحدي .. فقد اردت ان اثبت للناس اني قادر على الشعر الجديد في حين ان شعراء الحر من الذين لم يتمكنوا من ترسيخ اقدامهم في العمودي غير قادرين على الشعر العمودي ..

● كيف تفهم التجديد اذن ؟

ـ يجب ان يكون التجديد من داخل القصيدة العمودية .. اى انه يجب ان نغير في المواضيع ونغير في طرق التعبير .. اما الشكل العمودي فانه يبقى الاساس والاداة .. والا فان ما نكتبه هو اى شيء الا ان يكون شعرا ..

● ما رايك في الشعر الفلسطيني حاليا ؟

ـ الشعر الفلسطيني يقدم خدمة وطنية من اجل استرجاع الارض السليبة وقد كان شعرا تحريضيا حماسيا .. واليوم هو شعر متعقلين وهو وصفي وله تعابير جديدة رائعة ..

● ولكن الشعر الفلسطيني الرائع الان هو شعر غير عمودي ؟

ـ الشعر الفلسطيني سواء كان عموديا او حرا يقوم بنفس المهمة ..

● ولكنك تعتبر ان الحر ليس شعرا ؟

ـ قلت ان الشاعر القادر على العمودي ويكتب الشعر هو شاعر .. ونصوصه تنتمي الى الشعر لانه يعرف كيف يصوغ القصيدة ذات التفعيلة الواحدة ويجعل منها نصا جيدا ..

فلا يمكن مثلا ان نقول بان محمود درويش ليس شاعرا .. بل هو شاعر كبير لكنه لا يكتب الحر فقط انه من الشعراء المتمرسين وله قدرة متميزة على الشعر العمودي خاصة في بداياته .. وهذا ما اهله الى ان يكون مبدعا ..

وقس عليه كل الشعراء الفلسطينيين الذين يملأون الساحة العربية والعالمية حاليا ..

● لماذا تكتب الشعر بثلاث لغات ؟

ـ انا اكره ترجمة الشعر .. ولا اريد ان انقل شعري المكتوب بالعربية الى اللغتين الانجليزية والالمانية . وبما انى اريد ان اوصل صوتي الى اكثر ما يمكن من القراء في الغرب فاني اخترت ان اكتب الشعر مباشرة بلغات ثلاث وقد حققت في ذلك انتصارات . واصبحت المؤسسات الثقافية في الغرب تستدعيني في المهرجانات والملتقيات . وانشد الشعر باللغات العربية والالمانية والانجليزية .. اليس هذا افضل فعلا ؟!

النقد.. ما هي اخباره

رغم ان النقد العربي الآن اصبح يشكل كتلة ذات مستوى رفيع خاصة في الطرح التنظيري له الا انك تشعر ازاء هذه الاطروحات ان هناك بونا شاسعا بين ما تقراه من نظريات وما تشاهده وما تقراه من ابداع.. فاصبحت المناهج النقدية الحديثة تتكتل بالمصطلحات التي لا تفضي الى المحصلة الابداعية غير حشو في الذاكرة وربما ان هذه الاسماء او المصطلحات هي التي زادت من تاخر النقد ووضعه في اشكالية كبيرة.. هذه الاشكالية هي التي اخرته عن الابداع بمراحل كبيرة.. ومراحل لا يمكن ان تقاس بمدة زمنية محددة.. ولكن هذا ليس عيبا في النقد الحديث.. بل انه استمرارية لكل الطرح النقدي على مستوى التاريخ الطويل لهذا النقد.. ولكن السؤال الذي يطرح الآن وبشكل حذر.. لماذا هذا النقد ملتصق بالابداع الشعري فقط، ولم يستطع ان يؤسس نقدا للابداعات الاخرى خاصة على ساحتنا المحلية.. في الرواية مثلا او القصة.. او النثر؟

النقد انشغل بالشعر رغم ان الشعر تجاوز النقد تجاوزا مخيفا.. والان الرواية التي يمكن ان تطلق عليها كما يطلقه النقاد او الروائيين انها «ديوان العرب» بدات تكتسح الساحة الثقافية سواء العربية او الغربية.. ولازال النقد منشغلا عنها لم يؤسس لها دراسات نقدية يمكن ان تتفق والمرحلة الحالية لها، انا لست ناقدا هنا حتى ادمر النقد من خلال ما اقوله او انفي عنه اسهاماته او اجرده من كامل حقوقه.. النقد يعمل لكنه لا يعمل بجد.. ولا ندرى ما هي المعوقات التي تقف امامه هل هي صعوبة المناهج النقدية كطرح على الساحة ام انها عدم اتفاق الابداع مع المناهج الحديثة، كل هذا وارد ولكن تبقى الاجابة اكبر من كلام يشبه هذا وتبقى المسالة النقدية مسالة اكبر.. حتى من تساؤلاتنا؟!

خالد المطرفي

لفرط مشاعره تلازمه الالام فيعبر عن ذلك بقوله :

فلم يبق عندي غير انات حائر
والام محزون واغضاء عاتب

اورثه ذلك القلق والجزع يقول :

لايستقر بي القرار لراحة
ويصيبني جزع من الترحال

وكان من نتيجة هذه الهموم والاحزان ان صرح صاحبنا بقوله :

واعيش في سام ممل قاتل
بين الاسى ومرارة الحرمان
بل هكذا تمضي الحياة وشانها
في كل ثوب باهت الالوان
وعرفت انى لم اكن متشائما
حتى استحال الامر عن امكاني

وليس معنى ذلك ان الشاعر مصطفى زقزوق كان حزينا مهموما في جميع ديوانه .. ولكن لانه خلق بطبيعته فهو لايكاد يستقر على حال فتارة تجده على النحو الذي اوضحناه واخرى تجده فرحا جذلا الا ان الحالة الاولى اكثر شيوعا ودورانا في جميع شعره .

والآن وبعد ان وضحنا الخطوط العامة للحالة النفسية الاكثر شيوعا عن صاحبنا كان لابد من التعرف على الاسباب والدوافع التي ادت به الى ان يكون على هذه الحالة من كثرة الهم والحزن وغزارة الدموع خاصة وهو الرجل الوقور الذي اعرفه جيدا ولكن لم اكد انتهي من ذلك حتى اجده وفي ديوانه يضع مبررا لذلك كله وهو انه صادق القلب حسن الظن بالناس محب يحمل قلبا كبيرا .. وازعم ان ذلك هو السبب الرئيسي لهذه الحالة النفسية التي وصل اليها والتي اوضحناها من خلال ابياته .. يقول الشاعر مصطفى زقزوق :

● ثانيا :

وردت في ديوان «مرابع الانس» بعض الاخطاء النحوية التي تبعد ورودها احدى الهنات التي لاتقوم في الديوان شكلا وقالبا كما انها لاتقلل من منزلة الاستاذ مصطفى زقزوق اذ يمكن ايعازها في الاغلب الى المطبعة واخطائها التي لاتنقطع ونذكر من هذه الاخطاء :

ـ قوله في صـ١٢ (وانفض» بهمزة قطع والصحيح انها (وانفض) بهمزة وصل
ـ قوله في صـ٢١ (لحظةٌ) بالنصب المنون والصحيح انها (لحظةٌ) بالضم المنون
ـ قوله في صـ٢٨ (إبق) بهمزة قطع والصحيح انها همزة وصل وقد وردت مرتين في عنوان القصيدة وفي اول بليت فيها
ـ قوله في صـ٥٠ (بالإعتراف) بهمزة قطع والصحيح انها همزة وصل
ـ قوله في صـ٥٨ (اذكرى) بهمزة قطع والصحيح انها همزة وصل
ـ قوله في صـ١٧٩ (حرةٌ) بالضم المنون والصحيح انها بالفتح المنون
ـ قوله في صـ٢٠٢ (غايةٌ) بالضم المنون والصحيح انها بالفتح المنون

● ثالثا :

ويمكن ان نلخص هنا اهم ما اتسم به الشاعر مصطفى زقزوق في ديوانه «مرابع الانس» فيما يلي :

١ـ انه لم يلجا في ديوانه الى الرمز كما لم يوغل فيه بل جاءت عباراته سهلة سلسة واضحة تلمس فيها ميراث امثلنا العربية من خلال الفاظه وعباراته التي ملات الديوان وفيها من العذوبة والصفاء

٢ـ سيطرة الحس الديني عنده اذ يقول :

ولنا من القرآن خير هداية
وبه النجاة بهدية المتضوع

وحينما توجه بالنصيحة الى الفتاة العربية المسلمة اذا به يقول لها :

لاتنزعي ثوب الوقار وتخضعي
فرداؤك التقوى فطيبي واقنعي
وتمسكي بالدين فهو وقاية

ومن السفور فحاذري وترفعي
الله صانك بالحجاب تكرما
فمن العفاف تمكني وتورعي

● الى ان يقول :

يابنت يعرب ، والاصالة والنهى
قري ببيتك حرة وتمتعي
ومن التبرج فاتقيه لانه
يرديك ساقطة باوخم مرتع
لا عز في الدنيا بغير فضيلة
والجهل يقذفنا لاسوأ موضع

٣ـ حبه للخالص الكبير لوطنه الحبيب المملكة العربية السعودية اذ يقول :

وبروحي افديه ثم بعمري
وبمالي لما له من اياد
هاك ياموطني زمامي وعهدي
ان يكن بعده رماح القتاد
انت نعماي في صباحي وليلي
انت عوني على الصعاب الشداد

٤ـ انه كان ملتزما كل الالتزام بقالب الخليل بن احمد العروضي .

٥ـ انه لم يجرفه التيار الى نثر شعره او ارساله او اطلاقه .

٦ـ الشاعر مصطفى زقزوق كغيره من الشعراء طرق اكثر بحور الشعر العربي في ديوانه حيث استعمل تسعة ابحر مما يدل على تمكنه من زمام القوافي فيما ورد لديه وكان اكثر الابحر لديه لحر الكامل الذي استعمله تاما ، ومجزوءا فهو اذن بحره المفضل ها هنا في ديوان «مربع الانس» الى هذا الوقت ..

وقد حدث التوازن النغمي في ديوانه من خلال قافيته التي استعملها مطلقة ومقيدة .

٧ـ جاء شعره في الديوان متنوعا في الصور والافكار فضلا عن الالتزام بالموروث العربي القديم من حيث الصياغة والبناء .

٨ـ لم يكن مصطفى زقزوق بعيدا عن قضايا امته العربية التي شغلته فشغل بها .

وعلى اية حال فشعر مصطفى زقزوق يعد اضافة ذات قيمة كبيرة في واقعنا الشعري والادبي والله الموفق .

أحمد المهندس

حبيبتك بالصيف — مجموعة قصصية

وعى انساني بين قرانه وشخصه ، وذلك باستعراضه لنماذج الاصرار والقوة عند الانسان العربي ، يتناول احمد المهندس في قصته الرابعة «صبي الكهربائي» حالة صبي يسعى نحو تاكيد ذاته ووجوده بالرغم من ظرفه الاجتماعي التعس ، فالصبي توفى والداه وهو صغير ، الامر الذي جعله يسعى لكسب رزقه وقوته .

يتجاوز الصبي كل هذا ويبرز ذاته من خلال اتقانه لعمله ، وبعبارة اخرى لايفصل بين فكره (وعيه الذاتي بتاكيد وجوده) وسلوكه (اسهامه الانساني حسب امكانيات فعله) فالصبي لايدخر جهده في خدمة الاخرين والترحيب بهم ص٤٢ (تامر شيء ياعمي .. تراني خدامك ؟ هذه العبارة تمثل فناء ذاته في صالح وراحة الاخرين . وهو بهذا يصور وعى حياتي اكبر من سنه .

استطاع الكاتب احمد المهندس ان يصور ببراعة العلاقات النفسية بين الصبي وزبائنه وبهذا اثبت الكاتب انه يمكن له ان يطور من ادواته لاضافته لتصوير البعد النفساني وهو الامر الذي افتقرنا اليه في قصصه الثلاث السابقة

بهذا اكد الشاب احمد المهندس بانه لايقلد وبالتالي فهو لايحى العبقرية ، وانما هو مشروع يمكن ان يبرز ويكون له اضافته ، هذا اذا حرص الكاتب ان يستوعب التراث الانساني في الفلسفة والفنون والذي انتجته البشرية بمختلف عصورها .

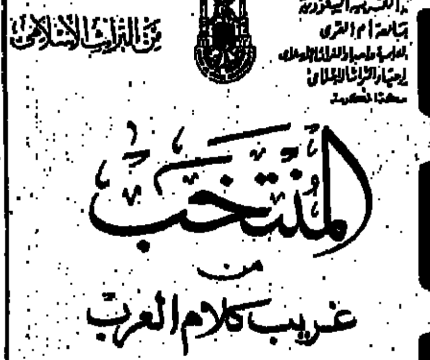
من ثمار جامعة ام القرى :

المنتخب من غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي المعروف «بكراع النمل ت ٣١٠هـ»

تحقيق : د. محمد بن احمد العمري ، كلية اللغة العربية ، جامعة ام القرى

● عرض وتقديم : **ابراهيم العنزاوي**



كراع النمل

لقب المؤلف «كراع النمل» فقد غلب لقبه اسمه في اكثر المصادر اللغوية كلسان العرب ...وغيره .

اهمية الكتاب

١ـ انه لعالم لغوي متقدم متخصص في التصنيف اللغوي .

٢ـ مصدر من مصادر اللغة الاول ... فانتفع منه معظم الذين جاءوا من بعده من القرن الرابع الهجري وما بعد .

٣ـ يوازي «مخصص بن سيدة» وينفرد بمعان لانجدها عند ابن سيدة وغيره وهو عمدة في معاجم «المعاني»

كتبه :

من خلال مؤلفاته العشر التي ورد ذكرها في المراجع ، والمصادر العربية توحي بان «الكراع» لغويا من الطراز الرفيع لكنه عاش في الظل الى حد ما ... وهذا بيان بها :

كتاب المنجد ، والمجهد ، والمنضد في اللغة ، والمجرد ، وامثلة الغريب ، والمصحف ، والمنظم ، والمنتظم ، ولهجة في اللغة ، والمنتخب ..

ميزة الكتاب :

وعلى الرغم من ان فروع «علم اللغة» لم تكن قد تحددت في ذلك الوقت فاننا نجد «كراعا» يضع جنبا الى جنب في كتابه موضوعات تشمل فروع علم اللغة المختلفة من اصوات ، وصرف ، ونحو ، ودلالة ..

محتوى الكتاب :

يحتوي الكتاب بجزايه الانيقين على ٨٦٠ صفحة وينقسم موضوعه الى ثلاثة اقسام .

● القسم الاول :
معاجم الموضوعات

يبدا من صفحة (٤٦ ـ ٥٠٦) وتشتمل على «٢٤٠» بابا نحو : باب اللحم ، وباب الشحم ، وباب العظم ، وباب الولادة ، وباب الشباب ويمضي على هذا المنوال معددا الضحك ، والكسل ، والهرم ، والكذب ، والدينار ، والفضة ، والشمس والقمر والهواء ... ففي بداية هذه الابواب هناك مجموعة من الابواب لاعضاء الانسان وفي نهاية هذه الابواب مجموعة اخرى لاسماء الاسلحة وهذا نموذج منها

باب احوال المولود من صغره الى كبره على التدريج في الناس وغيرهم

يقال لولد الانسان اول ما يولد وليد ، وطفل ، وصبي ، وشدخ ، وجفر ، وجحوش ، فاذا قوي وخدم فهو حزور ومترعرع فاذا قارب الحلم فهو يافع ، وجمعه يفعة ، فاذا احتلم فهو حالم .. الى ان يصل الى هرم ، وخرف ، ووهم ..... حتى يكون مجموعها ٣٠ اسما للانسان وحده وللانسان ان يقيس بقية المواد .

● القسم الثاني
ابواب اللغات في الاسماء والافعال

وهو يعالج الكلمات التي تروى باكثر من ضبط ويشكل هذا الباب حيزا صغيرا بالنسبة لسابقه وهذه بعض امثلة مما جاء من الاسماء والافعال على وزن «فَعُل ـ وفَعْل» رجل عضد وعضد · قصير ، ورجل عجز وعجز : عاجز ، ونجد ونجد . شجاع ويتابع بعدد الى ان يصل الى ٢٥ اسما على هذا الوزن وهكذا دواليك في بقية الابواب التي تبدا من «٢٤١ ـ ٢٨٥» اى مجموعها ٤٤ بابا .

● والباب الثالث :

جاء موزعا على «١٣٦» بابا متنوعا ولا يمكن حصرها تحت موضوع معين وعلى سبيل المثال .

باب اسماء سهام الميسر «بتصرف»

الاول : الفذ ، الثاني : التوام ، الثالث : الضريب ، الرابع : الحلس ، الخامس : النافز ، السادس : المسبل ، السابع : المعلى .

● وخلاصة القول في هذا الكتاب :

الدقة في التبويب والترتيب ..... مثلا يذكر الفم ثم الاسنان ، ثم اللسان ولا ينتقل الى العين ثم يعود الى الفم ... هذا من حيث الموضوع الواحد لكنه قد يحدث عنده اضطراب في باب الاضداد عندما يذكر الضحك يذكر البكاء وعندما يذكر الجد يذكر الكسل ... ولكن هذا النظم الجميل والنسق البديع يضطرب ..... فمثلا :

بعد ان ذكر اسماء المياه ، والشجر ، والنبات انتقل الى الثياب ثم الامراض .. ومن الواجب وضعها بجوار الابواب الاولى التي تذكر الانسان بشكل مفصل ...

المحقق :

عمل المحقق تخريج الشاهد ، وتوضيح الغامض ، وتسهيل القراءة على الانسان المعاصر ، بالضبط العلمي وهو ما عليه المحقق ضبط جميع مواده تقريبا ضبطا حرفيا وهذا جهد يشكر عليه ، وتشكر عليه المطبعة ايضا من الجمع الى التصحيح الى الاخراج ...

وكان المحقق يقدم تعهدا ضمنيا بقوله «ويستطيع القارىء ان يطمئن الى كل مادة لغوية من مواد هذا الكتاب · لانها روجعت وقوبلت بما في معاجم اللغة ، كاللسان والتاج ، والمخصص ... وان استعار بعض المعاني لبعض المفردات يشير الى المصدر ويبقى غلاف الكتاب (عابس) الوجه .. ونتمنى لهذه الثمرة لونا مشرقا يتناسب مع طعمها وريحها .

نادي الأربعاء

نقاد.. وإصدارات

قراءة في ديوان «مرابع الأنس»

للشاعر / مصطفى زقزوق

● بقلم : دكتور زين الخويسكي

مازالت للشعر العربي مكانته السامية في النفس البشرية . ايا كان نصيبها من البداوة والتحضر او البساطة والتعقيد . وذلك منذ عهوده الاولى لدى مختلف الامم وحتى ايامنا المعاصرة . وكيف لا وهو ذلك الفن الراقي والذي يعد واحدا من اهم الفنون العربية الرائعة التي حظيت باهتمام القدماء والمحدثين .

ومن واقع هذه المكانة المرموقة لشعرنا العربي نحاول العرض ها هنا لواحد من الشعراء المعاصرين ينتمي للجيل الثاني من شعراء المملكة العربية السعودية ويعاصر الجيل الثالث وهو الشاعر الاستاذ / مصطفى زقزوق .

طالعنا ابياته الشعرية المعبرة لفترة طويلة في بابه الخاص «افياء» والذي كان يصدر بجريدة الندوة الغراء .. قرات بامعان ديوانه «مرابع الانس» والصادر عن شركة دار العلم للطباعة والنشر ـ الطبعة الاولى ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م . الديوان يحوي بين دفتيه ثمان واربعين قصيدة انقسمت الى اربعة اقسام هي ـ

١ـ الوجدانيات وفيها خمس وثلاثون قصيدة .
٢ـ الاجتماعيات وفيها قصيدة واحدة .
٣ـ الوطنيات وفيها خمس قصائد
٤ـ المناسبات وفيها سبع قصائد

راينا ان نعرض ما احتواه ديوان الشاعر مصطفى زقزوق على هذا النحو لنبين للقارىء نسب تردد القصائد لديه في اغراضها المختلفة .. ولنؤكد هنا انه او اتيح لواحد من علماء النفس وبالتحديد من هؤلاء الذين يهتمون بالجانب النفسي للادباء من خلال نتاجهم الادبي واقبل على شعر مصطفى زقزوق بالدراسة لوجد صورته بكل دقائقها وابعادها ووقف على سر تفرده في سلوكه بين معاصريه ولتبين له الدافع وراء كثرة الوجدانيات على غيرها في ديوانه والتي وردت بنسبة اكبر من غيرها من موضوعات ديوانه الاخر ..

وعلى اية حال فان اكثر مالحظناه في ديوان «مرابع الانس» ان صاحبه شاعر مرهف الحس عاطفي بالدرجة الاولى بدت وجدانيته في وجدانياته كما بدت في مناسباته ووطنياته واجتماعياته .

وعليه فسوف احاول هنا تناوله من خلال .

١ـ محاولة رسم صورة للحالة النفسية العامة المسيطرة على صاحبنا في ديوانه .

٢ـ الوقوف على بعض الاخطاء النحوية الواردة في الديوان والتي ترجع في الاغلب الاعم الى المطبعة ..

٣ـ السمات العامة لديوان مرابع الانس وانها من اهم مايحسب لصاحبه الشاعر مصطفى زقزوق

اولا : مصطفى زقزوق شاعر عاطفي تبدو لنا خفقات قلبه الكبير في كل قصيدة من قصائد ديوانه ولذلك دلالته على صدق الشاعر في تجربته الشعرية حيث بدا الترابط قويا بين الفكر والوجدان عنده فضلا عن التفوق في استخدام الالفاظ والصور والمحسنات البديعية . وفيما يلي نحاول رسم الصورة العامة لشخصية مصطفى زقزوق من خلال ديوانه اذ يبدو لنا ذلك المحزون المهموم الذي خيم عليه الضيق والاسى وسيطر على كل مشاعره وان قسوة العنف قد استبدت به .. وما الى ذلك ..

● يقول :

انا في رحلة الوجود اسير ... ضاع عمري على متون السراب
ان قلبي معذب لاتسلني ... عن شقائي وحيرتي واضطرابي
قسوة العنف تستبد بروعي ... وجروحي من الفؤاد المصاب
كم تمنيت ان اسالم دهري ... فاطال الزمان نصب عذابي

● وفي القصيدة ذاتها يقول .

مات في حومة الوغى يوم عيدي ... وخبا الحسن في زوايا التراب
كيف اصفي وكيف امسح دمعي ... حيث يجري مكللا بالخضاب ؟
كيف يلهو الاسى باجفان حر ... عانق الضيم في رقيق الثياب ؟

فحزنه عميق ودموعه غزيرة وهي دموع العاشق الوليه يقول .

فيعلبني دمع هتون كانه ... قلائد عقد من جمانه مرصع

وحتى يتاكد للقارىء ان مصطفى زقزوق في احزانه وهمومه عليه ان يقرأ قوله الاتي والذي لايخلو من دموع ايضا وهو :

تالله لن ابرح الشكوى ولو عظمت ... نوازف الدمع نضنضا في ماقيه
حتى يطل من الافاق في ترف ... واستريح واشواقي تناجيه

وتبدو دموعه ايضا في قوله :

اشتكي تارة اليك وابكي ... بدموع تفيض مثل الغمام

● وفي قوله :

من منبع الحب ام من مدمع الحزن ... ابثك الان ما القى من الشجن

● وفي قوله

فلم يبق لي الا الدموع سخية ... تعربر في جفني وعمق محاجري

تبدو شفافيته ورقة مشاعره في توسله حيث يقول

فعد راضيا او خذ باعذار عاشق ... تمزقه الاحزان لو عاد خائبا

«المهندس» .. في مجموعته «حبيتك بالصيف» !

هل التقليد هو تحية الجهل للعبقرية ؟
هذا ما سوف نحاول الاجابة عليه
من خلال اربعة قصص تناولها الكاتب السعودي «احمد المهندس» في مجموعته القصصية «حبيتك بالصيف» .

● بقلم : الناقد / احمد طه عمقريب

ففي قصته الاولى «حبيتك بالصيف» والتي احتلت عنوان المجموعة «تناول الكاتب معاناة موظف عادي سحقته عجلة الروتين في العمل . اضافة الى ان حياته الخاصة ليس لها اي بعد فكري عقلاني وهو في هذا يشابه بطل القصص السوداني عثمان الحوري ـ والذي كانت معظم قصصه في فترة الستينات تعالج قضايا موظفي الخدمة السودانية ـ يتشابه الكاتبان في تعاملهم مع شريحة الانسان العربي الذي يفتقر الى الوعي بقدراته وامكانياته العقلية وفصيلة لفكره وسلوكه وهذه نتائج لاسباب يعرفها الجميع تاتي مهمة الكاتب في رايي في اخذ الشريحة من الواقع واعطائها الكيف الفكري والعقلاني الذي يريده الكاتب . والذي يفترض فيه ان يكون ذا عقلية موسوعية هضمت وتمثلت التراث الانساني وبالتالي يكون قد امتلك الحق في اضافة بعدا اخر للبعد المسطح للشخصية العربية التي تكالبت عليها ظروف استعمارية واخرى كثيرة منعتها من التطور ياتي هذا الحديث اذا اتفق الاخرون معي في ان الفن بمختلف صوره هو اللغة الوحيدة التي تتجاوز الايدلوجيات لتخاطب الانسان

تناول الكاتب حبكته القصصية في حدوته تعامل الكاتب وبصورة بارعة مع الحوار النفسي الداخلي الذي كان يحدث في داخل بطله . كنتاج لحوار امه معه . الا ان الكاتب عاد في نفس الصفحة (١٦) وادخل ما يعرف بالازمنة الميتة في عملية الحوار وذلك عندما بدا يوصف الحالة النفسية لامه

في رايي ان احمد المهندس قد صور البنية النفسية ابطاله من خلال المونولوج الداخلي وكان من الافضل ان يكتفي به . حتى يتجنب الاستطراد . بالنسبة للقصة الثانية «ديسكو» تعامل الكاتب مع شخصية القروي الذي ياتي المدينة لاول مرة . دون اضافة بعد الوعي . او حتى دون ان يدخل معرفته للعلوم الاخرى وخاصة ما يعرف باللا وعي والوعي . في تصدير الصدمات النفسية التي احدثتها المدينة في داخل وعي القروي بالمدينة كان مقبولا ان ينبهر القروي . لكن لم يكن مقبولا من وجهة نظر فنية ان يتحول القروي من المدينة بعد ان تتداخله المدينة بايقاعاتها الموسيقية . هذه التحولات السريعة لم يصورها الكاتب بعمق شامل . يكون هذا التحول مبررا فنيا . اذا كان الكاتب قد غاص في نفسية القروي لنرى الى اي مدى اضاف القروي لنفسه وعيا بذاته . بعد صدامه مع ريف وخداع المدينة . اما عودة الروح للقروي دون ان تنصهر بقنوات الوعي من خلال صراع المدينة والقرية وتكشف العلاقات بينهما . الامر الذي يضيف بعدا زمنيا ومكانيا للقروي . فامر غير مبرر فلسفيا وفنيا

في قصته الثالثة «كلام حريم» يبرز الكاتب العادات والتقاليد والتي تحكم الشخصية العربية . دون ان يكون لها حول ولا قوة فالبطل صقر يملك علاقة ذات مساحة انسانية رائعة مع صديقه عبدالعزيز . تتطور هذه العلاقة بمفهومها الانساني الى الحد الذي يطلب فيه صقر المصاهرة بشقيقة عبدالعزيز . تتطور الاحداث بعد الى الحد الذي تتداخل الى بنية صقر النفسية . فجاة وبدون اي مقدمات فنية يتداخل صقر الشك في حسن سمعة اخت عبدالعزيز ام اولاده المرتقبة نتيجة للاشاعات التي تطايرت حول سمعة بيت عبد العزيز ويتطور هذا الشك ايضا من جانب زوجته المرتقبة . يقول عبدالعزيز في ص٣٥ (بأن شقيقته قررت عدم الزواج لانها سمعت من شقيقاتها بعض الكلام) . اي كلام ياترى ؟ لاشك انه نفس الكلام الذي سمعه صقر عنها . وبهذا تنتهي قصة الزواج المرتقب . مضيفة مسمارا اخر في نعش التخلف بهذه القصة افلح الكاتب احمد المهندس في التغلغل داخل بنية العلاقات الاجتماعية التي تحكم علاقات المستقبل بالنسبة للانسان العربي .

كنت اتمنى اذا استطرد الكاتب ببنيه وعيه في العلاقات الاجتماعية وتطوراتها النفسية بشكل فني قصصي . حتى يكون بذلك قد تجاوز قصص يوسف ادريس .

حتى يؤكد ذاتيته ككاتب شاب يملك الارادة والاصرار كما ذكر الاستاذ عبدالله الجفري وحتى يؤكد قول الانجليزي سومرست موم (ان الكاتب لاينسخ نماذجه نسخا من الحياة . ولكنه يقتبس منها ما هو بحاجة اليه .. ومن ثم ياخذ في تشكيل شخصيته . ولا يعنيه ان تكون الصورة طبقا الاصل للحياة . بل ان يخلقه وحده منسجمة محتملة الوجود) .

في سعي الكاتب احمد المهندس ولهثه في ارساء

عيادة على الورق

اشراف : عبدالرزاق بدوي

السرقة عند الأطفال

اسبابها وطرق علاجها

رسالة اتت من احد الاباء يسال عن السرقة عند الاطفال ـ دوافعها ـ واسبابها وكيفية علاجها؟

القارىء/عبدالغفور دين محمد

ماذا يكون سلوك الاسرة لو استولى طفل على قلم زميله او اخذ نقوده ولعبه اولو مد يده على حافظة نقود والده او احد افراد اسرته . هل يعتبر العمل سرقة نعاقب عليها الطفل ام لايعتبر ذلك سرقة ونغض الطرف عن فعلته .

ان الاجابة على هذا السؤال ليست سهلة ولايحق لنا الحكم على كل هذا السلوك بانه سرقه بالمعنى المتعارف عليه حيث لابد لنا من معرفة الدوافع التي دفعت بالطفل الى هذا السلوك غير المرغوب فيه حيث تتباين الاسباب وتتعدد ولابد من معرفة الغاية من السرقة لدى الطفل وماذا تحقق بالنسبة اليه؟! والدوافع الى السرقة عند الطفل كثيرة جدا وقد تكون مباشرة وقد تكون غير مباشرة وغير ظاهرة ولكنها تتلخص في الاتي :

١ ـ سرقة بدافع الانتقام من طفل اخر او من احد الابوين لقسوتهما .

٢ ـ السرقة بدافع التقليد لاحد اقرانه في البيئة والمحيط كان يكون وسط بيئة اجرامية .

٣ ـ السرقة بسبب الجهل وعدم التمييز بين اشيائه الخاصة واشياء غيره لانه يجهل معنى الملكية .. يجهل كيف يحترم ملكية الاخرين بسبب عدم تعوديه الامانة وعدم توضيح فكرة الملكية .

٤ ـ السرقة بسبب الحرمان مثل دراجة او لعبة او بسبب الجوع او الاشباع او هواية مثل سرقة طيور ودواجن .. الخ او طوابع .

٥ ـ السرقة بسبب الضعف العقلي عند الطفل او بسبب انخفاض نسبة الذكاء والوقوف تحت سيطرة بعض الزعامات من الاولاد الاذكياء حيث يوجهونه للسرقة وحيث تكون القابلية للاستهواء عند ضعاف العقول كبيرة .

٦ ـ السرقة بسبب مرض نفسي او عقلي مثل حالات «الكلبتومانيا» ولع بالسرقة وليس وراءه حرمان او عذر . وهناك اسباب اخرى كثيرة جدا مثل السرقة بسبب التخلص من مازق او لشغل اوقات الفراغ او بسبب الرغبة في الحصول على مركز مرموق وسط زملائه واقرانه حيث يعاني الطفل هنا من شعور النقص فالدافع هنا هو «اثبات الذات» وياتي هنا في السرقة ضعف الرقابة المنزلية كما ان السلوك الخاطىء في تربية الابناء سبب في لجوء بعض الاطفال الى السرقة وعدم اشباع حاجاتهم النفسية والاجتماعية وعدم التوجيه .

ولعلاج حالات السرقة عند الاطفال لابد من معرفة دوافع السرقة ومعرفة الوظيفة التي تؤديها السرقة .

أ ـ هل الطفل مقلد هنا لبعض اقرانه .

ب ـ هل هذا السلوك الذي صدر من الطفل متكرر او عابر .

ج ـ معرفة درجة ذكاء الطفل وهل تحت تاثير اخرين .

د ـ ماهو الهدف من السرقة وهل تحقق غاية ووظيفة نفسية في حياة الطفل كاثبات الذات او الانتقام من الغير او بسبب الغيرة او هل تحقق غايات بيولوجية .

نصائح للاباء في تربية الابناء

١ ـ ضرورة اشباع حاجات الاطفال النفسية والاجتماعية واحاطتهم بمشاعر الدفء والعطف والحنان وان يعيش في جو مليء بالامن والطمانينة والجو العائلي الهادىء .

٢ ـ ضرورة توفير مايلزم الاطفال من ماكل وملبس ولعب وادوات .

٣ ـ تعويد الطفل احترام ملكية الغير وذلك باحترام ملكيته وتخصيص لعب واشياء خاصة به ومكان مخصص لحاجاته وافهامه انه كي تحترم ملكيته يجب احترام ملكية الاخرين واذا اعتدى طفل على ملكية طفل اخر فيجب عدم تمرير هذا السلوك بالسكوت بل على الاسرة ان تنبه الطفل برفق الى خطا فعله وان هذا السلوك غير مرغوب فيه ويطلب منه في نفس الوقت باعادة مااخذه اذا اصر فيمكن توجيهه بطريقة عملية باخذ لعبته مثلا ومحاولة اعطائها لاخيه مثلا وعندها سوف يحتج الطفل ويثور وهنا تتاح الفرصة لافهامه معنى التملك واحترام ملكية الغير .

٤ ـ اشراك الطفل في انشطة جماعية مع تنمية هواياته وبذله قدراته ومساعدته على التخلص من الطاقة الزائدة بما يكسبه شخصية قوية اجتماعية ومساعدة الطفل على الشعور بالانتماء والاندماج في جماعات في المدرسة والبيئة المحيطة .

٥ ـ عندما يقوم الطفل بهذا السلوك وهو السرقة ينبغي عدم اتهامه بانه سارق او لص بل ينبغي اولا معرفة اسباب ذلك ومعالجة السبب الذي ادى الى هذا السلوك مع المرونة والتسامح في حالات السرقة الفردية العابرة التي تحدث في حياة الصغار وعدم التانيب امام الغير حتى لايؤدي ذلك الى انزوائه وشعوره بالنقص .

٦ ـ تخصيص مصروف لكل طفل يذهب الى المدرسة هذا المصروف يتناسب مع سنه ومرحلته الدراسية ووسطه الاجتماعي .

٧ ـ تكوين الاتجاهات السلوكية عند الطفل نحو الامانة وحثه على ذلك وغرس القيم والفضيلة او الامانة ويجب ان لانقوم بشراء لعبة واحدة لاكثر من طفل ظانين بذلك انها احسن وسيلة لتعليم الاطفال الايثار بدلا من الاثره والتعاون بدلا من الانانية لان الطفل الذي لم يدرب منذ طفولته في محيط الاسرة ليفرق بين خصوصياته وخصوصيات غيره قد يصعب عليه ذلك في الكبر خصوصا في سن الطفولة المتاخرة او المراهقة .

الافراط الحركي عند الطفل ماهي مسبباته؟

تشكو بعض الامهات من كثرة النشاط الحركي الزائد لابنها اذ يكون دائم الحركة لايهدا ولا يستقر فهو مرة فوق الكرسي ومرة على الطاولة الامر الذي يثير سخط الامهات والمربيات؟!

ان الحركة سمة من سمات الاطفال الاصحاء فالطفل عديم الحركة والطفل الذي لايحب اللعب والحركة هو طفل مريض والاطفال يختلفون عادة في درجة نشاطهم وحبهم للحركة ولكن النشاط الحركي المفرط الزائد عن الحد الطبيعي قد يكون دليلا على ضعف او تاخر في الذكاء فكثيرا مايرتبط التخلف العقلي بافراط حركي وشكل يقلق الامهات .

كما ان الافراط الحركي قد يكون نتيجة لعدم الاطمئنان النفسي عند الاطفال الاصحاء لذلك فينصح بعرض الطفل الدائم الحركة على طبيب نفسي وينصح بتوفير المناخ النفسي المناسب وان يعيش الطفل في جو مليء بالحب والعطف وبتوفير قدر من الالعاب المناسبة لسن الطفل التي يهواها ويفضلها على غيرها فالطفل بطبيعته ميال للحركة للطاقة الزائدة فعلينا توجيه هذه الطاقة بما يناسب وهناك كثير من الالعاب التي تستنزف هذه الطاقة وتصرفها بعيدة عن المخاطر فالعاب القفز على وسائد مطاطية وفرش اسفنجية كبيرة جدا بحجم الغرف كثيرا ماتساعد على تصريف تلك الطاقة وكرة القدم والدراجة الى غير ذلك من الالعاب والتي ينبغي اختيارها بدقة بما يتناسب طبيعة الطفل وسنه كلها امور تساعد في التخفيف من تلك المعاناة وتخفف من حركتهم الزائدة اضافة الى الرعاية والتوجيه اللازمين .

اما النشاط الحركي للطفل في المدرسة فهناك من الوسائل الكثيرة ما يساعد على تصريف تلك الطاقة باشراكه في الانشطة اللاصفية الكثيرة وفي الجمعيات المتعددة ذات الانشطة المختلفة وهنا ياتي دور المرشد الطلابي او القائم بعمل الارشاد في المدرسة في مساعدة الطالب في اختيار النشاط المناسب له حسب استعداده وميوله ورغباته وتوجيه تلك الطاقة بما يتناسب .

الملعب

صاحب المشوار القائلة «الحبيب المطاوع» صالح خليفة للملعب الاربعاء



لا انكر اذا قلت انني احيانا اجد متعة فائقة في التحدث مع نجوم الكرة عبر الهاتف اكثر من اي وسيلة اخرى ذلك انه من خلال الحوار القائم بيننا استطيع ان الغي كافة الحواجز المرتبطة بحياة هذا النجم والتي عادة ما تعطل لغة الحوار حينما يكون اللقاء وجها لوجه . ولكن هذه الرؤية الخاصة سرعان ما تبدلت عندما تمت بالاتصال باللاعب الدولي ونجم الوسط الاتفاقي الكابتن صالح خليفة لبقدر عدد الاسئلة التي وضعتها جاهزة لاستجوابه وجدت ان هناك ظروفا ما تمنعه من الاجابة على الاغلبية منها وعذره في ذلك انه ينتظر الوقت المناسب لاعلان اعتزاله حينذاك لا يمانع اطلاقا في ان يكون الحديث شاملاً موثقا بالارقام والتواريخ ثم إنه يقوم حاليا بجمع كافة الاوراق التي تتضمن سيرة حياته الكروية بهدف تبوتها ووضعها في ملف خاص به تسهل عليه مهمة استرجاع الذكريات القديمة فهو امضى مايقارب الربع قرن من حياته في الملاعب الرياضية وخدمة الكرة السعودية ممثلة في مشاركاته المتألقة مع المنتخب الوطني وناديه «نادي الاتفاق» ومع كل ذلك كان الحديث مع الكابتن صالح خليفة ذا طعم ولون خاصين .

بـ«الحب وحده» العب للاتفاق

انتظروا اعتزالي [illegible]

القادسية ينافس على المراكز المتأخرة !

● الكابتن صالح خليفة .. تردد في العامين السابقين خبر رغبتك في اعتزال الكرة نهائيا .. فهل هذه الرغبة لازالت موجودة او ان ماينشر في الصفحات الرياضية حول ذلك يعبر عن رغبة بعض الاقلام الرياضية فقط ..؟

- نعم سبق وان قررت اكثر من مرة اعتزال الكرة لظروفي العملية والشخصية وادارة نادي الاتفاق لم تحاول ان تقف امام تحقيق رغبتي هذه ولكن لحاجة الفريق لخدماتي واجهت ضغوطا كثيرة من الادارة واللاعبين والجمهور وامام هذا الحب الكبير الذي منحوه لشخص صالح خليفة كان لابد لي ان اكون الحبيب المطاوع .

اما من جهة ان فكرة الاعتزال جاءت بناء على رغبة بعض الاقلام الصحفية فانا حقيقة لا اهتم بما تكتبه تلك الاقلام ذلك إنها غير متابعة وخلفياتها في مجال الرياضة ضعيفة جدا .

● ظروفك الشخصية والعملية هي التي وراء فكرة اعتزالك فهل تعتقد انك لو تغلبت على هذه الظروف ستكون قادرا على العطاء ..؟

- لا اخفي عليك اذا قلت لك انني بعون الله تعالى قادر على مواصلة العطاء وثقتي في نفسي لا حدود لها ولكن بالرغم من ذلك فانه يهمني جدا ان اختم حياتي الكروية وانا في قمة العطاء ولهذا السبب فانني اعتقد انني قد اخترت الوقت المناسب ولكن حب الاتفاقيين وغيرهم لي اضطرني اكثر من مرة لتأجيل تنفيذ هذا القرار .

● حياتك الكروية امتدت الى اكثر من عشرين عاما والبعض من الرياضيين هنا يضع عامل السن من العوامل التي تؤدي الى انخفاض مستوى لاعب الكرة فهل انت مع هذا الراي او هذه الرؤية ان صح التعبير ..؟

- الرياضة ياأخي الكريم لاتقتصر على الشباب انما الرياضة للجميع ولا يمكن اقران عامل السن بأي عطاء رياضي وينبغي علينا ان ندرك ان هناك عوامل غير السن هي التي تؤدي الى انخفاض مستوى اللاعب ومن اهمها عدم اهتمامه بصحته البدنية وسوء تنظيم برنامجه الغذائي اليومي الى جانب ذلك انه غير ملتزم رياضيا باجراء تمارين يومية من اجل الحفاظ على لياقته حتى وان كانت هناك ظروف مادت الى توقفه عن مواصلة اللعب ضمن فريقه لايام او شهور . فان الكثير من اللاعبين يهجر الرياضة بمجرد توقفه او تركه الكرة .

● هذا يعني ان احتفاظ صالح خليفة بلياقته البدنية يعود الى تعوده على برنامج يومي منذ ان بدا الكرة الى يومنا هذا فما هو هذا البرنامج ..؟

- تمارين قليلة قبل وجبة الافطار وبعد عودتي من العمل اتناول وجبة غداء خفيفة جدا ثم اتجه الى النادي واتدرب لمدة ساعتين يوميا واعود الى المنزل حوالي الساعة التاسعة مساء حتى اتمكن من النوم مبكرا والقيام ايضا مبكرا لان السهر يؤثر على صحة اللاعب وعطائه في الملعب .

● ظاهرة الاعتزال التي بدات تنتشر في صحافتنا الرياضية .. هل انت مع تلك الاراء التي تطالب اللاعب الدولي يوسف خميس بالاعتزال ..؟

- انا ضد فكرة اعتزال يوسف خميس في الوقت الحاضر فهو لاعب فنان قادر على العطاء لسنوات اخرى ويمتلك الخبرة الكروية الواضحة من خلال لمساته وفنياته في لعب الكرة او في منطقة الوسط واكبر دليل على ذلك انه كان له بالعام الماضي دور كبير في تحقيق النصر لبطولة الدوري .

● ربما ان هذه المطالبة هي نوع من الوسيلة غير المباشرة لحثه على تحسين مستواه

- «صالح خليفة مقاطعا» لا اؤيد هذه الوسيلة واعتقد ان كان هذا هو القصد فهو اسلوب خاطىء ويمكن لهؤلاء الذين يحرصون على ان يظهر يوسف خميس بمستوى افضل ان ينتقدوا اداءه في الملعب ويوضحوا له اخفاقاته ان حصل منه ذلك اما ان يطالبوه بالاعتزال فمعنى ذلك ان هدفهم القضاء عليه كلاعب كرة .

● نعود مرة اخرى الى فكرة اعتزالك ماذا بعدها من خطوة او خطوات هل ستتجه الى التدريب ام الادارة ..؟

- طموحاتي اجدها اكثر في التدريب وهذا ما عقدت العزم عليه بعون الله تعالى .

● واين ستكون محطتك الاولى في مجال التدريب

- نادي الاتفاق

● ولكن الاتفاق يوجد به خليل الزياني وربما غيره من المدربين الوطنيين

- ليس شرطا ان تكون البداية مع الفريق الاول انما الاهم عندي هو خدمة هذا النادي في هذا المجال سواء اشبالا او شبابا

● بعد هذه التجربة الطويلة بالنسبة للاعب الدولي صالح خليفة في ملاعب الكرة ماذا خرجت من هذه التجربة ..؟

- في الواقع لا ارغب في الحديث عن هذا الموضوع في الوقت الحاضر لانه يتسع الحديث فيه ساعات طويلة وسوف احيبك عليه بعد ان اكون مهيئا نفسيا للرد عليه

● ماذا تقصد

- الوقت الحالي غير مناسب فعندما اترك الكرة كلاعب سوف يكون لي حديث مطول حول هذا الموضوع بعون الله تعالى ولكن استطيع ان اختصر لك اجابة ذلك السؤال بهذه الكلمات بانني خرجت من هذه التجربة بالحب الكبير من الجماهير الرياضية فمن خلال هذا الحب كان هذا الرصيد الذي لازلت احتفظ به وافتخر به ايضا .

● مستوى اللاعب السعودي متذبذب من مباراة لمباراة اخرى ما هو السبب من وجهة نظرك ..؟

- يجب ان ندرك ان اللاعب عندنا هو اولا واخيرا لاعب هاو للكرة وغير متفرغ لها بحكم ارتباطه بواجبات ومهمات اخرى دراسية وعملية واسرية لايمكن ان تطالبه بالاستمرارية على مستوى فني واحد فهو يزاول الكرة من باب الهواية فقط لاغير .

● في رايك هذا مايشير الى مبدا الاحتراف هو الحل الانسب والافضل للاعب السعودي ..؟

- احتراف الكرة فكرة صعب تنفيذها ذلك اننا نتقيد بعادات وتقاليد لاتسمح لنا بذلك ثم ان اللاعب اليوم اصبحت مهيئة له كل الامكانيات المادية والبشرية والفنية من اجل تطوير مستواه ولكن تبقى مشكلة ظروفه الخاصة عائقا دون تحقيق ذلك .

● على اعتبار انك سوف تتجه الى التدريب في رايك الشخصي ما هي انسب المدارس الكروية للاعب السعودي ..؟

- المدرسة البرازيلية فهي تتميز بالكرة السهلة والمهارات الفردية الى جانب تعاطف الجماهير معها .

● هل تعتقد انها الانسب على اعتبار ان المدرسة الاوروبية تتطلب من اللاعب ان يكون محتفظا بلياقة بدنية عالية على عكس المدرسة البرازيلية ..؟

- المدرسة البرازيلية الى جانب كرتها السهلة فانها تطلب من اللاعب توفر لياقة بدنية عالية جدا حتى يمكن له اللعب مدة ٩٠ دقيقة ممارسا مهارته الفردية بمستوى واحد .

● من من لاعبي الوسط الذين لفتوا انتباهك هذا العام ..؟

- خالد مسعد .. خالد التيماوي .. خالد الدوسري .. عمر باخشوين

● ما هو نصيب الكابتن صالح خليفة من الكروت الملونة على امتداد مايقارب العشرين عاما ..؟

- كرت اصفر واحد فقط .

● متى .. وما هي المباراة .. ومن هو الحكم .. ولماذا ..؟

- قبل اربع سنوات في مباراة مع فريق القادسية وكان يحكم تلك المباراة الحكم عبدالرحمن المعثم وحصلت على هذا الكرت نتيجة خروجي عن الخط بعد ان سجل فريقي هدفا فلم اتمالك نفسي فرحا بذلك الهدف فخرجت عن الخط فما كان من الاخ عبدالرحمن المعثم الا ان اشهر الكرت الاصفر في وجهي ليكون هو اول واخر كرت في حياتي وبسبب حصولي على هذا الكرت بكيت كثيرا

● الا تعتقد ان حصولك على كرت اصفر واحد فقط كل هذه الفترة الطويلة التي قضيتها في الملاعب يعد انجازا اخر يضاف الى رصيد انجازاتك الاخرى ..؟

- انا العب الكرة من اجل الكرة وليس من اجل اعاقة زميل او تعمد الخشونة والضرب .

● الدور الاول من الدوري الممتاز لهذا العام لم تكن في تشكيلة الفريق فما هو السبب ..؟

- الفريق الاتفاقي لعب ثلاث مباريات في بداية الدوري لم اشارك فيها وذلك لظروف خاصة كانت الادارة الاتفاقية تعلمها ومع ذلك كنت يوميا احضر الى النادي لاتدرب حتى اكون مستعدا لياقيا وبدنيا وهذا ما حدث وقد عدت للعب في صفوف فريقي في البطولة العربية



خليل الزياني



مروان بصاص



يوسف خميس





● ولكن هناك من حور هذا الغياب الى الاختلاف القائم بين اخيك عيسى الخليفة والكابتن خليل الزياني فهل هذا صحيح ..؟

- هذه اقاويل ليس لها اساس من الصحة نهائيا ووجودي في نادي الاتفاق لخدمة هذا النادي وليس لخدمة اخي عيسى او خليل الزياني الذي تربطني به علاقة صداقة قوية جدا لايحتاج مني التعبير عنها بالكلمات .

● ماذا تعني لك الشهرة وما هي سلبياتها ..؟

- لايوجد مخلوق بشري على وجه الارض لايحب الشهرة وهي تعني النجاح بالنسبة لي اما سلبياتها فهي الضريبة التي يجب ان يدفعها كل نجم مشهور .

● بعد ان تعتزل الكرة من ترشح من لاعبي الاتفاق في منطقة الوسط ليكون هو خليفتك ..؟

- في نادي الاتفاق لايوجد البطل الأوحد فالروح الجماعية هي الطابع المميز لعلاقة لاعبي الاتفاق لبعضهم البعض .. وهذه الروح الجماعية موجودة منذ ان تأسس نادي الاتفاق فهي صفة وراثية تأصلت في دماء ابناء نادي الاتفاق وتوارثوها فيما بينهم .

● ماهي المباراة التي تعتز بها دوليا ..؟

- مباراة المنتخب في كاس اسيا مع المنتخب الكويتي والتي كانت نتيجتها لصالحنا ٤/١ .

● ماهو تقييمك لمستوى دوري هذا العام بعد ان وضحت ملامح الفرق المشاركة فيه ..؟

- دوري هذا العام مستواه اقل من السنوات الماضية بكثير افتقد في معظم مبارياته للاثارة والقوة حتى ان الامور اصبحت غير واضحة .

● ماهو السبب ..؟

- تذبذب في المستوى العام للفريق .. تغير المدربين واللاعبين .. كل هذه عوامل اثرت بشكل كبير على مستوى الفرق وبالتالي اثرت على مستوى الدوري ككل .

● اذن الفريق الاتفاقي هو الافضل على اعتبار انه لم يتعرض لمثل هذه العوامل الست معي في ذلك ..؟

- الاتفاق يمر حاليا بمرحلة صعبة نتيجة اصابة لاعبيه والموجودون بعون الله قادرون على العطاء بالشكل الذي لايؤدي الى الاخلال بالفريق فنيا .

● كيف يمكن لهذه الفرق التغلب على هذه الظروف التي مرت بها ..؟

- «بـ«الي تغلب به ـ العب به» . !!

● كابتن صالح خليفة على ضوء نتائج الفرق من ترشح من الاندية للحصول على بطولة الدوري ..؟

- البطولة محصورة بين اندية ثلاثة فقط الهلال والاتفاق والنصر بالرغم من ان الفريق الاهلي بدات عروضه في الاونة الاخيرة تتحسن الى الافضل كما كانت عليه في بداية المسابقة .

● ولماذا استبعد الفريق القدساوي من البطولة بالرغم من انه حاليا يحتل الصدارة ..؟

- لانه لايملك النفس الطويل لمثل هذه المنافسات لقلة خبرة لاعبيه اضافة الى انه كان ينافس على المراكز المتأخرة في حين انه الان يبحث عن المقدمة وهذه معادلة مرهقة له لايمكن له تحقيقها والمباريات القادمة ستؤكد كلامي هذا والذي سوف يظهر تذبذب مستواه .

● ولكن هناك من يرشحه لبطولة الدوري للمستوى الرائع الذي ظهر به فما هو تعليقك ..؟

- كما قلت لك ان الفريق القدساوي لم يتعود على مثل هذه المنافسات فلا اعتقد انه سوف يواصل بنفس المستوى ولا أعتقد انه سوف يحقق البطولة انما اتوقع له الحصول على المركز الرابع وهذا ليس تقليلا في شان الفريق القدساوي انما هو وجهة نظر او رأيي الخاص .

● فكرة عودة اللاعب الاجنبي هل تؤيدها حاليا في ظل تذبذب مستوى اللاعبين في كافة الاندية الرياضية ..؟

- هذه الفكرة عندما قدمت عليها بعض الاندية قبل سنوات كانت فكرة ناجحة وحققت الغرض المطلوب منها ورغبة تنفيذها مرة اخرى ليست عيبا فنحن لسنا افضل من ايطاليا كرويا والتي لازالت انديتها تستعين ببعض اللاعبين الدوليين من خارج بلادها .

● اذن انت تؤيد هذه الفكرة ..؟

- عودة اللاعب الاجنبي اهم ميزة فيها انها تكسب اللاعب خبرة اكثر اضافة الى ذلك تعطي للدوري قوة واثارة افضل اما من جهة تاييدي للفكرة فهي ليست في صالح نادي الاتفاق وكل الاندية الصغيرة التي لاتملك دخلا ماديا كبيرا مثل نادي الاتحاد والاهلي والهلال ولهذا السبب فان الاندية الصغيرة هي المتضررة من وجود اللاعب الاجنبي .

● المدرب الوطني لو وجد في كافة انديتنا هل تعتقد انه سيحقق النجاح الذي يحققه المدرب الاجنبي ..؟

- اي مدرب في العالم اذا لم تعطه الثقة الكاملة والصلاحيات التامة فانه سيفشل في مهمته وكذلك الحال بالنسبة للمدرب الوطني فالمطلوب من انديتنا ان تقف معه وتمنحه هذه المسؤولية بكل مميزاتها واعتقد ان نادي الاتفاق فيه المدرب خليل الزياني ما يؤكد ذلك وهو النادي الوحيد في المملكة الذي قطع كل دوائر الشك في قدرات المدرب الوطني .

● في نهاية هذا اللقاء ماذا تقول لهؤلاء :-

١- امير الشباب فيصل بن فهد

سبقت الزمن بهذه الانجازات المتواصلة على المستوى المحلي والعربي فهنيئا لنا نحن ابناء هذا الوطن الغالي بك ياامير الرياضة والشباب .

● ٢- خليل الزياني

ستظل صاحب الانجازات الكبيرة في مملكتنا الحبيبة .

● ٣- مروان بصاص

كنت اتوقع بنسبة كبيرة اختيارك للمنتخب ولكن هذا لم يحدث فلا تتأثر فالفرصة لازالت مواتية .

